

# FICHE TECHNIQUE POUR LA MÉTHODE « PETIT THÉÂTRE DES ÉMOTIONS »

(FAHEM, K. & MIGNON, D.)

---

## 1. SECTION

Fiche lecture

## 2. SUPPORT

### 2.1. L'extrait choisi

Cette fiche technique propose une méthode de lecture adaptée à l'exploitation en classe de l'aphorisme 278 du livre IV de l'ouvrage *Le gai savoir* de Friedrich Nietzsche. Cet aphorisme est intitulé « *La pensée de la mort* ».

- Nietzsche, F. (1901). *Le gai Savoir. La gaya scienza* (H. Albert, trad.), p. 233-234. Paris, France, Société du Mercure de France. (Original work published 1882)

### 2.2. La préparation du support

Dans le cadre de l'atelier proposé, l'aphorisme « *La pensée de la mort* » n'est pas présenté aux élèves dans son intégralité. La méthode du « *petit théâtre des émotions* » nécessitant plusieurs lectures successives de l'extrait, certaines phrases ont été coupées afin d'alléger l'exercice. L'extrait tel que présenté aux élèves est joint en annexe à cette fiche technique.

Pour augmenter la motivation de l'élève et favoriser l'accès en toute autonomie au texte, l'extrait doit être accompagné d'informations relatives à son auteur ainsi que d'une fiche reprenant les mots de vocabulaire potentiellement difficiles à comprendre pour les élèves. Cela permet de contourner la crainte de certains élèves de devoir demander au professeur devant les autres l'explication de tel ou tel mot au risque de moqueries. Cela place également l'élève dans une posture où, doté de tous les outils, il se sent plus capable de réussir l'activité demandée. Or il est prouvé qu'une ambiance de travail sereine et une bonne perception des chances de réussite sont des facteurs puissants de motivation (Viau, 2009 ; Wigfiels, A. & Eccles, 2000).

### 2.3. Autre matériel nécessaire

Pour un déroulement complet et fluide de l'activité, il faut prévoir à l'avance un bocal ou chapeau ainsi qu'autant de petits papiers blancs identiques que la classe ne compte d'élèves.

## 3. PUBLIC CIBLE

Cette fiche technique propose un atelier de lecture adapté aux élèves d'une classe d'une quinzaine d'élèves de sixième professionnelle. Elle a été testée avec des élèves issus de différentes sections (Coiffure, Electricité, Menuiserie, ...).

L'atelier s'intègre facilement, en guise d'introduction, dans des classes qui entament l'U.A.A. 3.2.1. du programme du cours de Philosophie et Citoyenneté, intitulée « Sens et interprétation ». Il pourrait également être utile dans le cadre de l'U.A.A. 2. 2. 1. consacrée à la diversité des discours sur le monde, mais resterait d'un abord fort complexe pour un élève du second degré.

#### 4. OBJECTIFS

La méthode du « Petit théâtre des émotions » se veut avant tout instinctive et ludique pour susciter le goût pour la lecture. Elle permet également de dépasser une série de difficultés propres à l'extrait « *La pensée de la mort* » de F. Nietzsche telles que le manque d'intérêt voire le malaise suscité par le thème de la mort, la crainte de se confronter à un texte d'un philosophe à la pensée réputée complexe, la peur de rester bloqué sur mots de vocabulaires difficiles. Enfin, l'extrait proposé étant d'un style pratiquement poétique, la méthode fait appel à la sensibilité et aux émotions du lecteur. Elle fait ainsi écho aux sentiments évoqués dans l'extrait et insiste sur la possibilité d'incarner, de vivre un texte pour mieux en percevoir la richesse et le sens. L'interprétation théâtrale est en effet un excellent outil au service de la compréhension du texte et un facteur de motivation efficace (De Bouter, 2015 ; Hugon, Villate & de Léonardis, 2011)

A travers l'extrait de F. Nietzsche proposé, la méthode du « Petit théâtre des émotions », permet d'atteindre les objectifs disciplinaires et transversaux listés dans le tableau ci-dessous.

<b>Objectifs disciplinaires</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Permettre aux élèves d'entrer de façon instinctive, ludique et expressive dans un texte d'un auteur dont la pensée est réputée « incompréhensible » et « complexe ».</li><li>• Décortiquer la structure et les idées d'un texte philosophique à priori assez complexe à partir de la mise en évidence des acteurs en présence (actions, sentiments, ...)</li><li>• Faire découvrir à l'élève le philosophe F. Nietzsche et un des grands projets qui traverse son œuvre : l'affirmation de la vie.</li><li>• Mettre en évidence l'originalité du message de Nietzsche par rapport au thème de la mort et par là même questionner la naturalité du lien que nous faisons entre la mort et le sentiment de tristesse.</li><li>• Exercer les élèves à questionner les évidences, leurs préjugés sur certaines thématiques.</li><li>• Attirer l'attention sur la diversité des interprétations et la multiplicité des sens que peut prendre un discours/Débuter la problématisation du concept d'interprétation.</li></ul>
<b>Objectifs transversaux</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Favoriser le goût et la motivation pour la lecture de textes (en particulier, ici, les textes philosophiques).</li><li>• Encourager les élèves à pratiquer plusieurs lectures successives d'un texte (philosophique) pour bien en comprendre la structure et le sens.</li><li>• Permettre à l'élève de se confronter avec autonomie à un texte (philosophique) court grâce à des informations complémentaires et à une fiche de vocabulaire.</li><li>• Augmenter la perception qu'a l'élève de sa capacité à lire des textes (philosophiques).</li><li>• Permettre aux élèves de ressentir et d'extérioriser les émotions ressenties à la découverte et à la lecture d'un texte (philosophique). Il s'agit ici de faire vivre le texte dans le corps.</li></ul>

## 5. MÉTHODE

### 5.1. Une méthode en deux grands temps

La méthode du « Petit théâtre des émotions » se joue en deux grands temps distincts et complémentaires. Elle nécessite deux périodes de 50 minutes.

La première phase de l'atelier est essentiellement intuitive. Elle se base sur les émotions des élèves. Elle offre également la possibilité à ces derniers de prendre connaissance du texte individuellement avant de l'entendre être lu à plusieurs reprises. Cette première grande étape donne enfin aux élèves l'occasion de se laisser surprendre par le texte. L'interprétation théâtrale invite les élèves à se laisser bousculer dans leurs représentations et à questionner les émotions qu'ils associent spontanément à la thématique de la mort. C'est en le vivant dans leur corps, pour les premiers, et en assistant à la représentation, pour les autres, que les élèves sont mobilisés dans cette activité.

Dans un second temps, les élèves sont amenés à entrer dans le texte de façon plus structurée, en y repérant les différents acteurs en présence, leurs actions, leurs sentiments. Cela permet un travail sur les verbes qui donnent forme et sens à la réflexion de l'auteur.

### 5.2. Déroulement de la méthode étape par étape

#### *Première phase intuitive (première période de 50 minutes)*

➤ Annonce du titre :

Avant de distribuer le texte (ou de donner accès au Symbaloo si la classe dispose d'outils informatiques), le professeur indique le titre de l'extrait au tableau : La pensée de la mort. Sans aucune indication complémentaire, il donne aux élèves la consigne suivante :

(Individuel, 5 minutes)

- *Ecris de façon anonyme sur le papier blanc qui t'est distribué, les sentiments ou émotions que ce titre éveille en toi. Tu peux également inscrire les émotions que tu mets en lien avec cette thématique.*
- *Place ensuite ton papier dans le chapeau/ le bocal.*

➤ Réception des émotions :

Le professeur réceptionne l'ensemble des papiers anonymes dans un chapeau ou un bocal. Il s'agit juste de réceptionner. Aucune lecture ou mise en commun n'intervient à ce moment pour éviter la communication des préconceptions.

➤ Distribution du texte aux élèves et temps d'appropriation individuelle en autonomie :

Le professeur distribue l'extrait aux élèves ou donne l'accès au Symbaloo. Les informations nécessaires à la compréhension du texte (présentation de l'auteur et fiche de vocabulaire) sont mises à la disposition de chaque élève à ce moment. Le professeur donne la consigne. Il est là pour aider au besoin, mais reste en retrait. Seule cette première consigne est indiquée sous le texte. Les élèves écriront les consignes suivantes au fil de l'atelier.

(Individuel, 10 minutes)

- *Prends connaissance de façon individuelle et autonome de ce texte de F. Nietzsche. N'hésite pas à utiliser tous les moyens mis à ta disposition.*
- *Assure-toi de bien comprendre tous les mots utilisés par l'auteur.*

➤ Lecture théâtrale avec le groupe-classe

Le professeur invite quelques élèves, volontaires, à lire le texte à haute voix en l'interprétant selon des émotions diverses. Le jeu peut se faire en fonction de la dynamique des classes avec trois ou quatre émotions, voire plus. Pour la bonne marche de l'animation, il est nécessaire d'interpréter au minimum l'indifférence (ton robotique, sans émotion), la joie et la tristesse. Eventuellement, il est possible de tester la colère, la peur, ... Pour dédramatiser l'activité, le professeur peut lui-même se prendre au jeu. Il est alors conseillé qu'il joue l'indifférence (émotion complexe à restituer).

(En groupe-classe, 15-25 minutes)

- *Lis le texte de F. Nietzsche à la façon d'une personne qui serait animée par la joie/ la tristesse/ la colère/ la peur/ ...*

Les élèves sont soit interprètes soit spectateurs. Les élèves spectateurs sont invités lors de chaque interprétation à prendre quelques notes :

- *Ecoute chaque interprétation. Pour chacune d'elle, indique si tu trouves que l'émotion choisie « colle » ou non avec le texte et pourquoi.*

➤ Choix en groupe-classe de l'émotion qui « colle » le mieux au texte

A la fin des interprétations, le professeur demande aux élèves quelle émotion « colle » selon eux le mieux avec le texte. Les élèves défendent leurs avis en argumentant sur base des notes prises comme spectateur. La classe se met d'accord autour d'une émotion à lier au texte.

(En groupe-classe, 5 minutes)

➤ Phase de questionnement

Le professeur, qui a dépouillé les papiers blancs durant la phase d'appropriation individuelle du texte, revient sur les préconceptions de départ des élèves par rapport au titre proposé. Il met en avant les points de rencontre et de tension entre les préconceptions des élèves et les émotions réellement ressenties, interprétées et sélectionnées par la classe à la lecture du texte. C'est l'occasion de terminer cette phase en revenant sur le caractère étonnant et original de cet extrait de l'œuvre de F. Nietzsche. Peu importe l'émotion choisie par les élèves car le professeur pourra toujours en montrer l'originalité. C'est également le moment pour faire émerger en classe un questionnement par rapport à la manière dont nous associons souvent la mort à des émotions empruntées de tristesse. Ce lien est-il si naturel que cela ? Quels seraient les enjeux pour l'Homme de réfléchir autrement ?

***Deuxième phase structurale (deuxième période de cours)***

➤ Rappel des résultats et questionnements de la première phase et articulation avec la deuxième phase

(5 minutes)

Le professeur fait un retour sur les résultats, les questionnements, les étonnements de la première phase de l'atelier. Il explique que l'on va, à présent, entrer dans la phase d'analyse du texte (structure et contenus) et que cela va permettre de mieux comprendre pourquoi l'on ressent tel ou tel type d'émotions à la lecture du texte. Cette étape permet de pousser

les élèves à sortir de leur rôle d'interprète ou de spectateur pour, cette fois, déceler dans le texte et dans sa structure des éléments qui permettront de se fixer quant au ton que l'auteur a voulu donner à son texte. Cela donnera également l'occasion de s'intéresser au pourquoi de ce choix.

➤ Phase d'analyse

Le professeur donne les consignes d'analyse du texte aux élèves :

(Individuellement, 20 minutes)

- Repère les différents acteurs présents dans cet extrait. Pour t'aider, visualise la scène.
- Sur une feuille, pour chaque acteur, liste les verbes d'état ou d'action utilisés par l'auteur. Fais des colonnes (une par acteur).
- Complète chaque verbe par son complément (attribut, complément direct, complément indirect).
- Observe les deux colonnes et explique dans tes mots en argumentant sur base d'éléments tirés du texte de quel type d'émotions est animé Nietzsche lorsqu'il écrit ce texte.
- Toujours en observant tes deux colonnes, explique également dans tes mots pourquoi il éprouve cette émotion.

➤ Mise en commun avec le groupe-classe (temps de synthèse éventuel) et ouverture au questionnement (15')

Le professeur encadre la correction de l'analyse et la mise en commun des observations et des remarques de l'ensemble du groupe-classe. C'est également le moment d'une éventuelle synthèse. Il importe de veiller à bien mettre en avant l'originalité du ton joyeux de Nietzsche pour parler de la mort et de son projet de rendre encore plus digne d'être pensée l'idée de la vie. S'attarder sur la dernière phrase du texte (« rendre plus digne encore d'être pensée l'idée de la vie ») permet notamment une mise en rapport avec la fiche consacrée au contexte politique et social dont dispose les élèves. Cela donne, en outre, l'occasion d'interroger cette idée de dignité. Il pourrait par exemple être intéressant de se demander quel écho cette pensée de Nietzsche pourrait avoir dans un lieu tel un camp de concentration où toute dignité humaine semble avoir disparu.

Si cet atelier de lecture sert d'introduction à l'U.A.A. 3.2.1 (Sens et interprétation), il s'agira alors d'insister tout particulièrement sur les points suivants : la diversité des interprétations et la multiplicité des sens que peut prendre un discours, la distinction de ce qui peut faire l'objet d'une interprétation et de ce qui ne relève pas de l'activité herméneutique, les notions de subjectivité, d'intersubjectivité et d'objectivité. Il pourrait alors être intéressant de comparer le texte de Nietzsche avec un texte objectif tel un texte d'expert.

## 6. REMARQUES

Pour encore augmenter la motivation des élèves, l'extrait et ses compléments informatifs peuvent être présentés non seulement en version papier, mais également sur ordinateur ou tablette. Les élèves y accèdent alors via une page Symbaloo. A côté du bouton donnant accès au texte, d'autres boutons donnent alors accès à une fiche présentant brièvement l'auteur du texte et à une fiche de vocabulaire explicitant les mots difficiles et à différents sites de références. La méthode a également été testée sur base de ce support. Le principal avantage de cette adaptation est de pouvoir inclure dans la page Symbaloo des outils et des sites de références. Les élèves sont ainsi beaucoup plus actifs et autonomes, ce qui impacte positivement leur motivation.

Le lien présenté ci-dessous permet de découvrir la page Symbaloo réalisée dans le cadre de l'expérimentation de la méthode du « Petit théâtre des émotions ».



<https://www.symbaloo.com/home/mix/13ePBID3b0>

## 7. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- De Bouter, P. (2015). A l'école du théâtre : dossier. *Cahiers pédagogiques*, 2015, p. 15-57.
- Hugon, M., Villatte, A. & de Léonardis, M. (2011). Pratique théâtrale et rapport au savoir: Approche comparative entre lycéens pratiquant le théâtre et lycéens « tout venant ». *L'orientation scolaire et professionnelle* [Online], 40/1, 2011, Online since 07 March 2014, connection on 14 March 2018.  
URL : <http://journals.openedition.org/osp/2997>
- Nietzsche, F. (1901). *Le gai Savoir. La gaya scienza* (H. Albert, trad.). Paris, France, Société du Mercure de France. (Original work published 1882)
- Nietzsche, F. (2007). *Le Gai savoir* (P. Wotling, trad.). Paris, France, Garnier Flammarion. (Original Work published 1882).
- Nietzsche, F. (2008). *Lettres choisies* (H.-A. Baatsch, J. Bréjoux, M. de Gandillac & Marc de Launay, trad.). Paris, France, Gallimard.
- Thivet, J.-P., Vermer, J. & Combeaud, A.-L. (2017). *Philocomix*. Paris, France, Rue de Sèvres.
- Viau, R. (2009). *La motivation en contexte scolaire* (2eme éd. mise à jour). Bruxelles, Belgique, De Boeck.
- Wigfiels, A. & Eccles, J.S. (2000). Expentency-value theory of achievement motivation. *Contemporary Educational Psychologist*, 25, 68-81.

## **Annexes à la fiche technique « Petit théâtre des émotions »**

---

## Le texte : extrait du *Gai Savoir* de Nietzsche,

LA PENSÉE DE LA MORT. — J'éprouve une joie mélancolique à vivre au milieu de cette confusion de ruelles, de besoins et de voix : combien de jouissances, d'impatiences, de désir, combien de soif de la vie et d'ivresse de la vie, viennent ici au jour à chaque moment ! Et bientôt cependant le silence se fera sur tous ces gens bruyants, vivants et joyeux de vivre ! Derrière chacun, se dresse son ombre, obscure compagnon de route ! [...] Et tous, tous s'imaginent que le passé n'est rien ou que le passé n'est que peu de chose et que l'avenir prochain est tout : de là cette hâte, ces cris, ce besoin de s'assourdir et de s'exploiter ! Chacun veut être le premier dans cet avenir, — et pourtant la mort et le silence de la mort sont les seules certitudes qu'ils aient tous en commun ! Comme il est étrange que cette seule certitude, cette seule communion soit presque impuissante à agir sur les hommes et qu'ils soient si loin de sentir cette fraternité de la mort ! Je suis heureux de constater que les hommes se refusent absolument à concevoir l'idée de la mort et j'aimerais bien contribuer à leur rendre encore cent fois plus *digne d'être pensée* l'idée de la vie<sup>1</sup>.

### Consignes à compléter (au fil de l'atelier):

1. Prends connaissance de façon individuelle et autonome de ce texte de Nietzsche (n'hésite pas à utiliser tous les moyens mis à ta disposition).



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

<sup>1</sup> Nietzsche, F. (1901). *Le gai Savoir. La gaya scienza* (H. Albert, trad.), p. 233-234. Paris, France, Société du Mercure de France. (Original work published 1882)

# NIETZSCHE

Philosophe, philologue, poète allemand  
Né en 1844 à Röcken, en Prusse  
Mort en 1900 à Weimar, en Allemagne

## SES ÉCRITS :

La Naissance de la tragédie  
(1872)  
Le Gai Savoir  
(1882)  
Ainsi parlait Zarathoustra  
(1885)  
Par-delà Bien et Mal  
(1886)  
Généalogie de la morale  
(1887)



## SON PROGRAMME BONHEUR

Le bonheur  
ne se trouve que dans  
l'accomplissement de soi.  
L'important est de se révéler  
à soi-même et au monde  
et d'aimer sa destinée  
par-dessus tout.

COMBEAUD A.-L., THIVET J-P, VERMER J., *Philocomix*, Rue de Sèvres, 2017, p. 161

## Sa vie :

Nietzsche naît en 1843 à Leipzig dans une famille luthérienne. Malgré le décès de son père quand il n'a que cinq ans, Nietzsche a une enfance heureuse. Il étudie la théologie et la philologie classique à l'université de Bonn. En 1865, Nietzsche découvre la philosophie de Schopenhauer dont il se fera le porte-parole. En 1869, enfin, il devient professeur de philologie à l'université de Bales.

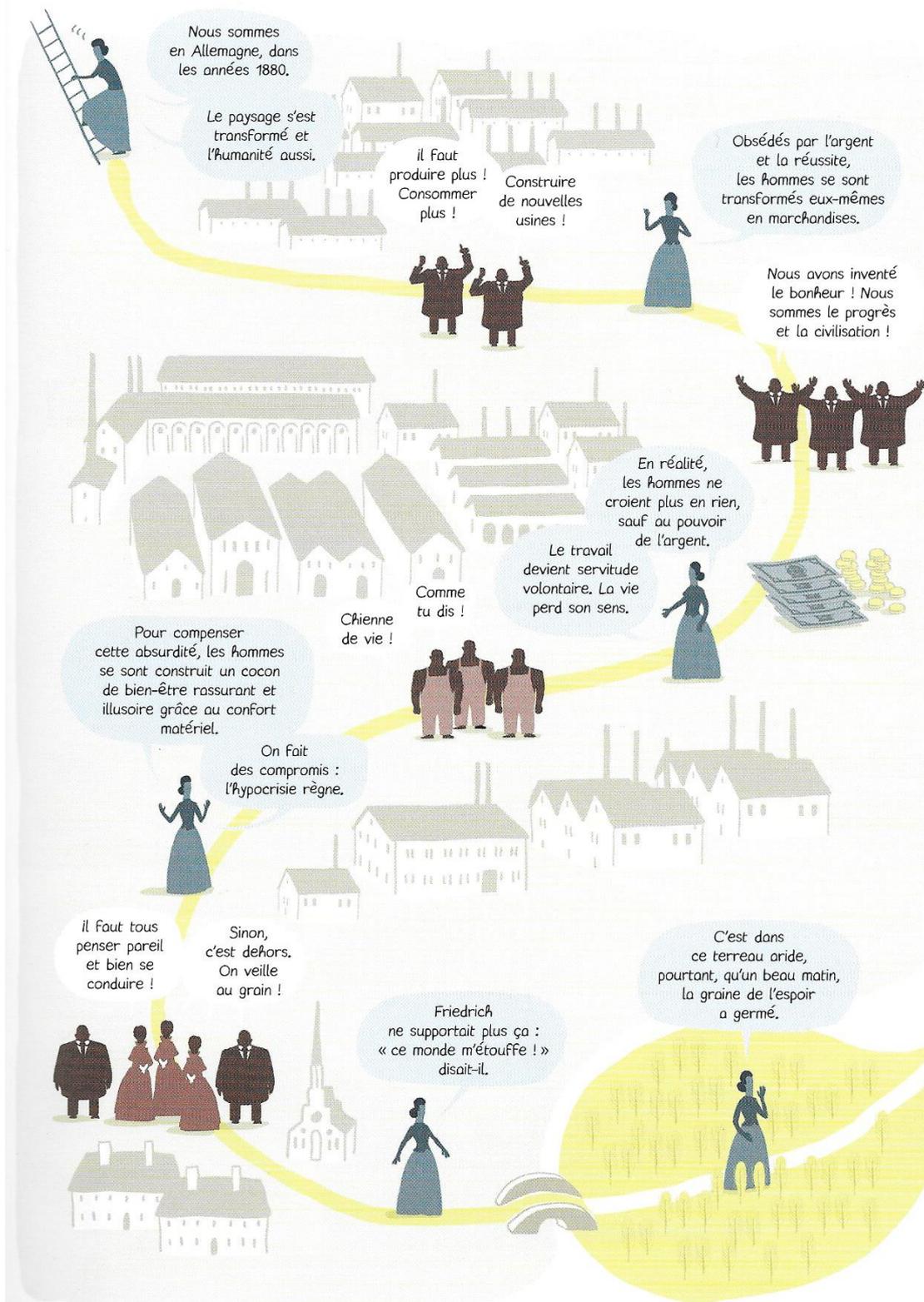
Ainsi, commencent les plus belles années de Nietzsche. Il s'enthousiasme pour le compositeur Wagner qui deviendra un de ses plus proches amis. La musique tiendra une place importante dans la vie et dans la philosophie de Nietzsche. Cependant, les choix politiques de Wagner pousseront Nietzsche à rompre avec lui.

En 1873, Nietzsche commence à souffrir de troubles psychologie et physique : maux de tête, vomissements, troubles oculaires, troubles de la parole. Il doit mettre fin à sa carrière de professeur en 1876.

Il fera alors des voyages dans des climats plus favorables. Il commence à écrire des textes sous forme d'aphorismes, parmi ses livres : *Humain trop humain* (1878), *Aurore* (1881), *Le gai savoir* (1882).

Mais sa maladie ne fera qu'empirer. Il traverse de plus en plus de crises de démence *A Turin, Nietzsche voit un cocher qui bat son cheval, il s'accroche au cheval et l'embrasse*. Il terminera sa vie, sans reprendre ses esprits, auprès de sa sœur Élisabeth à qui on doit la compilation et la publication de la plupart de ses œuvres.

NIETZSCHE F., « Préface », in *Le Gai savoir*, GF, 2007



COMBEAUD A.-L., THIVET J.-P., VERMER J., *Philocomix*, Rue de Sèvres, 2017, p. 163

### Bon à savoir :

Bernard Forste, le mari d'Élisabeth Forste, la sœur de Nietzsche, est antisémite. Il instrumentalise, à la mort de Nietzsche, les œuvres de ce dernier pour la cause nazie. Pendant des années Nietzsche est assimilé au nazisme. Alors qu'il avait toujours renié jusqu'à sa nationalité allemande pendant la montée nationale socialisme « *C'est pour moi une question d'honneur que d'observer envers l'antisémitisme une attitude absolument nette et sans équivoque, savoir : celle de l'opposition, comme je le fais dans mes écrits. Ma répulsion pour ce parti est aussi prononcée que possible* ».

Lettre de NIETZSCHE à sa sœur datée du 26 décembre 1887

## Fiche vocabulaire :

Toutes les définitions sont tirées du site : <http://www.cnrtl.fr/definition/>

**Eprouver** : Faire subir à quelqu'un une expérience pénible.

**Mélancolie** : Sentiment d'une tristesse vague et douce, dans laquelle on se complaît, et qui favorise la rêverie désenchantée et la méditation (thème poétique et littéraire cher aux préromantiques et aux romantiques)

**Hâte** : Inciter (quelqu'un) à faire vite, à se presser, se dépêcher.

**Assourdir** : Atténuer (*un tapis... qui assourdit le bruit de sa chute*).

**Communion** : Accord profond, sympathie entre des personnes. *Communion d'idées, de sentiments; communion des âmes, d'esprit; être en communion avec qqn.*

**Concevoir** : Se faire ou avoir une représentation personnelle de quelque chose.

**Contribuer** : Aider, participer (avec d'autres) à la réalisation d'un projet, d'une entreprise; avoir une part, plus ou moins importante, dans la production d'un résultat, d'un état.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....