

## Atelier de philosophie : Le Temps qui passe

Thème : Le Temps

Thèmes apparentés/connexes : le temps qui passe, l'attente, le ralentissement, l'accélération, le futur, le devenir, la vieillesse, la mort, les épreuves de la vie, ...

Durée : 100 minutes

Méthode d'animation:

CRP + trois rôles (gchetteur d'ambiance, gardien des règles, synthétiseur/dessinateur)

Matériel :

Matériel de dessin (feuilles de dessin A5 légèrement cartonnées, feutres et couleurs)  
Matériel de bricolage divers (ciseaux, revues, colle, papier collant)  
Fiches DVDP et rôles

Support :

Album jeunesse « Moi, j'attends » de Davide Cali et Serge Bloch aux éditions Sarbacane

### Mise en contexte de la thématique

Appréhender le concept de temps et ses représentations, le temps vécu dans sa dimension philosophique, le passage et les marques du temps sur l'homme.

### Préparation préalable de l'espace :

Préparer un cercle de chaises (espace d'animation 1) dans une zone distincte de celle des tables (espace d'animation 2). On peut aussi repérer dans le local tous les marques du temps qui pourront servir ultérieurement : une horloge murale, un calendrier, des panneaux de saisons ou de découpages temporels.

### Déroulé de l'animation en 3 phases :

1. Atelier de discussion philosophique
2. Atelier artistique
3. Retour réflexif

## I. Atelier de discussion philosophique

**Temps estimé pour la lecture, la constitution des groupes et des questions, le vote et la distribution des rôles: 20 minutes**

**voir fiches rôles : « gardien du temps », « guetteur d'ambiance », « synthétiseur-dessinateur »**

### L'histoire et le lancement de la discussion

L'animateur lit l'histoire « Moi, j'attends ». L'histoire sert de préambule à un atelier-philo de type CRP, reprenant de cette méthode l'étape de la cueillette de questions, avec des éléments de DVDP, c'est-à-dire des rôles qui soutiennent le fonctionnement de la discussion.

Au terme de la lecture, l'animateur constitue des groupes de deux ou trois participants, dont la mission sera d'amener une question « que pose l'histoire ». Un détail, un moment laissé en suspens, un non-dit : autant de questions qui peuvent naître de l'histoire. Les questions sont indiquées au tableau, avec les prénoms.

Après un travail sur les questions (compréhension, liens entre les questions), on passe au vote de la question de départ de la discussion.

Certains rôles sont ensuite distribués parmi les participants : un guetteur d'ambiance, un gardien du temps (justement) et un (ou deux) synthétiseur-dessinateurs. Les rôles sont expliqués et l'animateur s'assure de la bonne compréhension des consignes par leur reformulation.

### **La discussion**

**Temps estimé de la discussion : 30 minutes**

**voir fiches CRP et DVDP**

L'animateur rappelle la question pour lancer la discussion : Qui a une hypothèse pour répondre à cette question ?

L'animateur prend note des éléments de réponse de manière à garder des traces de la discussion. Il pourra aussi faire la synthèse.

Quand il ne reste que 5 minutes (c'est le gardien du temps qui nous en averti), on essaie collectivement de rassembler les morceaux épars de la discussion pour faire ensemble une synthèse.

### Questions de relance de la discussion

- Qu'est-ce que le temps ? De quoi le temps est-il fait ?

*(Définition/conceptualisation)*

- Quand le temps passe-t-il vite/lentement ?
- Pourquoi le temps passe-t-il plus vite quand on s'amuse que quand on s'ennuie ?
- Parle-t-on plus souvent d' « hier » ou de « demain » ? Pourquoi ?

*(Notre rapport au temps ou à la durée)*

- Comment voit-on que le temps passe ?
- Pourquoi le temps est-il représenté par un cercle avec des chiffres et des aiguilles ?
- Quelles visions cette représentation engendre-t-elle ?
- Le temps est-il cyclique (comme un cercle, comme les saisons aussi, dont on dit qu'elles sont cycliques parce qu'elles reviennent chaque année) ?
- Peut-on imaginer une autre façon de représenter le temps ?

*(Représentations du temps)*

## 2. Atelier artistique : L'horloge folle

**Temps estimé pour l'activité artistique : 20 minutes**

Fort de la discussion, l'animateur engage les enfants sur une activité qui vise à remettre en question la représentation classique du temps : une horloge ronde avec des chiffres, un cadre fermé.

Comment peut-on sortir de ce cadre et imaginer une horloge folle ? Comment penser en images à cette folie, ce décalage ? Va-t-on toucher au cercle, aux chiffres ? Insister sur l'aspect fermé qu'il s'agira d'ouvrir ?

Une fois ces pistes lancées, les élèves sont invités à réaliser leur « horloge folle ». Les techniques sont mixtes, en fonction du matériel disponible (et des affinités de l'animateur) : cela va du simple dessin (version minimale) au collage, au bricolage, à l'installation publique (dans l'école, par exemple), etc. Le but est d'arriver à exprimer l'idée d'une horloge folle qui nous pose autrement la question du temps qui passe et de notre conscience du temps. Les enfants travaillent en groupe de 4-5. Les résultats sont exposés.

### **3. Retour réflexif**

#### **Temps estimé du retour réflexif : 30 minutes**

L'atelier créatif se clôture par une présentation des « horloges folles » et de la vision du temps qu'elles charrient. Chaque groupe présente son « horloge folle » et explique sa nouvelle représentation du temps.

On peut favoriser la prise de parole des enfants en leur posant des questions du type :

Qu'avez-vous changé et pourquoi ?

Que serait une journée avec ton horloge ?

Ton horloge folle est-elle personnelle ou tout le monde peut-il l'employer ?

Quel aspect de notre discussion est visé par ton horloge ?