

Atelier de philosophie : Les signes de l'amour

Thème : L'Amour

Thèmes apparentés/connexes : Le sentiment amoureux, l'état amoureux, l'amour et ses manifestations.

Durée : 100 minutes

Méthode d'animation: CRP + bâton de parole et deux rôles (reformulateur, gardien des règles)

Matériel :

Une série de 200 images plastifiées de panneaux du code de la route

Fiches explicatives « CRP », « reformulateur », « gardien des règles »

Support :

Le livre « Le sens de l'amour » de Michel Boucher aux éditions du Rouergue.

Mise en contexte de la thématique

Appréhender le sentiment amoureux de façon ludique et imagée. Travailler le concept d'amour et ses ambiguïtés.

Préparation :

- de l'espace :

Préparer un cercle de chaises (espace d'animation 1) dans une zone distincte de celle des tables (espace d'animation 2).

- du matériel :

Plastifier les images des panneaux de signalisation que vous trouvez en ligne :

<http://www.faandiche.info/code-de-la-route-panneaux-peinture-que-vraiment-distingue/2262/>

Déroulé de l'animation en 3 phases :

1. Atelier de discussion philosophique
2. Atelier artistique
3. Retour réflexif

I. L'atelier de discussion philosophique

Débroussailler le terrain :

Temps estimé de la discussion : 20 minutes

Note méthodologique :

- On essaie collectivement de prendre la mesure des enjeux du livre.
- Vous pouvez passer à la fois par des questions de compréhension et par des questions liées aux réactions

Lecture du livre par l'animateur. Une discussion autour du livre suit la lecture.

Peut-on résumer ensemble le livre ?

Qu'est-ce qui vous étonne dans le livre ? Pourquoi ?

Y a-t-il quelque chose qui vous étonne dans la façon dont ce livre aborde l'amour ?

La discussion

Temps estimé de la discussion : 30 minutes

voir fiche « CRP »

Voir fiches rôles « reformulateur », « gardien des règles »

L'animateur prend place dans le cercle, atelier philo de type CRP (méthode Lipman), Il propose une question de départ et des questions de relance, ainsi que de petites synthèses régulières de la discussion, mais il ne distribue pas la parole et il n'intervient pas trop souvent de façon à laisser la discussion se dérouler principalement entre les élèves.

La distribution de la parole se fait grâce à un bâton de parole, qui passe d'un participant à l'autre à la demande. Les rôles de « reformulateur » et de « gardien des règles » sont distribués à deux volontaires.

Question de départ : « Comment voit-on qu'on est amoureux ? »

Exemples de questions de relance :

Comment voit-on qu'on est amoureux ? Chez soi ? Chez les autres ?

Peut-on être amoureux sans le savoir ?

Y a-t-il différentes façons de réagir quand on voit que quelqu'un est amoureux de nous/ face à une déclaration d'amour ?

(savoir qu'on est amoureux)

Y a-t-il différentes façons d'aimer ?

Être amoureux et aimer sa famille, est-ce la même chose ?

Aimer sa famille et aimer le chocolat, est-ce la même chose ?

Amour et amitié sont-ils pareils ?

Peut-on aimer une même personne de deux façons différentes (à la fois comme amoureux et comme ami) ?

Connaissez-vous des synonymes du mot « amour » ?

(définir l'amour et les émotions proches)

Aimer, est-ce pour toujours ?

Que se passe-t-il quand l'amour s'arrête ?

Pourquoi arrête-t-on d'aimer ?

Peut-on aimer tout le monde ?

Peut-on être amoureux de plusieurs personnes à la fois ?

Peut-on aimer un peu, beaucoup ? Est-ce que l'amour se mesure ? Est-ce qu'il y a une quantité d'amour ?

L'amour peut-il être sans fin ? Sans limites ?

(les limites de l'amour)

Deux garçons ou deux filles peuvent-ils s'aimer ?
(l'amour et les normes)

2. Atelier artistique

Temps estimé pour l'activité artistique : 20 minutes

Tous les élèves disposent d'un même paquet de dix panneaux du code de la route (imprimés et plastifiés au préalable).

A l'instar du livre « le sens de l'amour » de Michel Boucher, les participants sont invités à imaginer leur propre histoire d'amour. Quelle est la relation d'amour que je choisis (cf. Schéma narratif ci-dessous, en principe évoqué dans la discussion philo) ? Quel est le cheminement de cette histoire ? Comme dans le livre, chacun assemble les signes pour raconter cette histoire.

L'animateur propose quelques schémas narratifs issus de la discussion.

Exemples:

1. Un personnage (fille ou garçon au choix) essaie de montrer à un autre qu'il est amoureux mais l'autre ne le voit pas.
2. Un personnage (fille ou garçon au choix) aime plusieurs personnes en même temps (et que se passe-t-il alors?).
3. Un personnage hésite entre l'amitié et l'amour face à une personne (ambiguïté du sentiment).
4. ...

Les dessins sont disposés sur les tables et chacun est invité à en faire le tour.

3. Retour réflexif

Temps estimé du retour réflexif : 10 minutes

Le retour est guidé par ces questions :

- Quelles nouvelles idées sur l'amour sont arrivées en cours de route ?
- Tes idées sur ce qu'est l'amour se sont-elles modifiées en cours d'atelier philo ?