

Il est temps de dire « Nous »...¹

Table des matières

Présentation de l'outil.....	2
Support de départ	2
L'idée générale	2
Déroulement de l'animation.....	3
Intro à l'atelier philo	3
Mise en bouche à partir du dessin	4
Réflexion à partir du texte	4
A propos de la discussion en elle-même	6
Modalités pratiques	6
Les enjeux.....	6
Enjeux philo	6
Enjeux éthiques et politiques	7

¹ Cet outil d'animation a été réalisé par Sarah Pire dans le cadre du certificat en pratiques philosophiques de l'Université de Liège.

Présentation de l'outil

Support de départ

Je suis repartie de l'animation réalisée avec la Maison des jeunes de Verviers (cfr rapport de stage) puisque l'envie est là de la reproposer à d'autres groupes. Lors de son expérimentation, on a vu qu'elle a permis des conditions favorables à la discussion. Maintenant, comment aller au-delà de la compréhension du texte et l'échange d'avis à son propos ? Comment problématiser à partir de ce support ?

Je suis donc repartie de l'animation de la MJ et je l'ai adaptée en espérant qu'elle puisse ainsi amener la réflexion collective plus loin.

Voici la fresque servant de support à l'animation. J'ai retranscrit en dessous de la photo le texte qui se trouve à droite de la fresque.



2

« Il est temps de dire nous.

Ce nous qui rassure par ses audaces, ce nous qui crée de la confiance en risquant son bonheur.

Dire nous pour partir en quête d'un horizon des possibles en faisant chemin tous ensemble, dans le souci des plus fragiles et des moins protégés, des moins habiles et des plus exploités.

Dire nous pour inventer un nouvel imaginaire qui nous élève et nous relève, en nous extirpant du marécage où macèrent nos divisions, nos rancœurs, nos ressentiments.

Dire nous pour cesser de dire eux contre nous, nous contre eux, notre nous contre le leur, dans une guerre sans fin dont nous serons tous les victimes, nous comme eux.

Dire nous pour réussir à échapper aux fatalités du présent par la subversion de l'ordinaire et du quotidien, en l'enchantant par la beauté et la bonté, contre la laideur et la méchanceté.

Dire nous avec cette certitude que la politique, comme bien commun, est d'abord une poésie, une poétique où l'espérance retrouve l'énergie qui lui manquait, comme un souffle libérateur.

Dire nous, donc, pour inventer tous ensemble le oui qui nous manque, celui d'un peuple réuni dans sa diversité et sa pluralité autour de l'urgence de l'essentiel : la dignité de l'Homme, le souci du Monde, la survie de la Terre. »²

L'idée générale

J'ai envie d'un dispositif simple et souple que les participants pourront réutiliser dans d'autres contextes et avec d'autres supports. En réalité, je le conçois plus comme une démarche que comme un outil

Déroulement de l'animation

Intro à l'atelier philo

Vous avez dit « philosopher » ?

Se saisir des questions de la vie (le bien, le mal, la légitimité, l'amitié, la beauté,...) pour construire notre pensée. Réfléchir pour répondre à ces questions avec une rigueur de raisonnement.

Présupposé de la pratique philo

Toute pensée est limitée, partielle, partielle et donc contradictoire.

- la pensée d'un autre nous aide à penser; on pense grâce à l'autre.
- c'est pourquoi l'atelier philo propose de réfléchir collectivement à travers le dialogue

Esprit qui guide la démarche

- Se voir comme un groupe de chercheurs, d'enquêteurs, comme une communauté de recherche
- Groupe au sein duquel chacun prend le temps de s'intéresser à ce que dit l'autre et à tenter de comprendre le fond de sa pensée
- Prendre le temps d'écouter, d'observer et de mettre des mots sur ce qui se passe
- Esprit d'expérimentation. On teste, on essaie, on tâtonne.

Règles de parole

- a. On ne se moque pas
- b. Une seule personne parle à la fois
- c. Lever la main pour demander la parole
- d. On parle à tous ou pour personne mais pas en aparté

Distribution de parole

- ◇ I distributeur de parole
- ◇ I synthétiseur
- ◇ I observateur des liens dans la pensée
- ◇ I observateur des liens entre participants

On peut rajouter des observateurs en fonction du nombre de participants.

Expliquer les différents rôles et le fait que les rôles vont tourner à différents moments de l'animation. Il y aura 3 moments de discussion et pour chaque moment, il y aura une distribution de rôles. Il y aura donc une tournante dans les rôles.

Mise en bouche à partir du dessin

Moment de contemplation de la fresque

> **Distribution des rôles**

Description par chaque élève de la partie de la fresque qui l'interpelle le plus et explication s'il le souhaite de ce que cela évoque pour lui

Temps d'arrêt et de questionnement sur ce qui vient de se passer : est-ce que vous avez été surpris par certains propos ? Différentes interprétations pour une même partie de la fresque ? Quelles sont les différences les plus criantes ? Le regard de l'autre nous apporte-t-il quelque chose ? Que suscite-il en moi ?

> **synthèse collective sur base des notes du synthétiseur**

> **observations des observateurs**

Réflexion à partir du texte

Lecture du texte à haute voix. Lecture collective si volontaires il y a.

Moment de contemplation du texte

Lecture par chaque étudiant du ou des mots qui l'interpellent le plus

Phase d'identification, d'approfondissement du texte :

Moment de réflexion collective dont l'objectif est de construire ensemble une représentation et compréhension la plus globale possible du texte.(Enjeu philo)

> **Distribution des rôles**

> **Discussion**

Pistes de discussion

De quoi parle ce texte ? Quel est son sens ? Quelle en est l'idée principale ? D'après l'auteur pourquoi est-il temps de « Dire nous » ? Comment pourrait-on résumer le texte en une phrase ? Quels sont les présupposés de l'auteur ? Interroger ces présupposés. Quelles en sont les implications et les conséquences ?

Qui est ce « Nous » ? Une famille ? Une communauté particulière ? L'humanité toute entière ?

Pourquoi pas passer chaque phrase en revue une à une ? Qu'est-ce que cela veut dire ? A quoi, est-ce que cela pourrait faire référence ? Un exemple pour illustrer le propos ?

> **Synthèse collective sur base des notes du synthétiseur**

> **Observations des observateurs**

Phase de positionnement individuel :

Moment de réflexion individuelle dont l'objectif est d'amener chacun à se positionner. (Enjeu philo)

Mettre à disposition des grandes feuilles et des marqueurs de différentes couleurs. Demander à chaque participant de prendre une feuille et leur demander par un dessin, un mot, une phrase, un petit texte de représenter leurs réponses aux questions suivantes :

- Êtes-vous plutôt d'accord ou pas d'accord avec la pensée du texte ?

- Avez-vous une objection ou une question que vous souhaiteriez soumettre à l'auteur du texte ?

Ensuite, chacun présente sa feuille au groupe. Inviter les participants à se questionner mutuellement.

Chaque participant ira ensuite coller sa feuille au mur, en fonction de sa position, soit du côté des d'accord, soit du côté des pas d'accord.

Phase de problématisation :

Moment de réflexion collective dont l'objectif est de problématiser à partir des différents points de vue des participants, de se construire une représentation globale et qui tient compte de la complexité de la problématique du « Dire nous ». (enjeu philo)

> **Distribution des rôles**

> **Discussion**

Pistes de discussion

Quelles sont les limites de la pensée du texte mises en lumière par les objections et les questions ? Comment peut-on l'enrichir ? Quels sont les problèmes liés au « Dire nous » ? Quels en sont les enjeux fondamentaux, les questions philosophiques que cela pose ?

Est-il toujours vraiment mieux de dire « nous » ? Ou y a-t-il des situations où il peut être parfois utile de dire « Je » ?

Au-delà des évidences et connotations morales, dois-je déterminer mes actes en fonction de moi-même (égocentrisme) ou à partir d'autrui (altruisme) ?

Exemples et contre-exemples qui valident ou invalident cette idée ?

> **Synthèse de la discussion**

> **Observations des observateurs**

> **Retour sur les rôles**

> **Phase de réflexion individuelle**

Moment de réflexion individuel dont l'objectif est de se recentrer sur sa pensée et de voir si elle a évolué.

Chaque participant reprend sa feuille pour la compléter s'il le souhaite de quelle que manière que ce soit.

A propos de la discussion en elle-même

Retracer le fil de l'animation.

Comment l'ont-ils vécue ? Passé un bon moment ou pas ? Ont-ils appris des choses ?

Des prolongements éventuels ?

Modalités pratiques

L'idée ici est de concevoir un canevas général d'animation, canevas souple qui peut être utilisable et adaptable avec différents groupes.

Quelques repères pratiques tout de même :

- nombre de participants : 15 maximum
- Durée de l'animation : 3h (pour que l'on ait le temps de se poser). J'ai difficile d'estimer le temps nécessaire. Trois heures ne seront peut-être pas suffisantes et il faudra peut-être plusieurs séances pour arriver au bout de la démarche.
- Cadre spatial : idéalement à l'extérieur, en 1/2 cercle devant la fresque si la météo le permet,
- Matériel : chaises (une par personne), grandes feuilles, marqueurs de différentes couleurs.

Les enjeux

6

Enjeux philo

Apprendre à penser par soi-même pour pouvoir poser des choix qui soient en accord avec nos valeurs

Compétences à développer :

- ◇ Capacité à poser sa pensée
 - > dispositif : timing large et moments de contemplation prévus

 - ◇ Capacité à *construire une compréhension* de ce qui nous entoure, une compréhension globale qui tienne compte de la complexité de la réalité. Et pour cela, toute pensée étant partielle et partielle et la réalité étant complexe, nous avons besoin des autres, de la pensée d'autrui
 - > Dispositif : et pour que compréhension il y ait (d'autant plus dans un groupe), il est nécessaire de pouvoir élaborer, clarifier, exprimer ses idées, articuler ses propos. L'animateur pourra développer ces compétences chez les participants à travers son questionnement qui visera alors à creuser et capturer le sens et l'intention d'un discours. Pour capturer le sens, il posera des questions de précisions, de clarification quand il y aura de la confusion. Pour capturer l'intention, il demandera aux participants de situer leur pensée en lien avec celle des autres.
- Pour aider à la compréhension, l'animateur veillera à proposer des moments de synthèse en cours de discussion et au moins à la fin de chaque phase de la discussion. La synthèse visera à articuler les propos entre eux et à rendre visible la structure de la discussion. Elle sera écrite sur un tableau afin d'être claire et visible pour tous.

- ◇ Capacité à **interroger** les choses pour cerner les enjeux en présence
- > dispositif : le questionnement de l'animateur veillera à amener à une problématisation du « Dire nous » en se saisissant notamment des objections, des désaccords et des questions
- ◇ **Esprit critique**, celui qui permet de distinguer, comprendre, juger, décider
- > dispositif : moments de réflexion individuelle durant lesquels chacun est invité à se positionner

Question : comment peut-on apprendre à penser par soi-même au sein d'un groupe ? Comment articuler pensée collective et pensée individuelle ? Comment peuvent-elles se nourrir mutuellement sans se phagocytter ?

- > dispositif : c'est pour tenter de trouver un équilibre entre ces 2 pôles que cette démarche alterne moments de réflexion collective et moment de réflexion individuelle. Le groupe est mobilisé pour approfondir le sens du texte dans un 1^{er} temps, pour problématiser ensuite. Les participants sont mobilisés individuellement pour se positionner.

Apprendre à passer du particulier à l'universel

Compétences à développer :

Ouverture à ce qui se situe au-delà de moi, distanciation de son point de vue, capacité à relativiser

- > dispositif : la discussion à partir du dessin vise à mettre en évidence la multitude des regards sur une même chose. Le fait de représenter sur papier sa position par rapport à la pensée du texte vise à se détacher de sa pensée, le fait d'exposer toutes les feuilles vise à élargir son regard.

Enjeux éthiques et politiques

L'émancipation, le fait de pouvoir penser soi-même sa vie, donner un sens à sa vie et ses problèmes, le fait d'oser être soi-même.

Compétences à développer

- ◇ **L'autonomie**
- > dispositif : le contenu est amené par les participants. L'animateur n'intervient pas sur le contenu, ne donne pas de réponses aux questions qui se posent. Il veillera plutôt à garantir la rigueur de la réflexion, à maintenir le fil de la discussion et à faire progresser la réflexion, à en être le moteur. Il veillera également rendre visible petit à petit les processus et les opérations de pensée afin que les participants puissent en prendre conscience.
- ◇ **Se mettre à l'épreuve de l'autre**, Savoir et pouvoir prendre la parole en public, risquer sa parole dans un groupe.
- > dispositif : 3 moments de discussion prévus, donner la même importance à chaque participant et aux propos de chacun, groupe limité pour garder une certaine intimité.

Une meilleure compréhension humaine et intellectuelle. Le fait de désaffectiver les conflits, de rendre les désaccords moteur d'une réflexion collective n'aide-t-il pas au dialogue ?

Compétences à développer

- ◇ **Écoute** d'autrui, le comprendre, s'intéresser à sa pensée, le rejoindre là où il est, se décentrer
- > dispositif : régulation de la parole (cfr les règles), solliciter régulièrement des reformulations. Initier ce geste en le pratiquant moi-même les ères fois. Idéalement, une reformulation reprend le sens et l'intention du propos et le cas échéant, la manière dont il s'articule au reste de la discussion. La reformulation peut être utile pour mobiliser l'écoute mais aussi pour permettre à celui qui a parlé de prendre distance avec son point de vue.

Des expériences collectives positives, constructives et stimulantes

Compétence à développer

- ◇ **La coopération**
- > dispositif : Comment rendre le problème commun à tous pour que tous puissent s'investir dans la recherche et susciter un esprit de recherche collective autour des problèmes ? L'animateur veillera à mettre les participants en lien les uns avec les autres, à solliciter de l'aide au groupe quand un participant est en difficulté et à relancer la discussion au sein du groupe quand un participant a fini de développer son idée.

Une meilleure connaissance de soi. Se voir parler et penser

Compétence à développer : la réflexivité

- > dispositif : l'animateur veillera à faire saillir les différents points de vue car c'est en étant confronté à d'autres points de vue que l'on peut prendre conscience du sien. Il veillera aussi à prendre le temps de mettre des mots sur ce qui se passe dans le groupe particulièrement en cas de difficulté (métacommunication). Je pense aussi que le travail des observateurs pourra venir éclairer à ce sujet grâce à son regard méta.

La participation de tous

Compétence à développer : L'ancrage : comment faire pour que la discussion s'incarne dans du vécu, du concret ? Comment faire naître l'investissement affectif ?

- > Dispositif : demander régulièrement aux participants d'illustrer leur propos par des exemples, surtout quand on reste trop dans les généralités. Faire des allers-retours entre le monde des idées et le monde réel + la disposition spatiale visera à favoriser la cohésion du groupe, c'est le but du demi-cercle.

On le voit, au-delà de la démarche imaginée, l'animateur va être constamment mobilisé durant l'animation. C'est un rôle exigeant qui demande attention et rigueur et à la fois une certaine souplesse.

- > Comment être bienveillant (pour encourager la parole) sans être complaisant ?
Comment être bienveillant tout en étant exigeant (puisque la philo est un exercice exigeant et rigoureux) ?

Voilà encore matière à réflexion !

Sarah Pire