

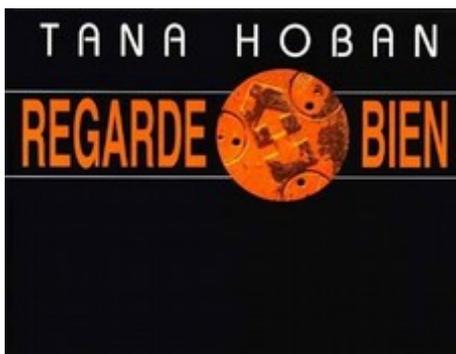
## VI. Observer

### a) Résumé des ateliers

Notre point de départ a été de questionner l'une des pratiques des scientifiques, à savoir l'observation : que signifie « observer » ? Quelles sont les conditions nécessaires à l'observation ? Observons-nous tous la même chose ? À quoi sommes-nous attentifs ?

### b) Un album : *Regarde bien* de Tana Hoban, Éd. Kaléidoscope (1999)

Tana Hoban élargit nos perceptions et nous démontre combien notre vie quotidienne



est pleine de surprises. Tout d'abord, devinez quel est le détail de l'image aperçue à travers le trou rond, puis tournez la page pour voir si vous avez eu raison. Enfin, remplacez l'image dans son contexte d'origine en tournant à nouveau la page. Soudain, l'inconnu est devenu familier et subrepticement, notre regard s'est sensibi-

lisé aux détails qui nous entourent.

### c) Atelier philosophique

Qu'est-ce qui en jeu dans ce livre ?

Qu'est-ce que cela veut dire observer ? Qu'est-ce que c'est « être observateur » ?

Est-il possible de ne pas être observateur ? Comment est-on alors ?

Peut-on observer autrement qu'attentivement ? Est-ce encore de l'observation dans ce cas ?

Qu'est-ce qui te permettrait d'observer mieux ?

Avec quoi observe-t-on ?

Pourquoi observe-t-on ?

Observer et examiner, est-ce la même chose ? Quels liens y a-t-il entre ces deux opérations ?

Observer et percevoir, est-ce la même chose ? Quels liens y a-t-il entre ces deux opérations ?

Observer et juger, est-ce la même chose ? Quels liens y a-t-il entre ces deux opérations ?

d) **Exercice d'écriture : Comme un cosmonaute dans votre vie**

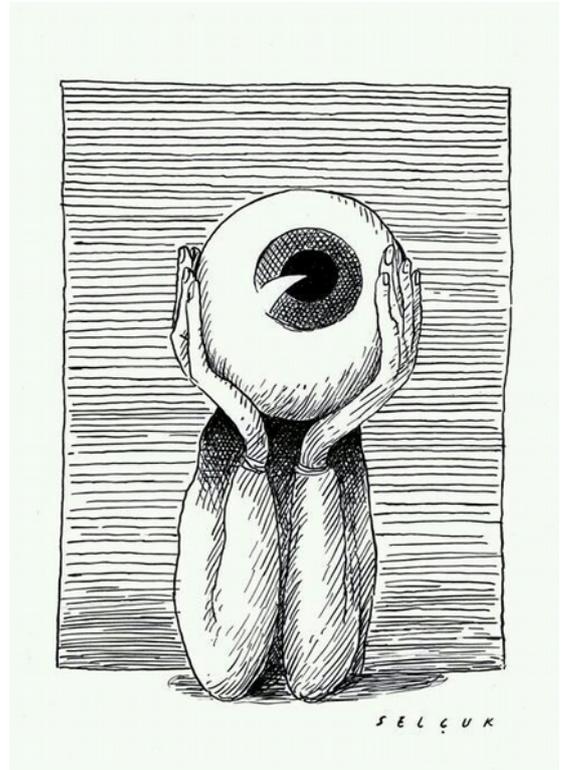
Les philosophes épicuriens nous proposaient d'adopter un regard cosmologique afin de décoller notre regard de la situation : il s'agissait de se détacher de son point de vue personnel infime et de s'élever à la compréhension de la Nécessité globale au sein de laquelle ce qui m'arrive a du sens. Ainsi, si j'adopte un regard qui embrasse l'univers, les problèmes qui m'atteignent m'apparaîtront insignifiants.

C'est un exercice particulièrement utile quand vous jugez que quelque chose ne va pas dans votre vie, tentez d'adopter le regard d'un

cosmonaute martien en visite dans votre existence pour développer un point de vue cosmologique sur votre environnement de vie et de travail actuel et votre situation dans cet environnement.

***Adopter le regard d'un cosmonaute martien : Que voyez-vous depuis ce point de vue de survol ? Quelle est l'image que proposerait un anthropologue martien en visite dans votre milieu de vie quotidien pour la décrire au mieux ?***

Remarquons que le « changement de focale » est également très utilisé en journalisme : si l'on souhaite provoquer une émotion, il convient de décrire la réalité au plus proche, de montrer de tout près. Si vous souhaitez émouvoir en parlant d'un incendie, vous devez rapprocher le regard et montrer les toitures enflammées, vous



rapprocher encore pour émouvoir davantage si c'est possible et montrer un visage hurlant prisonnier des flammes. Vous aurez reconnu là une tactique classique du journalisme, qui est précisément un journalisme à sensations.

e) Expériences philosophiques



Tirées de *101 expériences de philosophie quotidiennes*, de Roger-Pol Droit, Éd. Poches Odile Jacob (2003)

- Couper le son de la télé pour regarder effectivement ce qui s'y passe et noter ses observations ;
  - Observer la poussière dans le soleil et noter ses observations ;
  - Suivre des yeux les mouvements des fourmis et noter ses observations ;
- Attendre sur un banc sans rien faire, observer autour de soi et noter ses observations.



Pour que l'exercice d'observation soit possible, notez qu'il vous sera nécessaire de suspendre votre jugement, c'est-à-dire de ne pas vous questionner sur la valeur de ce que vous observez. Essayez de vous concentrer uniquement sur la description de ce que vous observez.

f) Atelier artistique : le changement d'échelle

*Et si nous étions comme cet enfant, plus petit que la taille des fourmis, comment verrions-nous le monde ?*

Fabrique un cadre en carton dont tu pourras moduler la grandeur : à partir d'un rectangle en carton, découpe deux morceaux de cartons

en L que tu pourras ensuite fixer au moyen de trombones pour adapter la taille de ton cadre.

Regarde la réalité autour de toi à travers ce cadre.

Quand tu vois à travers le cadre une image intéressante, fixe ton cadre avec des trombones, dépose-le dans une position stable et observe ce que tu vois.

Dessine-le une première fois tel que tu le vois.

Dessine-le une seconde fois en zoomant sur un détail, comme si tu avais un microscope.

