

## VIII. Ouvrir le corps

### a) Résumé des ateliers

La mise en place d'une expérience de dissection de l'appareil respiratoire d'un cochon a été l'occasion de se questionner sur l'histoire de la médecine : pourquoi disséquer par le passé ? Pourquoi le faire aujourd'hui ? Lors de la dissection en elle-même, certains enfants ont adopté le rôle d'anthropologues qui observent la scène et s'interrogent sur ce qu'ils observent ; d'autres ont manipulé, découpé les organes et ont consigné leurs observations. Après la dissection, nous avons interrogé le dégoût qu'une telle expérience a suscité. Finalement, le travail sur l'« ouverture d'un corps » s'est poursuivi avec un atelier artistique de couture et de pliage/collage sur des images d'anatomie.

### b) Repères historiques : histoire de la médecine

Aujourd'hui, les étudiants en biologie, médecine... pratiquent la dissection afin d'observer les organes et de comprendre le fonctionnement biologique des humains et des animaux. Pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi : nos ancêtres ne voyaient pas ce qu'un corps mort pouvait nous apprendre sur le vivant !

Quelques repères historiques :

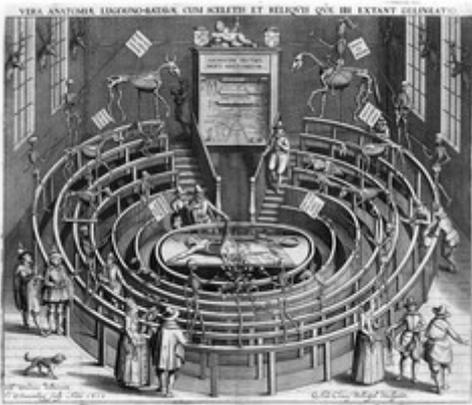


Illustration 14: Gravure de 1612 représentant le théâtre anatomique de Leyde avec des squelettes humains et animaux dans les gradins prévus pour le public.

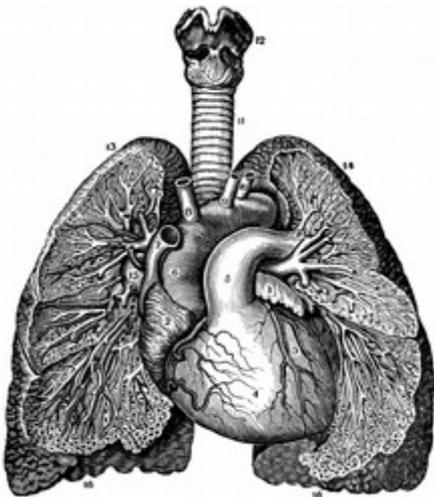
- Pour Gallien (129-216), le foie est un réservoir où les aliments se transforment en sang.
- Au Moyen-Âge, la médecine expérimentale n'est plus pratiquée en Europe. Le médecin arabe Ibn Al Nafis (~1210-1288) explique la circulation du sang grâce au cœur.
- À la Renaissance, les écrits d'Ibn Al Nafis sont traduits de l'arabe et arrivent en Europe. Vésale réhabilite la pratique de la

dissection et remet en cause le système de Gallien. La dissection se pratique dans des théâtres anatomiques. Les peintres et dessinateurs s'exercent à dessiner l'anatomie de la manière la plus précise possible. Ce sont les photographes de l'époque.

- Au XVIIIe siècle, les Vénus anatomiques deviennent à la mode : ce sont des mannequins en cire grandeur nature qui permettent d'apprendre l'anatomie du corps humain. Elles sont appelées « Vénus » à cause de leur beauté censée rendre la dissection plaisante.

### c) Une expérience de science : la dissection

Trois missions vous sont proposées :



*Illustration 15: Appareil respiratoire : schéma d'anatomie (University of South Florida)*

1. Les anatomistes : Manipuler, toucher, mesurer et faire des expériences autour des organes (poumons et appareil respiratoire, cœur, foie, œsophage)
2. Les peintres et dessinateurs : Dessiner les organes le plus fidèlement possible ; noter ce que les anatomistes observent (couleur, consistance, résultat des expériences).
3. Le regard des sciences sociales : Observer la scène de la dissection dans la classe : Que se

passe-t-il ? Qu'entendez-vous ? Qu'est-ce qui vous étonne ? Dessinez et/ou écrivez.

### d) Atelier philosophique

Qu'avez-vous éprouvé lors de la dissection ? Disséquer, est-ce sale, dégoûtant, écœurant ? Pourquoi est-ce dégoûtant ? Cela fait-il peur ? Pourquoi cela fait peur ? Peut-on y voir quelque chose de beau, quelque chose qui émerveille ?

Est-ce (in)intéressant de disséquer un animal aujourd'hui ? Est-ce (in)utile ? Pour-

quoi ? Est-ce que cela change l'image que je me fais du cochon et de la viande que je mange ?

Avez-vous reconnu les organes de l'appareil respiratoire ? Pourquoi est-ce facile de les reconnaître ? Pourquoi est-ce difficile de les reconnaître ?

Imaginons que nous disséquons un homme, serait-ce différent du cochon ? Qu'est-ce que cela changerait ?

Quelles différences y a-t-il entre un boucher, un médecin chirurgien, un biologiste... ?

#### e) Atelier d'écriture

Après l'expérience de dissection, écrire une lettre à l'un de ses organes (poumon, cœur, foie). Est-ce que l'observation des organes change notre manière de percevoir nos propres organes ? Qu'aurions-nous envie de leur raconter ?

#### f) Atelier artistique : Deux propositions

##### 1. Dessiner l'intérieur du corps par la couture

Partir d'un dessin d'anatomie qui représente des muscles, des organes, etc. Le coller sur un papier cartonné. Coudre ensuite des fils de laine de la couleur de votre choix en choisissant les contours à faire ressortir.

##### 2. Dessiner l'intérieur du corps avec des cartons

Coller un dessin d'anatomie sur du carton. Remplir ensuite les différents espaces qui représentent les organes avec des bandelettes de carton que vous avez préalablement enroulées sur elles-mêmes. Avec la pression de vos doigts, vous pouvez lui donner la forme souhaitée.

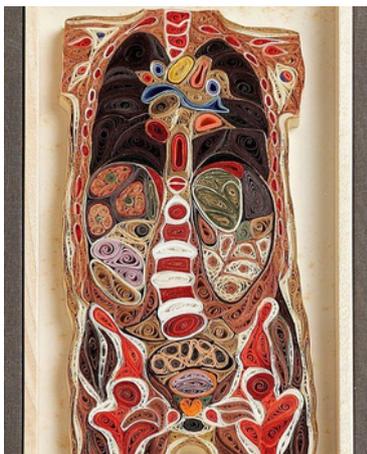


Illustration 17: Lisa Nilsson

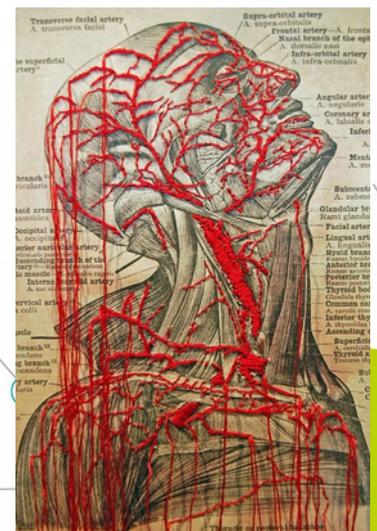


Illustration 16: Lynn Skordal

g) Quelques réalisations des enfants

