

II. Le classement

a) Résumé des ateliers

Le classement est une opération de pensée qui se retrouve dans différentes disciplines scientifiques (par exemple, la taxinomie en biologie et le tableau de Mendeleïev en chimie). Bien au-delà de la science, nous utilisons dans le classement dans notre vie quotidienne : selon quels critères nous rangeons ?, « pourquoi classer, ranger, mettre de l'ordre ? ». Nous avons imaginé des classements différents d'objets identiques (par exemple les animaux), en utilisant différents critères de classement (piquants ou pas, mous ou durs, etc). Finalement, nous avons classé/déclassé des œuvres d'art, c'est-à-dire effectué une recomposition des éléments d'un tableau selon une stratégie définie (classement par couleur, par forme, stratégie de dissimulation...). Les enfants ont ainsi été amenés à être en contact avec des chefs-d'œuvre artistiques et à se les approprier pour en créer une nouvelle œuvre.

b) Atelier 1 : Classer, c'est quoi ?

Un album jeunesse : Mais où est donc Ornicar ? de Gérald Stehr (Auteur) et Willi Glasauer (Auteur), Éd. L'école des Loisirs (2002)



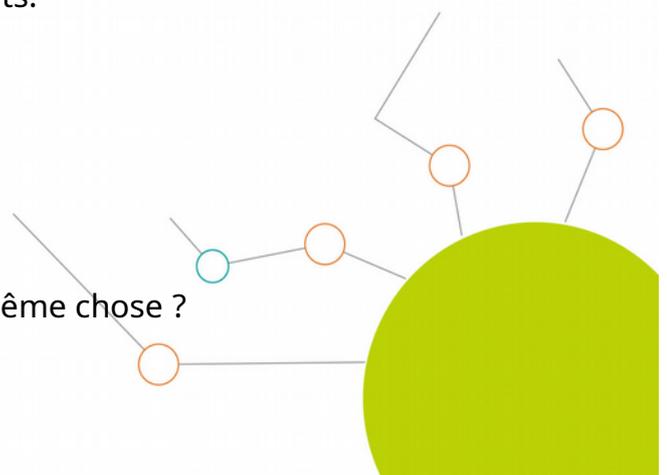
C'est la rentrée des classes chez les animaux ! Pour mettre un peu d'ordre et trouver une place pour chacun, la maîtresse décide de répartir les élèves en groupes. Lequel choisir pour Ornicar l'ornithorynque ? car Ornicar a une fourrure et boit du lait, mais il a aussi un bec d'oiseau et pond des œufs. C'est à n'y rien comprendre ! Ornicar trouvera-t-il enfin sa place ? Une histoire tendre pour comprendre la classification des êtres vivants.

Atelier philosophique

Ordre

Qu'est-ce que cela veut dire mettre de l'ordre ?

Mettre de l'ordre, ranger, classer, trier est-ce la même chose ?



À quoi sert-il de classer/mettre de l'ordre/ranger ?

Comment range-t-on ? Quelles sont vos stratégies de tri ?

Doit-on ranger les hommes, les animaux, les végétaux comme on range une chambre ?

Désordre

Le contraire de l'ordre est-ce le désordre ?

Qu'est-ce que le désordre ?

Le désordre/l'ordre est-il un problème ? En quoi ?

Fonction du rangement, du classement

Comprend-on mieux le monde quand on le classe ?

Y a-t-il « un ordre des choses » ? Est-il bon une bonne fois pour toutes ? Qu'est-ce qui le modifierait ?

Inclassable

Y a-t-il des éléments inclassables ?

Est-il important de trouver une place (aux choses, aux animaux, aux gens) ?

Chacun a-t-il une place sur la terre (chaque plante/animal/humain...) ? Pourquoi ?

À qui doit-on cette place ? (à soi ou à quelqu'un d'autre que soi ?)

Selon quels critères a-t-on une place ?

La place qu'on pourrait nous donner est-elle la même tout au long de la vie ?

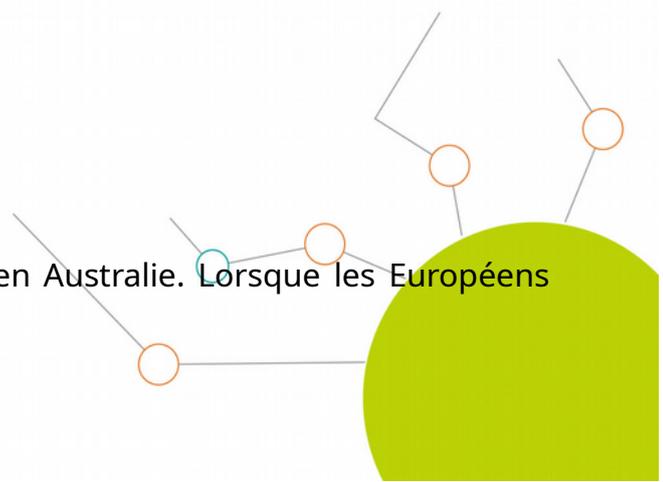
Comment savoir quelle est sa place ?

Quelle est ta conception de l'ordre ?

Apports scientifiques

L'ornithorynque

Qu'est-ce qu'un ornithorynque ? Cet animal vit en Australie. Lorsque les Européens



l'observèrent en 1798, les naturalistes furent persuadés qu'il s'agissait d'un canular !

En effet, l'ornithorynque est un mammifère (car les femelles allaitent leurs petits) qui pond des œufs et ne donne pas naissance à des petits complètement formés, sa mâchoire ressemble à un bec de canard et sa queue – qui lui permet de se déplacer dans l'eau – à celle d'un castor !

Sources : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ornithorynque>

Les taxonomies

L'atelier sur le classement est aussi l'occasion d'aborder des taxonomies², à savoir l'étude théorique de la classification, de ses bases, de ses principes, des méthodes et des règles, et classifications utiles dans différentes disciplines scientifiques et de voir comment celles-ci varient au fil du temps voire des cultures (par exemple, le calendrier).

Quelques exemples :

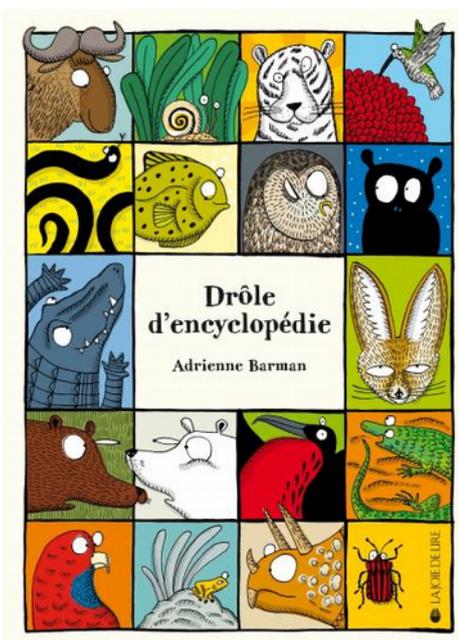
- **La chimie et le tableau de Mendeleïev** : Afin de classer les éléments chimiques, les premiers chimistes ont comparé leurs masses relatives et ont déterminé les propriétés chimiques (par exemple comment ces éléments réagissaient au contact de l'eau). Mendeleïev remarque une périodicité des propriétés chimiques quand les éléments sont classés par masse : c'est ainsi qu'il élabore son fameux tableau et prédit l'existence de nouveaux éléments. Aujourd'hui, le modèle de l'atome nous permet de comprendre les propriétés des éléments en fonction de leur structure et de leur géométrie.
- **La classification des êtres vivants en biologie** : La classification classique de Linné (1735) propose une hiérarchie des espèces en genres, familles, ordres, classes, embranchements et règnes. Avec l'essor de la génétique, les espèces sont aujourd'hui classées en fonction de leur parenté génétique : c'est la classi-

² À l'origine le terme "taxonomie" (créé par A. P. de Candolle dans sa théorie élémentaire de la botanique, 1813) ne s'intéresse qu'à la classification biologique. Aujourd'hui on préfère appeler l'étude de la classification des êtres vivants : la systématique tandis que la taxinomie ou taxonomie (par confusion) élargie son champ d'application aux objets de la pensée.

fication phylogénétique.

- **Le calendrier et le découpage du temps** : De nombreux calendriers existent et ont existé, certains basés sur le cycle du Soleil, d'autres sur celui de la Lune voire une combinaison des deux cycles. Comme une journée ne fait pas exactement 24 h, notre calendrier doit être ajusté, notamment grâce aux années bissextiles.
- **Les dictionnaires et les encyclopédies** : La première encyclopédie, *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, est éditée de 1751 à 1772 sous la direction de Diderot et d'Alembert. D'autres encyclopédies : l'encyclopédie chinoise de Borgès ou le « Penser/classer » de Perec !
- Le découpage des concepts au moyen de mots varie d'une langue à l'autre. Un exemple célèbre : les Inuits qui disposent de plusieurs mots pour signifier la neige.
- En psychiatrie, le classement des troubles psychiatriques dit DSM IV pour *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*.
- Et encore dans bien d'autres disciplines !

c) Atelier 2 : De drôles de classements



Un album jeunesse : Drôle d'encyclopédie d'Adrienne Barman (Auteur), Éd. La joie de lire (2013)

Les blanc neige, les chasseurs, les disparus, les bruyants, les géants, les nerveux, les menacés... Voilà une façon bien personnelle de classer les animaux. Recherche scientifique, travail titanesque de mise en couleur, telle est l'œuvre d'Adrienne Barman qui s'est penchée pendant presque 3 ans sur les 216 pages de son encyclopédie. Patchworks de teintes ou dégradés, elle met en scène – à sa sauce et toujours avec humour – les animaux les plus divers : du léopard affalé sur une

branche à l'hippopotame souriant au fond de l'eau en passant par le hibou inquiet dans la nuit profonde ou encore le couple de cygnes éperdus d'amour. Un magnifique ouvrage qui fait penser aux encyclopédies d'antan... en beaucoup plus amusant.

Atelier philosophique

Qu'est-ce qu'une encyclopédie ?

À quoi peut bien servir une encyclopédie ?

Qui fait les encyclopédies ?

Ce qu'on trouve dans l'encyclopédie est-il vrai ?

Comment classe-t-on les animaux ? (alimentation/habitat/reproduction/....)

Comment range-t-on ? (par couleur/forme/poids/taille....)

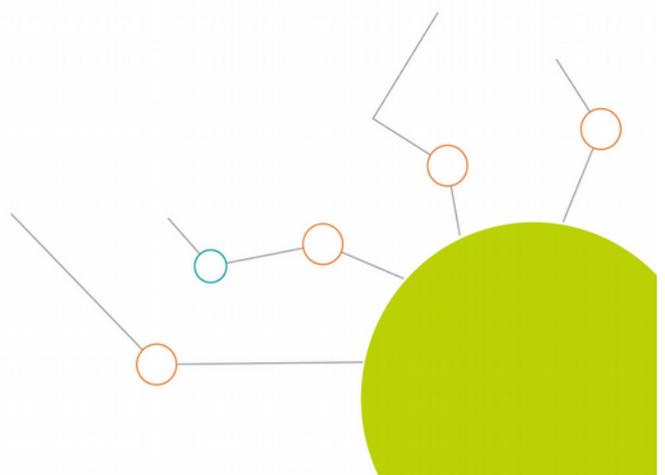
Comment pourrait-on classer autrement ?

Qu'est-ce que cela change de classer autrement que ce qui est fait habituellement ?

Exercice philosophique : un jeu pour trier selon des critères

Chaque groupe (constitué de 3-4 personnes) reçoit un jeu de vignettes. Chaque groupe discute, propose un tri et explique les raisons de ce tri en faisant référence à des CRITÈRES. Le groupe cherche plusieurs critères de tri différents pour son jeu de vignettes. Quelques exemples de critères :

- la couleur,
- la première lettre du mot,
- si cela se mange ou non,
- la taille,
- si c'est parfumé ou non,
- si cela pique ou non,
- ...



Nous pouvons ensuite discuter sur les critères retenus : sont-ils habituels ou pas ? Pourquoi avons-nous l'habitude de les utiliser ? Tous les éléments entrent-ils dans les catégories ? Étiez-vous toujours d'accord sur la manière de les classer ? ...

Apports scientifiques

Une encyclopédie est un ouvrage (livre, ensemble de livres ou document numérique) de référence (basé sur des autorités ou des sources valides) visant à synthétiser toutes les connaissances pour édifier le savoir et à en montrer l'organisation de façon à les rendre accessibles au public, dans un but d'éducation, d'information ou de soutien à la mémoire culturelle.

d) Atelier 3 : Classer-ranger et déclasser-déranger

Un album : L'Art en Bazar d'Urus Wehrli (Auteur) et Ann Faubladiet (Auteur), Éd. Milan (2013)



L'Art en bazar, c'est le pari insolite et absurde d'essayer de mettre un peu d'ordre dans des tableaux sans queue ni tête, dans des compositions abstraites, dans des peintures foisonnant de détails. C'est le pari de s'amuser avec les chefs-d'œuvre, de leur donner un autre souffle, léger et ludique ! Un livre pertinent qui engagera finalement petits et grands à se poser une question de fond : « Qu'est-ce qu'une œuvre ? »

Atelier philosophique

Qu'est-ce que cela peut vouloir dire de « mettre en bazar » ?

Mettre en bazar et désordonner, est-ce la même chose ?

Comment fait-on pour mettre en bazar une chambre/une personne/une œuvre d'art ?

Quelles seraient les différentes manières de ranger autrement une œuvre d'art ? (que l'agencement/la composition initialement prévue par l'artiste)

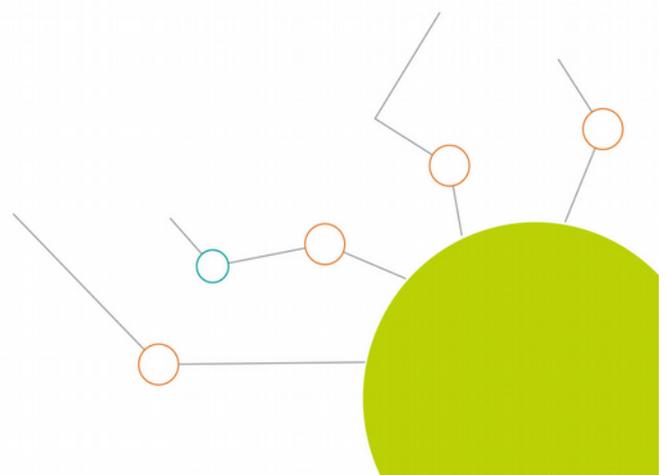
Peut-on ranger une œuvre comme quand on range une chambre (par exemple, en mettant tout à l'abri des regards) ?

Comment rangerait-on une œuvre d'art ? Selon quels critères ? Ou selon quelle stratégie ?

Qu'est-ce qui est en jeu quand on range et quand on déranger ?

Atelier artistique : Déranger une œuvre d'art

1. Montrer trois exemples, tirés du livre de Wehrli faisant apparaître deux modes différents de rangement (par exemple : « la chambre de Van Gogh à Arles » pour le **rangement stratégique** ; « Tête mystique : Galka », d'Alexej Von Jawlensky pour le **classement par couleur** ; « Composition au rouge, bleu et jaune » de Mondrian pour la **recomposition** à partir des mêmes éléments),
2. Distribuer deux copies couleur de l'œuvre ainsi qu'une feuille blanche, des marqueurs, des crayons de couleur, de la colle et une paire de ciseaux,
3. Après la réalisation, faire le point sur cette question : Quelle est ma méthode/ mon mode de rangement de l'œuvre ?,
4. Après l'exposition des œuvres, s'amuser à comparer les œuvres d'art rangées par les enfants avec les propositions faites autour des mêmes œuvres par Ursus Wehrli.



e) Quelques réalisations des enfants



Illustration 3: "Le lutin du jour", recomposition de Salomé Pieret à partir de l'œuvre de Pablo Picasso "Femme assise dans un fauteuil rouge"



Illustration 4: Classement par couleur de l'œuvre "Sans titre" (1986) de Keith Haring



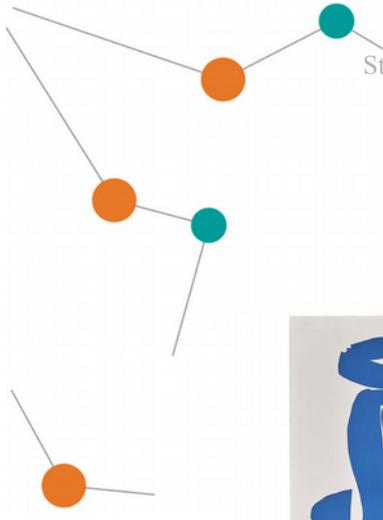


Illustration 5: "Grabouy", recombination d'Izia Heldenbergh à partir de l'œuvre de Henri Matisse "Nu Bleu IV"



Illustration 6: Illustration 4: "La femme", recombination de Véga Aresta à partir de l'œuvre de Alexej von Jawlensky "Tête mystique: Galka"

