

FICHE TECHNIQUE POUR LA MÉTHODE « LE PETIT CADAVRE EXQUIS »

(MIGNON D.)

1. SECTION

Fiche écriture

2. SUPPORT

Dans le cadre de cet atelier, la thématique choisie est celle de la « Démocratie ». Cette activité d'écriture nécessite une feuille blanche par élève présent en classe. Idéalement, toutes les feuilles sont identiques pour garantir autant d'anonymat que possible. Il serait également plus efficace que tous les élèves disposent d'un bic bleu ou noir, dans cette même logique d'anonymat.

3. PUBLIC CIBLE

Cette fiche technique propose un atelier d'écriture adapté aux élèves d'une classe d'une quinzaine d'élèves de cinquième ou sixième professionnelle. Elle a été testée avec des élèves issus de différentes sections (Coiffure, Electricité, Menuiserie, ...).

L'atelier s'intègre par exemple facilement, en guise d'introduction, dans des classes qui entament l'U.A.A. 3.1.5. du programme du cours de Philosophie et Citoyenneté, intitulée « Participer au processus démocratique ».

4. OBJECTIFS

Cet atelier d'écriture est inspiré du célèbre jeu d'écriture « Le cadavre exquis » inventé par les surréalistes au début du vingtième siècle. Il s'agit d'un jeu collectif qui consiste à faire composer une phrase par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte des collaborations précédentes (Breton & Eluard, 1938). La méthode du « Petit Cadavre Exquis » est une adaptation de ce jeu. Elle invite les élèves à construire ensemble, sur base de leurs représentations et de ce qu'ils pensent connaître, une définition d'un concept en la complétant à tour de rôle sans savoir ce qui a déjà été écrit. La définition obtenue au final dans « Le petit Cadavre Exquis » est lue à haute voix, comme si l'élève était allé la rechercher dans « Le Petit Larousse illustré ». Chaque classe pourrait d'ailleurs se constituer une sorte de dictionnaire de ses représentations sur base de cet atelier.

Dans les classes, l'idée de devoir écrire est souvent peu motivante pour les élèves. Certains, motivés au départ, ont tendance à se laisser gagner par la démotivation ambiante face à l'activité d'écriture. La méthode du « Petit Cadavre exquis » se veut avant tout intuitive et ludique pour susciter ou retrouver le plaisir d'écrire. Sa dimension collective influe positivement sur la dynamique et l'ambiance du groupe-classe, ce qui est efficace pour augmenter la motivation (Viau, 2009).

Les ateliers inspirés du Cadavre exquis se limitent souvent à avoir une valeur ludique et créative (Rosier, 1991). Ici, outre la volonté de susciter le goût de l'écriture, le jeu a une véritable fonction didactique : il permet de mettre à jour les représentations et les préconceptions des élèves par rapport à un thème précis (la démocratie). Sur cette base, il est ensuite possible d'élargir la réflexion et le questionnement philosophique en mettant en avant les tensions, les similitudes, les significations cachées dans les jeux de mots ou les métaphores. L'atelier est donc, également, une

bonne occasion d'attirer l'attention des élèves sur les mécanismes inconscients qui les traversent et qui participent à la construction de leur pensée au quotidien.

Ainsi, la méthode du « Petit Cadavre Exquis », permet d'atteindre les objectifs disciplinaires et transversaux listés dans le tableau ci-dessous.

Objectifs disciplinaires
<ul style="list-style-type: none">• Permettre aux élèves de construire ensemble, sur base de leurs représentations et de ce qu'ils pensent connaître, une définition d'un concept (ici, la démocratie).• Cerner les représentations des élèves par rapport à un concept/un thème du programme du cours de Philosophie et Citoyenneté.• Attirer l'attention des élèves sur les mécanismes inconscients qui les traversent et qui participent à la construction de leur pensée au quotidien.• Elargir le questionnement philosophique à partir des représentations des élèves sur une thématique.• Dépasser la valeur créative et ludique d'un jeu pour y trouver du sens.
Objectifs transversaux
<ul style="list-style-type: none">• Favoriser le goût et la motivation pour l'écriture.• Encourager les élèves à exprimer par écrit leurs représentations.• Augmenter le potentiel créatif et expressif des élèves.• Dépasser la valeur ludique d'un jeu pour y trouver des enseignements.• Favoriser un climat de travail serein et un esprit de travail collectif.• Augmenter de façon générale la motivation au travail du groupe-classe.

5. MÉTHODE

➤ **Etape 1 : Organisation de la classe**

Les bureaux sont organisés en rectangle. Le professeur distribue une feuille blanche à chaque élève.

➤ **Etape 2 : Explication du principe du « Petit Cadavre Exquis »**

Le professeur explique le principe général du déroulement de l'activité. Il fait également une démonstration de la manière dont il faut plier la feuille après chaque étape d'écriture. L'expérience a en effet montré que les élèves avaient du mal à visualiser comment plier pour cacher la phrase tout en continuant à écrire sur la même face de la feuille.

S'il en a le temps, le professeur peut expliquer aux élèves les origines surréalistes de ce jeu d'écriture collective.

➤ **Etape 3 : Les consignes sont données progressivement au fil de l'exercice**

Le professeur dévoile successivement les consignes afin de garder un certain voile de mystère. Si possible, celles-ci sont projetées via PowerPoint. Il ne faut pas laisser trop de temps aux élèves pour réfléchir à leurs réponses. Cela doit être intuitif. C'est une récolte des représentations.

- *Sur le haut de la feuille, complète en maximum une phrase la phrase suivante : « La démocratie c'est... ». Plie ensuite la feuille de manière à cacher ta phrase et fais-la passer à ton voisin de droite. Il ne doit pas pouvoir lire ta phrase.*
- *Sous le pliage de ton voisin, complète maintenant, en maximum une phrase, la phrase suivante « Et {la démocratie} ce n'est pas... ». Plie à nouveau le papier de manière à cacher ta phrase et fais passer le papier à ton voisin.*
- *Sous le pliage de ton voisin, complète maintenant, en maximum une phrase, la phrase suivante « Dans une démocratie on fait... ». Plie à nouveau le papier de manière à cacher ta phrase et fais passer le papier à ton voisin.*
- *Sous le pliage de ton voisin, complète maintenant, en maximum une phrase, la phrase suivante « Et on ne fait pas ... ». Plie à nouveau le papier de manière à cacher ta phrase et fais passer le papier à ton voisin.*
- *Sous le pliage de ton voisin, complète maintenant, en maximum une phrase, la phrase suivante « Pour participer {à la démocratie}, il faut ... Plie à nouveau le papier de manière à cacher ta phrase et fais passer le papier à ton voisin.*
- *Sous le pliage de ton voisin, complète maintenant, avec maximum trois mots, la phrase suivante « L'important {en démocratie} c'est donc : ... ». Plie à nouveau le papier de manière à cacher ta phrase et fais passer le papier à ton voisin.*
- *Ouvre le papier reçu. Tu as devant toi une définition du mot démocratie enrichie par six personnes. Elle est peut-être étrange, mais ce n'est pas grave.*
- *Ta définition t'invite à réfléchir. Propose une question philosophique par rapport à elle.*

➤ **Etape 4 : Partage oral des définitions obtenues et élargissement de la réflexion/ ouverture au questionnement philosophique**

Le professeur invite les élèves à lire tour à tour la définition obtenue et à proposer la question philosophique qu'elle leur suggère. Il y a mise en commun au tableau ou sur le PowerPoint pour en garder une trace. Il est alors possible d'élargir la réflexion et le questionnement philosophique en mettant en avant les tensions, les similitudes, les significations cachées dans les jeux de mots ou les métaphores.

C'est l'occasion d'attirer l'attention des élèves sur leur représentation générale de ce qu'est la démocratie. Cette étape est également propice à l'approfondissement des concepts et des questions rencontrées (représentation, liberté, droit, vote, suffrage, démocratie directe, indirecte, peuple, pouvoir au peuple, ...). Cela variera en fonction des classes. Il sera encore intéressant de mettre en évidence l'existence de mécanismes inconscients qui traversent l'humain et qui participent à la construction de sa pensée au quotidien.

6. REMARQUES

Quelques exemples de réalisations d'élèves sont présentés en annexes de cette fiche. Si certains élèves ont essayé de faire de l'humour ou de se faire remarquer, il faut noter que leurs écrits sont restés exploitables. Cela a même souvent permis d'intéressants échanges.

De manière générale, l'atelier a rencontré un vif succès. Plusieurs groupes ont émis le souhait de recommencer l'exercice sur d'autres thématiques.

Pour les professeurs disposant des ressources et du matériel informatique nécessaires, l'application Peetch peut s'avérer utile. Il s'agit d'un site de création d'histoires collaboratives. Le principal avantage est que les élèves ont accès partout et tout le temps à l'ensemble des créations une fois celles-ci terminées.

7. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Breton, A. & Eluard P. (1938). *Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Paris, France, Galerie des Beaux-Arts.
- Rosier, J.-M. (1991). Une expérience pédagogique : le surréalisme à l'école. *Textyles* [En ligne], 8, 1991, mis en ligne le 09 octobre 2012, consulté le 15 mars 2018. (URL : <http://textyles.revues.org/1870>)
- Viau, R. (2009). *La motivation en contexte scolaire* (2eme éd. mise à jour). Bruxelles, Belgique, De Boeck.

Annexes à la fiche technique « Le Petit Cadavre Exquis »

Quelques exemples de productions d'élèves

la démocratie c'est une sorte de liberté

Et ce n'est pas de la justice

On fait... je sais pas.

et on ne fait pas bien notre travail

pour respecter la démocratie il faut prendre les meilleures idées de chaque parti et les réaliser. (Américain de nous prendre pour des cons)

En démocratie l'important c'est de tous être égal

La démocratie c'est la loi dans le monde

Et ce n'est pas similaire à la dictature.

Dans une démocratie on fait le partage d'égalité.

et on ne fait pas forcément ce que l'on a envie en démocratie.

pour participer on vote

donc l'impératif c'est de participer

La démocratie est : une façon de voir et faire les choses / avec des règles

Et ce n'est pas qu'une question de règles

dans une dimension est fait : la guerre est les gens

et on ne fait pas toujours ce qu'on veut

pour participer ont vote

donc l'important c'est
bien
même la
s'amuser

La démocratie c'est la liberté d'expression, c'est pouvoir aller voter, s'exprimer et dire ce que l'on pense.

Et ce n'est pas des gens intelligents.

En démocratie ~~on~~ fait : ce qu'on veut en respectant les lois.

mais on ne fait pas les lois.

L'important dans la démocratie n'est pas de suivre, mais de comprendre et se débattre.

la démocratie c'est un régime politique dans lequel les citoyens ont le pouvoir.

et ce n'est pas quelque chose

En démocratie on fait une vote

et on me fait par les cens

Pour respecter la démocratie il faut avoir le droit à la liberté d'expression

l'important c'est voie du peuple