



Université de Liège

Philosophie & Lettres

Place du 20 Août, 7  
4000 Liège

Certificat d'université  
en pratiques philosophiques

**SEMINAIRE PRATIQUE**  
**CREATION D'UN OUTIL et**  
**ANALYSE DE SES ENJEUX**

Création d'un outil pédagogique  
à caractère philosophique  
adapté au champ professionnel de  
l'enseignement secondaire :  
dispositif et exercice

Le dispositif inclus l'exercice en lien  
avec le séminaire théorique

Muriel ROY

2017-2018

**« STAGE PHILO »**

**Questionner avant d'orienter**

**QUOI ?**

Ensemble de séquences d'animation philo planifiées sur 3 demi-jours.  
Proposition d'un espace-temps de questionnement par les jeunes avant de réaliser leurs prochains choix de vie (notamment études, formations...).

**POUR QUI ?**

- Jeunes de 16-18 ans et +
- 12-14 jeunes maximum

**COMMENT ?**

Permettre de s'interroger individuellement sur certaines notions, ce qu'elles représentent pour soi. Mais aussi réfléchir ensemble, s'ouvrir à d'autres points de vue, élargir notre conception. Questionner. Exercer notre esprit critique par rapport aux notions véhiculées par notre société et à l'idéologie ambiante auxquelles elles sont liées.

**ENJEUX PHILOSOPHIQUES**

Le but de la mise en place de ce dispositif est d'accompagner et de guider les jeunes à se questionner et creuser le concept de la réalisation personnelle.

**ENJEUX ÉTHIQUES ET POLITIQUES**

En ce qui concerne le développement des individus, le dispositif vise la responsabilité des jeunes à vivre leur vie en cohérence avec eux-mêmes et à s'insérer au mieux dans la société. Rendre les jeunes, plus prêts, à réfléchir leurs prochains choix existentiels et à les opérer en conscience.

En étant plus conscients de leurs propres idées et en ayant élargi celles-ci par l'apport des autres et de la réflexion collective. Afin de permettre de se décoller des éventuelles croyances et attentes intégrées mais aussi des modèles de l'idéologie ambiante de notre société où la réalisation de soi est présentée comme une injonction, dépendant essentiellement de la personne elle-même et condition nécessaire de son bonheur.

## Descriptif de l'outil

### QUAND ?

- 3 demi-jours d'une durée de 3h30.
- avec un intervalle de 15 jours ou plus
- un minutage suffisant est prévu pour chaque activité.

### OÙ ?

Local agréable et spacieux pour y organiser 3 espaces différents, présence d'un tableau de classe.

- **Coin-chaises** : former un cercle de chaises - nombre de participants + 1 ou 2 animateur(s).
- **Coin-table** : former une grande table rectangulaire - nombre de participants + 1 ou 2 animateur(s).
- **Coin-pause** : dresser une table pour organiser le ravitaillement en boissons et collations en toute autonomie.

### SOMMAIRE du document - STAGE PHILO

- 0 Objet et objectifs: enjeux
- 1 Descriptif de l'outil
- 2 Déroulement du jour 1
- 3 Déroulement du jour 2
- 4 Déroulement du jour 3
- 5 Descriptif de l'exercice : la conversation

### APPLICATION à l'établissement scolaire

Dans un établissement d'enseignement secondaire, le dispositif peut être mis en place, par exemple, pour des jeunes de rhétorique (ou de 5<sup>e</sup>) qui n'ont pas encore d'idée de leurs prochains choix.

- 3 mercredis après-midi de 13h30 à 17h,
- dans une grande classe (ou salle agréable) de l'école,
- sur base volontaire ou en parallèle du stage en milieu professionnel pour les élèves qui le souhaitent ou pour ceux qui n'ont pas effectué les démarches pour en trouver.
- 1 ou 2 animateur(s) formé(s) aux méthodes de J. Lévine (AGSAS) et M. Lipman (CRP) et bien conscients de l'autodéfense intellectuelle.

### MATÉRIEL

- ANIMER : notes de l'animateur, ce dispositif et les notes synthétisées des différentes méthodes à utiliser (J. Lévine, M. Lipman)
- FILMER : Caméra ou GSM (+ carte mémoire suffisante), support et pied de caméra
- PHOTOGRAPHER (le tableau en fin d'activité = trace des apports de l'activité) : GSM/tablette ou appareil photo
- ÉCRIRE : marqueurs (fins et épais), bics, feuilles A4, feuilles dessin A4 (20)
- MATÉRIEL BUREAU : ciseaux, papier collant, post-it,
- SUPPORT PAPIER : une grande feuille de rouleau // papier kraft (à la taille de la table rectangulaire (cf. activité « LA NAPPE » - Jour 2)
- MÉTHODES : AGSAS/Lévine : dictaphone, baffle, câble jack. CRP/Lipman : les 3 fiches des observateurs et A3 des synthèses des 3 pensées pour affichage dans le local (cf. annexes)
- PAUSE : boissons : eau, jus, tisane, thé, café (pads, sucre, lait) ; bouilloire électrique, senseo, verres et tasses ; collations (noix, biscuits).

## Déroulement - Jour 1

Activité 1 – 20' coin-chaises

### ACCUEIL

Les participants sont installés au coin-chaises

1. Tour des prénoms.
2. Explications par l'animateur : 3 coins (coin-table, coin-chaises, coin-pause), moment de la pause, caméra > trace réflexion et amélioration dispositif, atelier d'écriture : temps d'écriture personnelle en fin d'activité (=trace pour soi).
3. Recevoir et répondre aux éventuelles questions.

Activité 2 – 40' coin-chaises

### CONSTITUER LE GROUPE (20' + 20')

Objectif à ne pas expliciter au groupe : faire connaissance, établir la confiance et vivre dans ce groupe la possibilité de s'exprimer, d'oser, d'écouter, de se faire connaître par la parole d'un autre = installer un climat bienveillant.

1. Consigne : 2 par 2 : A s'exprime à B sur le thème de « **j'attends, j'amène** » (5') pour ce stage philo et inversement, et B présentera ensuite A au groupe (1').
2. Les participants se dispersent 2 par 2 dans la salle. Chacun parle 5' à l'autre (2X5')
3. Les participants se retrouvent au coin-chaises et présentent au groupe la personne qu'ils ont écoutée en précisant ce qu'elle attend et amène pour ce stage philo.

Éthique : informer que ce qui se dit de personnel dans ces ateliers / ce groupe fait partie du groupe et reste dans le groupe

Activité 3 – 10' coin-table

### POST-IT

Consigne : individuellement, répondre sur le post-it, en une phrase, à la question : **Qu'est-ce que j'attends de mon métier ?** Ensuite, aller le coller à un endroit précisé et aller s'asseoir au coin-chaises.

Activité 4 – 65' coin-chaises

### AGSAS (J. Lévine)

#### Prendre ma place dans la société.

1. Explications (5')
2. 1<sup>er</sup> temps d'expression (10'), réécoute (10'), 3<sup>e</sup> temps du vécu et ajouter qqch. (10')= 30'
3. **Carte mentale** sur réécoute (15') > coin-table
4. **Atelier d'écriture personnelle** (15')

### PAUSE 20'

Activité 5 – 50' (65') coin-chaises

### COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE PHILOSOPHIQUE (M. Lipman)

#### Que doit apporter l'activité professionnelle ?

Explications (5') : prise de parole se prend ou se demande vers le groupe, l'animateur fait partie du groupe. Animation (30')

Envisager les critères et s'ils sont retenus ou non

- le groupe est d'accord/pas d'accord ?,
- qui est d'accord/pas d'accord - pourquoi ?
- nécessité de faire argumenter
- prise de notes par 1 jeune (synthétiseur) : synthèse des critères retenus/non et pourquoi
- retour du synthétiseur (5' à 10')

Garder une trace collective : afficher une synthèse visible pour tous durant les prochaines journées.

- Possibilité de proposer 3 observateurs des 3

pensées : attentive, créative et critique.

- retour sur les pensées + apports personnels, si souhaité : (variante 15' supplémentaires)

- **Atelier d'écriture personnelle** (15')

## Déroulement - Jour 2

Activité 1 – 40' coin-chaises

### ACCUEIL : Tour de parole

1. Explications : « Par rapport aux thèmes abordés, depuis l'activité passée, **j'ai pensé à... / Il y a quelque chose qui me questionne...** » (5')
2. Temps de réflexion individuel (3')
3. Partage et écoute de chacun – prise de parole spontanée (30')

Activité 2 – 80' coin-chaises

### COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE PHILOSOPHIQUE (M.Lipman)

#### Se réaliser

Explications (5') - Animation (60')

#### Voies possibles de travail - à questionner :

Essentiellement tirées de l'ouvrage de Michel LACROIX « Philosophie de la réalisation personnelle »

- Vivre chaque instant >> achèvement, atteinte de mes objectifs ; Vie dans le présent >> fin de vie (mort)
- Attitude au monde : active ou contemplative (rétablir un juste milieu entre vie active et vie contemplative)
- Dérives de l'action : hyperactivité, fascination pour le combat, logique de succès, fantasme de la grandeur et de l'élitisme
- Formes multiples de réalisation de soi
- Diversité des styles d'existence = domaines multiples sont concernés
- Parmi ces divers domaines, il y a un domaine privilégié (// aspirations les plus profondes) = projet de vie de la personne (variable et subjectif) > choisir une voie ? un domaine privilégié ? quelle passion ? quelle raison de vivre ? quel idéal ?
- Maxime de l'action modeste : *Que puis-je faire, ici et maintenant, avec les moyens limités dont je dispose, dans le périmètre resserré où je me trouve, pour que le monde aille un (tout petit) peu mieux ?*
- 2 moteurs de la réalisation personnelle : les aptitudes et les motivations
- Nécessité d'un temps d'introspection : entendre ses aspirations et comprendre les blocages introjetés (pensées limitantes) > à transformer en pensées stimulantes
- Idée d'effort à fournir > s'améliorer, se perfectionner, mettre en œuvre son potentiel (philosophie perfectionniste : la vocation de l'homme est de s'améliorer > poursuite d'objectifs, exigence > soucis

- ? Quête (directe><indirecte) du bonheur ? ou contribution au bonheur ? (jouissance des efforts accomplis pour atteindre nos objectifs, excitation d'être dans le projet, « La joie est dans le dépassement » Jacob Boehm,)

- Le besoin de réalisation de soi ne s'apaise pas avec la satisfaction, il cherche à augmenter la tension, le déséquilibre (>< autres besoins psychologiques et physiologiques qui cherchent à réduire la tension, retour à l'équilibre)

- Vouloir toujours plus de ce qui favorise notre réalisation >< bonheur du lâcher-prise, de vivre au présent

- Joie existe pendant et après l'effort.

- Bilan de vie (fait des succès, difficultés, épreuves, engagements, souvenirs qu'on laisse aux autres) = ensemble harmonieux de tout ce que nous avons fait et été ... > sentiment d'incomplétude évident.

« J'ai essayé d'utiliser au mieux mes aptitudes

- Faculté de décider < liberté d'esprit

- La réalisation de soi n'a de sens que si elle est émancipation – est un levier qui permet à la société de se transformer - Besoin des autres pour se réaliser et se tourner vers les autres

Demander aux synthétiseurs (graphique et littéraire) de mettre leur synthèse au propre, si nécessaire, pour la prochaine séance (jour 3)

#### Atelier d'écriture personnelle (15')

### PAUSE 20'

Activité 3 – 35' coin-table

#### Exercice : LA CONVERSATION

1. Explications : Échange de courrier entre deux personnes au départ de la formulation d'un aphorisme.

(cf. Descriptif de l'exercice p.5)

Les jeunes se choisissent et créent une paire de travail. Ils s'installent à table et les consignes sont données selon la Fiche Exercice

2. Écriture des deux premiers courriers (1 et 2).

3. Annoncer que le 3<sup>e</sup> courrier sera écrit par chacun durant la quinzaine et remis à l'autre jeune au début de la dernière séance (Jour 3).

Activité 4 – 50' coin-chaises

#### AGSAS (J. Lévine) (35')

#### Tirer le meilleur de moi.

#### Atelier d'écriture personnelle (15')

## Déroulement - Jour 3

Activité 1 – 50' coin-chaises

### ACCUEIL

1. **Les derniers courriers (3<sup>ème</sup>) sont remis à l'autre** (cf. exercice de la conversation – jour 2) (5')
2. **Tour de parole** : « En ce qui concerne la réalisation personnelle, je pense que j'ai des idées reçues, toutes faites, des conformismes, des influences de la pression sociale. »
  - Temps de réflexion individuel (5')
  - Partage au groupe - prise de parole spontanée (40')

Activité 2 – 65' coin-table

### RETOUR sur l'activité CRP du jour 2

#### Se réaliser

Utilisation des synthèses réalisées par les synthétiseurs le jour 2

1. Ecouter la synthèse littéraire (lue par l'animateur)
  - laisser quelques minutes pour noter - et ensuite regarder la synthèse graphique (placée au centre de la table) et repérer les **différents points de vue**, prendre quelques notes (trace pour soi), noter les **éléments avec lesquels vous êtes en accord / en désaccord, les choses « qui vous viennent à l'esprit » qui sont encore à questionner (20')**.
2. Consigne : Par paire, échangez sur base de vos réflexions et **formulez une question qui vous intéresse ou que vous trouvez importante à discuter**. Allez l'écrire au tableau (20').
3. **Lire les questions**, demander au sous-groupe d'apporter ses explications et faire (rapidement) le **travail de clarification** des questions (compréhension et présupposés) (25').

Garder une trace collective : photo du tableau avec les questions.

PAUSE 20'

Activité 3 - 30'

coin-table

### LA NAPPE

#### « Potentiel »

Les participants sont assis autour de la table rectangulaire. Le mot «Potentiel» est inscrit en grand, comme un chemin de table sur la nappe (papier kraft ou autre) déroulée sur l'entièreté de la table.

Consigne : chacun écrit proche du mot (le plus haut possible), ce que le mot, la notion lui évoque (5') en **un mot, une phrase maximum**. L'animateur indique le moment de changer de chaise vers la droite, les participants se déplacent. Après lecture de ce que le(s) précédent(s) ont inscrit, chaque participant poursuit avec l'idée apportée et ajoute sa touche. Ainsi de suite, jusqu'au dernier déplacement où l'animateur indique de réaliser **un graphisme**. Invitation à **prendre du recul** et faire le tour de la table-nappe, à la découverte de toutes les idées, cde tout ce qui a été écrit et dessiné.

Activité 4 – 20'-30'

### TEXTE PERSONNEL

1. Directement à la suite de l'activité précédente, alors qu'ils font le tour de la table, à la découverte de tout ce qui a été posé sur la nappe, l'animateur invite les participants à **choisir** de manière individuelle, **un mot, graphisme...qui vous parle particulièrement**.
2. Invitation à **écrire un texte** sur base de ce qui retient particulièrement l'attention, de ce qui vous accroche. Les participants peuvent alors s'éparpiller dans le local, s'installer au coin-chaises ou au coin-table.
3. Partage vers le groupe par la **lecture des textes personnels** - prise de parole spontanée par chacun(e) (30')

Activité 5 – 20'

coin-chaises

### CLÔTURE - RETOUR VERS LE GROUPE

#### Retour sur le vécu « je prends, je laisse »

De ce stage philo, qu'est-ce que vous gardez et qu'est-ce que vous laissez (vous n'emenez pas avec vous) ? - prise de parole spontanée.

## STAGE PHILO

### Questionner avant d'orienter

### Fiche exercice

## LA CONVERSATION

Jour 2

#### QUOI ?

Conversation engagée entre deux jeunes sous forme d'échange de courriers, au départ d'un aphorisme, sur le thème de la réalisation personnelle ou de l'activité professionnelle.

#### APHORISME

*Nom masculin (du latin aphorismus, du grec aphorismos, définition). Compris ici comme : une phrase, sentence qui résume en quelques mots une vérité fondamentale. Exemple : Rien n'est beau que le vrai (Larousse).*

Les stoïciens (-300 – IIe siècle) qui envisageaient la philosophie comme mode de vie portaient une grande attention à la lecture et à l'écriture. En nous apportant un regard théorique, celles-ci peuvent nous être utiles si elles nous amènent à adapter nos manières de vivre. L'écriture est notre mémoire vive de ce qui nous reste à penser. Le choix des mots et la fidélité à l'idée apportent à ces formules l'utilité qui nous sert à devenir.

#### QUI ?

Jeunes en fin de parcours dans l'enseignement secondaire : 5<sup>e</sup> ou 6<sup>e</sup> année.

#### COMMENT ?

coin-table

L'engagement consiste à échanger trois courriers en réponse l'un à l'autre. Ainsi les jeunes vont se choisir pour former une paire et s'installer l'un à côté de l'autre.

#### ENJEUX PHILOSOPHIQUES

Interroger un des piliers de notre existence, le pointer, le formuler et le justifier ainsi que le mettre à l'épreuve de l'esprit critique d'un autre. Les explications et demandes de compréhension qui s'échangent au cours de la conversation philosophique permettent d'approfondir ce que nous saisissons nous-mêmes de notre formule, mais aussi de nous interroger, de nous proposer un autre regard et de découvrir l'importance que ce précepte a pour nous-mêmes.

#### MATÉRIEL

Les jeunes ont de quoi écrire et la possibilité de s'échanger ces courriers.

#### QUAND ?

L'exercice de la conversation peut être mené au sein d'une classe par l'enseignant qui le désire sur une période de 50' (explication et début de la correspondance). Prolongement possible : une seconde période de 50' pour échanger sur l'exercice, lire les aphorismes ou des extraits de conversation.

#### DISPOSITION

Dans le cadre du dispositif « Questionner avant d'orienter », les jeunes s'installent au coin-table. Lors d'un autre temps en classe, les élèves peuvent rester assis à leur place. Des échanges courriel peuvent également s'installer à distance.

#### CONSIGNE DE DÉPART

Au départ, il s'agit d'écrire un aphorisme qui vous est essentiel, **une vérité importante pour vous-mêmes sous forme de phrase impérative** que vous indiquez et souhaitez à l'autre (votre interlocuteur) comme un impératif pour guider sa vie. Exemple : « *Là où tu veux et peux agir, construis ton métier !* » Ensuite, dans le même courrier, au départ de votre formule, vous en donnez le contexte puis vous faites comprendre et justifiez son intérêt (utilisation de la deuxième personne du singulier).

**Retour-1** : L'interlocuteur répond sous forme de correspondance et questionne afin de mieux comprendre et de vous permettre de voir votre formule sous un jour nouveau.

**2<sup>e</sup> courrier** : L'auteur de l'aphorisme répond au 1<sup>er</sup> courrier. Ce qui lui permet d'affiner ses concepts, de clarifier sa pensée en répondant aux questions et interpellations de l'interlocuteur.

**Retour-2** : L'interlocuteur poursuit la conversation, il répond en exprimant sa compréhension, ses questions, ses demandes de précisions concernant les explications de la formule par son auteur.

**3<sup>e</sup> courrier** : Courrier de clôture: suite de l'échange, remerciements pour la conversation et synthèse des apports reçus par les partages de réflexions.

**Retour-3** : Courrier de clôture de la conversation.