

8. Supports pour un atelier d'enquête philosophique sur une œuvre d'art

Chacun des trois dispositifs présentés ici vise à faciliter les discussions, notamment autour d'œuvres d'art, en restant centré sur les participants et non sur ce que l'on dit par ailleurs de l'œuvre envisagée. Les participants ont uniquement recours à leur curiosité, comme un scientifique qui découvrirait un objet pour la première fois. Il est donc inutile de connaître l'œuvre étudiée à l'avance, ce qui est également avantageux pour la personne qui anime puisqu'elle ne doit pas être spécialiste. Cela produit des discussions complexes où chacun trouve une place légitime et dans lesquelles se développent collectivement les facultés d'écoute et de pensée critique.

a) VTS (Visual Thinking Strategy)¹³

Face à une œuvre, désigner trois personnes dans le groupe et leur poser à chacune ces deux questions :

1. Que se passe-t-il ? (dans le tableau, l'œuvre)
2. Que vois-tu qui te permet de dire ça ?

Ensuite, on adresse cette troisième question à tout le groupe :

3. Que trouve-t-on de plus dans cette œuvre ?

b) Artful thinking 1¹⁴

Face à une œuvre, désigner trois personnes dans le groupe et leur poser à chacune cette première question :

1. Donnez chacun un titre à cette œuvre.

Les deux autres questions sont adressées à tout le groupe :

2. Comment peut-on établir un lien entre ces trois titres ?
3. Retour vers l'œuvre : quel est le titre original de l'œuvre ? Observez.

c) Artful thinking 2

Face à une œuvre, on adresse cette consigne à tout le groupe :

1. Prenez le temps de regarder cette œuvre.

La consigne suivante est adressée à trois personnes :

2. Trouvez le titre qui convient le mieux.

De nouveau à tout le groupe :

3. Votez pour un des titres proposés.

Pourquoi ? (discussion)

Retour (feed-back).

¹³ <https://vtshome.org/>

¹⁴ <http://pz.harvard.edu/projects/artful-thinking>