



Chaire Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale



JOURNÉE MONDIALE DE LA PHILOSOPHIE

22èmes Rencontres internationales sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques

PROGRAMME

Quelle comédie !






15 et 16 novembre 2023 à l'INSPE Académie de Nantes - Site Le Mans (France)

<https://npp2023.sciencesconf.org>









11 boulevard Pythagore. Le Mans (Campus Université)

MERCREDI 15 NOVEMBRE [Matin]

8h30-9h	<p>Accueil. Hall de l'INSPÉ Inscription. Badges et cadeau de bienvenue Intervention burlesque de l'association G.P.S. (Groupe Philo Sarthe).</p>				
9h-9h45	<p>Plénière. Amphi Garnier (Campus Université) Ouverture des Rencontres par Edwige Chirouter au nom du Comité d'organisation. Mot d'ouverture par Nathalie Prince, professeure des Universités (Le Mans Université) : <i>"Comment la comédie nous aide-t-elle à penser le monde ?"</i>. Présentation du programme des journées et des chantiers.</p>				
09h45-10h	Pause				
Chantiers / Salles	 Philo Soins Amphi Garnier (Campus) (500 places)	 Philo École/Cité B16 (INSPÉ) (60 places)	 Philo Formation B14 (INSPÉ) (35 places)	 Philo Art A13 (INSPÉ) (40 places)	 Démonstrations Salle de conférence (INSPÉ) (20 places)
10h-12h	Mina Zaza [Communication] <i>Quand la philosophie joue la comédie à l'hôpital.</i> Myriam Mekouar [Communication] <i>Je ris donc je suis ?</i>	G.F.E.N. [Exercice] <i>Jouer un rôle pour philosopher : le colloque des philosophes.</i> G.F.E.N. [Exercice] <i>Jouer un rôle pour philosopher : le procès.</i>	Latifa Nejjari [Exercice] <i>Philo'théâtre</i>	Anne Herla [Communication] <i>Clowns et philosophes : échanges de bons procédés, hybridation des pratiques.</i> Pauline Stavaux [Exercice] <i>Pratiquer des jeux d'improvisation pour déployer une discussion philosophique autour du concept de personnage.</i>	Démonstration d'un atelier proposé par les FRANCAS animé par Carla Guigand - suivie de d'une analyse par le comité scientifique de Graines de Philo (Michel Tozzi, François Galichet, Jean-Charles Pettier).
12h-14h	Pause midi Intervention burlesque de GPS (Groupe Philo Sarthe). Stands et librairie.				

MERCREDI 15 NOVEMBRE [Après-midi]

Chantiers/ Salles	 Varia Amphi Garnier (Campus) (500 places)	 Philo École/Cité B16 (INSPÉ) (60 places)	 Philo Formation B14 (INSPÉ) (35 places)	 Philo Art Stand <i>Philéas & Autobule</i> (Hall de l'INSPÉ) (25 places)	 Philo Pratiques E18 (INSPÉ) (60 places)	 Ateliers Salle de conférence (INSPÉ) (40 places)
14h-17h	<p>Anda Fournel Jean-Pascal Simon [Communication]</p> <p><i>Enfants et adolescents en discussion philosophique - Analyse pluridisciplinaire du corpus A(p)prendre.</i></p> <p>Johanna Hawken [Communication]</p> <p><i>Care et caring thinking au cœur de la philosophie d'Ann Margaret Sharp.</i></p> <p>Marion Bérard [Communication]</p> <p><i>Discussion et dialogue dans la pratique de la philosophie avec les enfants.</i></p>	<p>Phil2éc [Communication]</p> <p><i>Écrire et débattre philosophiquement sur le rire.</i></p> <p>Erasmus - Philéact [Communication]</p> <p><i>Une coopération interculturelle pour élaborer une séquence pédagogique sur le rire (France/Liban).</i></p>	<p>Emmanuelle Azar et Thibault Gibert [Exercice]</p> <p><i>Quand la philosophie joue la carte de l'espièglerie en atelier enfant.</i></p> <p>Comité ProPhilo [Exercice]</p> <p><i>Les jeux de la co-animation.</i></p>	<p>Sur inscription melanie.olivier@laicite.net</p> <p>Nicolas Vico [Exercice]</p> <p><i>Balade philo-photo : tous.toutes comédiens ?</i></p>	<p>Sacha Lochet [Exercice]</p> <p><i>L'improvisation comme reconstruction du collectif. Prendre soin de soi en prenant soin des autres.</i></p>	<p>Ateliers proposés par l'association GPS :</p> <p>14h/15h15 Café philo : <i>Le rire rend-il moins con ?</i> - animé par Yann Giraud.</p> <p>15H30/17h <i>Cinéphilo sur le thème du rire</i> - animé par Julien Panais.</p>
17h-17h30	Pause. Stands et librairie					
17h30-19h	Plénière. Amphi Garnier (Campus Université) Spectacle. Yves Cusset, <i>Tractatus philo-comicus</i>.					



MERCREDI 15 NOVEMBRE [OFF. SOIRÉE]

Festival « OFF » DANS LA VILLE.

Banquet philo

À partir de 20h. Soirée à la Distillerie du Sonneur, 7 Rue du vert galant Le Mans

Venez distiller vos pensées philosophiques !

Visite découverte alambic et soirée cocktail dînatoire.






Places limitées à 100 personnes (debout), fin des inscriptions mercredi 8 novembre. 35€/pers.

Réservation et détails sur le site de la distillerie du Sonneur


<https://distillerie-dusonneur.com/>

Paiement en ligne avec un formulaire complet (végétarien ou pas, alcool ou soft...)

JEUDI 16 NOVEMBRE [matin]

Chantiers/ Salles	 Varia Amphi Garnier (Campus) (500 places)	 Philo Cité B16 (INSPÉ) (60 places)	 Philo Formation B14 (INSPÉ) (35 places)	 Philo Pratiques E18 (INSPÉ) (60 places)	 Démonstration Salle de conférence (INSPÉ) (20 places)
9h-12h	<p>Agathe Delanoë [Communication]</p> <p><i>Pratique du dialogue philosophique et construction de soi à l'adolescence : une contribution possible ?</i></p> <p>Christian Budex [Communication]</p> <p><i>Le développement des Compétences Psychosociales (CPS) et la pratique de la philosophie avec les enfants et les adolescents : quels liens, quels enjeux, quelles modalités de mise en œuvre ?</i></p>	<p>Sandra Lagrange [Communication]</p> <p><i>Humour, comédie et philosophèmes (métaphoriques verbo-gestuels) : analyse de CRP en distanciel.</i></p> <p>Aurélia Minnebois [Communication]</p> <p><i>Philo-Théâtre ou comment réinventer une autre adéquateion à soi.</i></p> <p>Patricia Langoutte et Bertrand Marsol [Communication et Exercice]</p> <p><i>Mettre en scène l'objet philosophique pour susciter la curiosité et mettre en appétit.</i></p>	<p>Céline Ohannessian [Exercice]</p> <p><i>Théâtre forum et théâtre image.</i></p>	<p>Stanislas Brière et Anne Richard [Exercice]</p> <p><i>La sophrologie, exercice spirituel moderne pour s'interroger sur le rire.</i></p> <p>Gaëlle Jeanmart [Exercice]</p> <p><i>Comment devenir un peu plus stoïcien ? Tenir mieux son rôle sur la scène de la vie.</i></p>	<p>9h30- 12h</p> <p>Démonstration avec la classe de Laetitia Bisson - École primaire (CM2), suivie d'une analyse par Charlie Renard et Olivier Blond-Rzewuski.</p>
12h-14h	Pause midi. Stands et librairie.				

JEUDI 16 NOVEMBRE [après-midi]

<p>Chantiers/ Salles</p>	 <p>PHILO Soins Amphi Garnier (Campus) (500 places)</p>	 <p>Philo Cité B16 (INSPÉ) (60 places)</p>	 <p>Philo Art Stand <i>Philéas & Autobule</i> Hall de l'INSPÉ (25 places)</p>	 <p>Philo Pratiques E18 (INSPÉ) (60 places)</p>	 <p>Spectacle Salle ÈVE Théâtre du Campus de l'Université du Mans (158 places)</p>
<p>14h-17h</p>	<p>Marie Froment [Communication]</p> <p><i>La pratique du dialogue philosophique avec les enfants présentant un trouble du langage : éclairage du rôle de facilitatrice-soignante ou du facilitateur-soignant à la lumière du jeu.</i></p> <p>Geneviève Chambard, Maryse Métra, Véronique Schutz et Michèle Sillam [Communication]</p> <p><i>Humour et pensée, des étincelles de sens dans l'Atelier de Philosophie AGSAS.</i></p>	<p>Michel Tozzi [Exercice]</p> <p><i>L'existence humaine est-elle une tragédie ou une comédie ?</i></p>	<p>Sur inscription [melanie.olivier@laicite.net]</p> <p>Nicolas Vico [Exercice]</p> <p><i>Balade philo-photo: tous.toutes comédien.nes ?</i></p>	<p>Yves Cusset [Exercice]</p> <p><i>Atelier de pensée positive.</i></p> <p>Noëlle Delbrassine [Exercice]</p> <p><i>La comédie du grandir. Explorations philosophiques autour du devenir-adulte.</i></p>	<p><i>La piqûre du taon, pièce de théâtre proposée par la compagnie Hangar Palace, suivie d'une discussion animée par Edwige Chirouter.</i></p>
<p>17h- 17h30</p>	<p align="center">Pause. Stands et librairie.</p>				
<p>17h30- 18h</p>	<p align="center">Plénière Amphi Garnier (campus) Clôture des Rencontres. Intervention burlesque de GPS (Groupe Philo Sarthe)</p>				

STANDS : Disponibles dans le grand Hall de l'INSPÉ

- ▶ **Librairie DOUCET** : Retrouvez les ouvrages incontournables sur les nouvelles pratiques philosophiques ainsi que les livres de nos intervenant.es.
- ▶ **Philéas et Autobule** : *Philéas & Autobule* est une revue bimestrielle d'initiation à la démarche philosophique destinée aux enfants de 8 à 13 ans et co-éditée par les associations Laïcité Brabant wallon et Entre-vues. Les ouvrages du Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon, seront également en vente sur ce stand.
- ▶ **Application Lili** (uniquement le mercredi) : "Lili" est une application basée sur une pédagogie active et ludique pour développer les ateliers philo et les pratiques de l'attention chez les jeunes enfants. Elle propose aussi un accompagnement pour les enseignant.es et animateurs/trices. Elle a obtenu le Grand Prix des Trophées de l'Éducation.
- ▶ **AGSAS** : L'AGSAS est une association qui soutient les professionnels de l'éducation et du médico-social dans leurs efforts pour rendre les relations plus humaines et soutenir la croissance des enfants...considérant chacun, enfant, adolescent, parent, comme " interlocuteur valable " D'abord pensé pour des enfants d'âge scolaire, l'atelier est maintenant mis en œuvre dans des lieux très divers : en formation d'adultes, en centres pénitentiaires, avec des éducateurs de la Protection judiciaire de la jeunesse, en EHPAD. Les membres de l'association vous présenteront les derniers ouvrages parus et répondront à toutes vos questions concernant les formations, événements, colloques de l'AGSAS.
- ▶ **Francas** : La fédération nationale des Francas est une association d'éducation populaire qui agit depuis 1944 pour promouvoir et développer l'action éducative locale dans le temps libre des enfants et des adolescents. Elle fédère en outre 5000 centres de loisirs éducatifs et son action permet la participation annuelle d'un million d'enfants et d'adolescents.
- ▶ **Maison d'édition L'initiale** : *L'initiale* est une maison d'édition indépendante spécialisée dans la littérature jeunesse. Elle propose des œuvres à forte dimension philosophique et des accompagnements pédagogiques pour l'animation d'ateliers philo.
- ▶ **Programme Erasmus PHILÉACT** : Le programme Erasmus PHILÉACT (Philosophie. Enfance. Action Citoyenneté) vise le développement pérenne de la pratique de la philosophie avec les enfants dans les écoles (4 à 18 ans) par la formation des enseignant.es et la mise en ligne de ressources pédagogiques. Il réunit des partenaires de plusieurs continents : France, Polynésie française, Guyane, Nouvelle-Calédonie, Liban, Belgique, Grèce, Portugal.
- ▶ **Association G.P.S.** : Le "Groupe Philo Sarthe" (GPS) est un collectif essentiellement composé d'ancien.es étudiant.es du D.U. "Concevoir et animer des ateliers de philosophie avec les enfants et adolescents (Nantes Université) qui a pour but de développer les pratiques philosophiques dans les écoles et la Cité (Théâtres, librairies, Ehpad, etc).

Programme détaillé des chantiers

Chantier Philo Soins (Amphi Garnier)

Coordination et modération : Agathe Delanoë et Eric Suarez

Mercredi 15 novembre

 **10h-11h : Mina Zaza, *Quand la philosophie joue la comédie à l'hôpital.*** [Communication]

Mina Zaza est diplômée de Lettres modernes, de philosophie et de philosophie pour enfants. Elle est également animatrice d'ateliers philosophiques auprès des enfants et adolescents à l'hôpital.

En contexte de soins, en l'occurrence en milieu hospitalier, le sens et la pratique des ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents prennent une intensité différente du milieu ordinaire. Cette présentation se propose de faire un retour réflexif sur deux expériences de pensée avec les enfants et les adolescents dans ce cadre, pour analyser en quel sens l'humour et la comédie qu'elles ont mis en œuvre a permis à ce public une distance réflexive et une évocation spatio-temporelle qui nous permettent de qualifier ce temps de pratique philosophique de temps de soins.

 **11h-12h : Myriam Mekouar, *Je ris donc je suis ?*** [Communication]

Myriam Mekouar est diplômée de Lettres et de philosophie, praticienne et formatrice à l'association *L'écume*.

En quoi, quand on rit, on pense et quand on pense, on existe ? Par quels mécanismes la pratique philosophique entrevue par le prisme de la comédie facilite-t-elle l'accès au déclenchement du questionnement philosophique ? Ce faisant, au-delà des habiletés de pensée et des compétences psychosociales sollicitées, en quoi cette approche présente-t-elle de réels effets thérapeutiques ?

En s'appuyant sur une pratique de longue date mêlant philosophie et théâtre, il s'agira d'interroger la dimension soignante de la pratique de la philosophie par le prisme du rire et de la comédie.

Jeudi 16 novembre



14h-15h : Marie Froment, *La pratique du dialogue philosophique avec les enfants présentant un trouble du langage : éclairage du rôle de facilitatrice-soignante ou du facilitateur-soignant à la lumière du jeu.* [Communication]

Marie Froment est orthophoniste en milieu scolaire, diplômée de philosophie et de philosophie pour enfants, animatrice de dialogues philosophiques.

À partir d'un projet d'adaptation du dialogue philosophique pour et avec des élèves présentant un trouble du langage, je propose une réflexion en faveur de l'ouverture de cette pratique aux enfants rencontrant des difficultés langagières. Revisitant la posture de la personne qui anime, je souhaite mettre à profit certains savoirs, savoir-faire et savoir-être de l'orthophoniste, dans un contexte dialogique en CRP. Vous invitent à explorer le jeu du facilitateur-soignant ou de la facilitatrice-soignante en en considérant la part de comédie possible, je tenterai de vous convaincre de l'importance de prendre soin du développement des habiletés sociales et cognitives de ces enfants, en s'ajustant à leur profil d'apprenant·e·s et de communicant·e·s. Mettant en relation certains bienfaits de la PPE pour les enfants tout-venant, les principaux impacts fonctionnels du trouble et les bénéfices observés pour nos élèves, je défendrai l'idée que la pratique du dialogue philosophique, en permettant aux enfants de vivre des succès cognitifs et communicationnels, peut faciliter la constitution d'un nouveau bagage expérientiel, potentielle source de transformation; tout en réduisant certaines formes d'injustice épistémique dont ils et elles font quotidiennement l'expérience..



15h-16h : Geneviève Chambard, Maryse Métra, Véronique Schutz et Michèle Sillam, *Humour et pensée, des étincelles de sens dans l'Atelier de Philosophie AGSAS.* [Communication]

Geneviève Chambard, Maryse Métra, Véronique Schutz et Michèle Sillam sont formatrices aux Ateliers de Philosophie AGSAS.

Nous nous appuyerons sur notre pratique pour montrer comment la comédie humaine a toute sa place dans cet espace. Le cadre scénographique étant mis en place, le mot inducteur proposé, nous verrons comment le recours à la fonction ludique du langage permet aux enfants et adolescents d'aborder des aspects de la vie trop difficiles à contempler dans leur vérité nue.



16h-17h : Synthèse.

Chantier croisé Philo École / Philo Cité (B16)

Coordination et modération : Olivier Blond-Rzewuski, Pauline Grelier, Johanna Hawken et Charlie Renard

Mercredi 15 novembre



10h-11h : G.F.E.N, Jouer un rôle pour philosopher : le colloque des philosophes. [Exercice]

Le GFEN est un mouvement de recherche et de formation en éducation dont la devise est "Tous capables !" Tous capables donc de philosopher. Le GFEN possède une branche spécialisée en didactique de la philosophie.

Le « colloque des philosophes » est une forme de débat oral développé à l'origine pour favoriser l'enseignement de la philosophie en terminale. Les participants y sont invités à travailler en groupe sur des extraits issus d'écrits de philosophes. Ils s'en inspirent ensuite pour répondre à une question philosophique en classe entière, en se succédant à la parole ou en posant des questions de façon analogue à ce qui se passe dans un colloque universitaire ou professionnel. Incarner un philosophe pour apprendre à philosopher en somme !



11h-12h : G.F.E.N, Jouer un rôle pour philosopher : le procès. [Exercice]

Le GFEN est un mouvement de recherche et de formation en éducation dont la devise est "Tous capables !" Tous capables donc de philosopher. Le GFEN possède une branche spécialisée en didactique de la philosophie.

Le « procès » est une démarche inventée à l'origine pour favoriser l'enseignement de la philosophie en terminale. Il consiste, à partir d'une question concrète « Cette personne est-elle coupable ? », et en incarnant des juges, des accusateurs, des défenseurs, des observateurs à travailler la conceptualisation de la notion de justice, la problématisation et l'argumentation. Chaque groupe dispose de documents où ils trouvent des arguments pour étayer leur discours.



14h-15h15 : Phil2éc, Écrire et débattre philosophiquement sur le rire. [Communication]

Le programme de recherche "Phil2éc" (Philosophie et écriture à l'école), en association avec l'Institut Français de l'éducation (Ifé), réfléchit aux conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique dès le cycle 3. Il s'agit d'une recherche collaborative associant trois professeurs des écoles, deux professeurs de français en collège, un Inspecteur de l'éducation nationale, une conseillère pédagogique et une professeure de philosophie en terminale.

La communication présentera une séquence d'apprentissage sur le rire, mêlant discussions et exercices d'écriture, expérimentée dans les classes des cinq enseignants.

 **15h45-17h : Programme Erasmus Philéact : Une coopération interculturelle pour élaborer une séquence pédagogique sur le rire (France/Liban)**
[Communication]


Edwige Chirouter est professeur de philosophie, titulaire de la Chaire Unesco sur la philosophie avec les enfants et coordinatrice du programme Erasmus Philéact. Caroline Raffaely est responsable administrative du programme Erasmus. Emilie Dalle est conseillère pédagogique sur la circonscription de Sarcelles (France). Cécile Quintin est formatrice en Lettres à l'INSPÉ du Mans (France). Joumana Hayek est professeur de philosophie à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban).

Le programme Erasmus Philéact (Philosophie. Enfance. Action Citoyenneté) vise le développement pérenne de la pratique de la philosophie avec les enfants dans les écoles (4 à 18 ans) par la formation des enseignant.es et la mise en ligne de ressources pédagogiques. Il réunit des partenaires de plusieurs continents. La communication présentera les enjeux et finalités du programme ainsi que la fiche pédagogique sur le thème du rire élaborée conjointement par les partenaires français et libanais.

Chantier Philo École (salle de conférence + salle Ève)

Coordination et modération : Olivier Blond-Rzewuski et Charlie Renard

Jeudi 16 novembre

 **10h-12h : Démonstration d'une séance de philosophie sur le rire avec une classe de cycle 3 (Laetitia Bisson).** Co-animation : Charlie Renard et Olivier Blond-Rzewuski. [Démonstration]

 **14h-17h : "La piqûre du taon". Spectacle de Caroline Ruiz (compagnie Hangar Palace) - 1h, suivi d'une discussion animée par Edwige Chirouter.**
[Spectacle]

L'enthousiaste Agatha Hypathie ré-ouvre "l'affaire Socrate" pour comprendre pourquoi les athéniens ont condamné à mort le père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence de l'insolente et mystérieuse Sophia. Qui piquera qui ? Entre théâtre, conférence, enquête, ce spectacle ludique permet aux adolescent.es de découvrir Socrate, et de comprendre ce que veut dire philosopher. La discussion après le spectacle portera sur le dispositif d'ateliers Philo/Théâtre proposé aux collégiens par la compagnie Hangar Palace dans le cadre du Pass Culture.

Chantier Philo Cité (B16)

Coordination et modération : Johanna Hawken et Pauline Grelier

Jeudi 16 novembre



9h-10h : Sandra Lagrange, *Humour, comédie et philosophèmes (métaphoriques verbo-gestuels) : analyse de CRP en distanciel.* [Communication]

Sandra Lagrange-Lanaspre est docteure en Sciences du langage de l'Université Grenoble Alpes, où elle a soutenu sa thèse en 2022, intitulée : *Le rôle de la métaphore verbale et gestuelle dans le raisonnement collectif lors d'activités de Philosophie Pour Enfants : étude d'une collection de Philosophèmes Métaphoriques Bimodaux.*

La communication questionnera le lien entre humour, comédie et *philosophèmes* (Fiema, 2014) et plus spécifiquement *philosophèmes métaphoriques verbo-gestuels* (Lagrange-Lanaspre, 2022). Elle se basera sur l'étude de Communautés de Recherche Philosophiques en visioconférence impliquant des adultes experts français et belges. Les *philosophèmes* seront appréhendés en tant qu'unités de raisonnement co-construit *via* des reprises d'idées et contribuant à la définition collective des concepts. Comme montré dans notre thèse de doctorat, les *philosophèmes* peuvent être construits *via* des reprises verbales et gestuelles (gestes des mains accompagnant le langage) de métaphores. Nous questionnerons : le rôle de l'humour dans les *philosophèmes* ; les liens que celui-ci et la comédie entretiennent avec la métaphore ; le rôle de la modalité gestuelle (gestes manuels et mimiques du visage) dans l'expression de l'humour ; et, enfin, l'influence du distanciel sur la gestuelle des participants et sur le fait de « jouer la comédie » en CRP.



10h-11h : Aurélia Minnebois, *Philo-Théâtre ou comment réinventer une autre adéquation à soi.* [Communication + témoignages vidéo]

Aurélia Minnebois est journaliste, praticienne en philosophie avec les enfants et adolescents et créatrice des *Ateliers des P'tits Philous*.

Les Ateliers des P'tits Philous proposent entre autres, des ateliers Philo-Théâtre, soit sur le temps scolaire ou lors d'ateliers périscolaires, pour des enfants de 8 à 17 ans. Ces derniers permettent aux enfants de développer des compétences au-delà des habiletés de pensées classiques, comme la confiance en soi ou le fait de savoir prendre une place, sa place. Par la comédie, le jeu, les enfants s'approprient ou se réapproprient leur corps, leurs pensées, leur esprit et s'autorisent à être cet autre je, pour finalement mieux se connaître et avoir un meilleur rapport à soi et aux autres.



11h-12h : Patricia Langoutte et Bertrand Marsol, *Mettre en scène l'objet philosophique pour susciter la curiosité et mettre en appétit.* [Communication et Exercice]

Bertrand Marsol est responsable Francas en région Occitanie, membre du Groupe technique national et Graines de philo et formateur. Patricia Langoutte est animatrice du Groupe technique national et du Comité scientifique Graines de philo et formatrice.

Le programme *Graines de philo* développé par la Fédération nationale des Francas est majoritairement ancré dans le temps libre des enfants et des adolescents et se concrétise par des actions qui se déroulent dans différents espaces éducatifs (écoles, centres de loisirs, espaces moins formels comme par exemple l'espace public).

Le recours à la « comédie » s'avère un ressort pertinent pour créer la surprise, retenir l'attention et aiguïser la curiosité d'un public « non captif ». La communication étayée par des témoignages d'expériences et suivie d'un exercice, permettra d'aborder des questions telles que :

- Quels sont les leviers pertinents de cette démarche ?
- Quelles en sont les limites ?
- Comment être à la fois sérieux et légers ?



14h-17h : Michel Tozzi, *L'existence humaine est-elle une tragédie ou une comédie ?* [Exercice]

Michel Tozzi est professeur honoraire en sciences de l'éducation, didacticien de l'apprentissage du philosophe.

L'existence est une tragédie, car la vie est une suite d'épreuves, « vouloir vivre » douloureux « entre souffrance et ennui » (Schopenhauer), une vallée de larmes ponctuée par la mort, un « inconvénient d'être né » (Cioran), une « douleur d'être » (Lacan), une « fatigue d'être soi » (Ehrenberg), confronté à l'entropie, la « cruauté du réel » (Rosset), le mal (Arendt), l'absurde (Camus) et la nausée (Sartre), l'incommunicabilité (Ionesco et Becket), une brève parenthèse entre deux néants, qui ne vaut guère la peine de d'être vécue ...

Et c'est une comédie, car la vie est une opportunité, un kairós à saisir, un cadeau, la pure « joie d'exister » (Spinoza), nourrie par la puissance du désir, la possibilité de créer, d'engendrer, de jouir, d'aimer, d'être artiste, « héros, sage ou saint » (Bergson), de viser le beau, le bien, le juste (Platon), le bonheur individuel (Epictète et Epicure) et l'utopie collective (Marx), l'émancipation ... Peut-on, doit-on choisir entre ces deux visions de l'existence ? Et si on refuse de choisir, le « en même temps » n'est-il pas une facilité métaphysique ? Alors ?

Cette séance d'atelier philo aura deux objectifs :

- Un objectif méthodologique : expérimenter et analyser une Discussion à Visées Démocratique et Philosophique (DVDP) entre adultes, de façon à comprendre les tenants et aboutissants de ce dispositif.
- Un objectif de fond : se demander, question métaphysique en lien avec le thème général du colloque, si la vie humaine est une comédie ou une tragédie.
- 1h30 d'atelier, 30' de pause, 1h d'analyse.

Chantier Philo Formation (B14)

Coordination et modération : Alain Buchet et Hélène Courbat

Mercredi 15 NOVEMBRE



10h-12h : Latifa Nejjari, *Philo'théâtre*. [Exercice]

Latifa Nejjari est fondatrice du Lezarts Créatifs, ateliers d'activités créatives et culturelles, basés à Fès.

Latifa nous propose d'expérimenter son atelier Philo'Théâtre, fruit de sa réflexion sur plusieurs années de travail avec des enfants et de formation pour enseignants. Il s'agit d'un processus lors duquel le dialogue philosophique opère comme base de travail, qui sera alors mis à l'écrit, puis va par la suite servir à la construction de petites scènes de théâtre. Ces scènes jouées par une partie du groupe pourront être regardées et commentées par les autres participants, alors placés dans un rôle d'observateurs. Par la mise en jeu du dialogue et le différent regard porté par les différents rôles, on rend possible une distance critique, et une nouvelle expérience de conceptualisation de la thématique abordée.



14h-15h30 : Emmanuelle Azar et Thibault Gibert, *Quand la philosophie joue la carte de l'espièglerie en atelier enfant*. [Exercice]

Thibault Gibert est diplômé d'art plastique et philosophie. Animateur d'atelier philosophique pour l'association SEVE et formateur. Emmanuelle Azar est artiste pluridisciplinaire et animatrice Philo-SEVE.

Lors de cette intervention, nous vivrons une immersion au sein d'un atelier philosophique à caractère espiègle où, avec la figure du clown, nous irons interroger la posture de l'animateur-riche en tant que « faiseur » de pensée et celle de l'enfant en tant que « provocateur » de pensée. Cet atelier partagé sera l'occasion de découvrir combien l'esprit d'enfance incarné ici par le clown est générateur de débats philosophiques passionnants, ceci à condition toutefois de pouvoir entrer dans cette dynamique grâce à des outils spécifiques. Par conséquent, en temps réel, plusieurs niveaux d'observation de l'atelier seront analysés afin d'explicitier l'articulation entre la discussion et les outils espiègles qui la soutiennent. Ainsi, nous verrons comment la philosophie espiègle, de manière concrète et détaillée, peut utiliser le corps, les émotions, le silence, la démotivation, l'étonnement ou la lassitude pour en faire des tremplins à « cogitation joyeuse » qui non seulement sont susceptibles d'aider les enfants à avancer dans leur pensée lors d'un atelier, mais aussi, et surtout leur permettront de retrouver le goût d'un « philosopher au quotidien », personnellement ou à plusieurs.

 **15h30-17h : Comité ProPhilo, *Les jeux de la co-animation*. [Exercice]**

Prophilo est une association suisse-romande de philosophie avec les enfants. Les membres du comité interviennent régulièrement dans les établissements scolaires, les établissements médicaux-sociaux ou centres culturels du bassin lémanique.

Comment s'y prend-on, pour mener un atelier en coanimation? Est-ce enseignable? Sous quelles conditions, et comment chacun intervient ? La coanimation demande de se (co)construire des rôles spécifiques dans l'animation, où chaque personne, comme en théâtre impro, se doit d'avoir une attention réactive sur ce que dit l'autre pour pouvoir rebondir, accompagner, et compléter la scène que constitue l'atelier. ProPhilo anime presque exclusivement en coanimation, et a construit, au fil des années, une expérience importante dans cette pratique. Son comité propose de vivre un atelier en commun, et de réfléchir collectivement aux tenants et aboutissants de cette pratique, partageant ses expériences et ses observations.

Jeudi 16 NOVEMBRE

 **9h-12h : Céline Ohannessian, *Théâtre forum et théâtre image*. [Exercice]**

Céline Ohannessian est co-fondatrice du journal *Le canard des enfants-philosophes* édité par Les éditions de l'Éclosoir depuis 2020. Diplômée du CRI en 2019, elle anime des ateliers philo&art auprès des publics captifs et des enfants libres.

La théâtralité est l'occasion d'ouvrir des temps de réflexions où la pensée engage une action. La mise en scène telle qu'elle est proposée dans le Théâtre Forum par Augusto Boal permet de (re)jouer une situation de la vie réelle pour mieux l'observer, s'en distancier, la penser, la transformer afin d'envisager notre capacité d'agir dans le vrai monde où il n'y a pas de séparation entre l'acteur et le spectateur, mais où tous sont agissants. Le Théâtre-Image est une étape intermédiaire du Théâtre Forum car les acteurs miment une scène sans bouger ni parler. Dans cette intervention, ces deux expériences d'improvisation théâtrale sont proposées aux participants pour examiner leur potentiel de réflexion à visée philosophique. Chaque situation mise en scène permet de révéler des problèmes liés aux relations en jeu et aux rôles que nous empruntons et qui parfois nous surprennent.

Chantier Philo Art (A13 + stand *Philéas & Autobule*)

Coordination et modération : Mélanie Olivier et Pauline Stavaux

Mercredi 15 novembre



10h-11h : Anne Herla, *Clowns et philosophes : échanges de bons procédés, hybridation des pratiques.* [Communication]

Anne Herla est chargée de cours en didactique de la philosophie à l'Université de Liège et Coordinatrice de la Fabrique Philosophique

Le clown et le praticien en philosophie partagent un certain nombre d'attitudes : le goût pour la surprise, l'aporie, le trouble ; l'accueil du déséquilibre comme source de mouvement ; le lien aux émotions comme moteur de la pensée ; l'aveu des difficultés comme ressort comique et pédagogique... Comment les consignes de jeu clownesque peuvent-elles dynamiser l'animation philosophique ? Et à l'inverse, comment la philosophie peut-elle se mettre au service des clowns et de leur pensée ? Comment peut-elle stimuler la part philosophique du clown sans le faire « remonter dans la tête » et perdre le « jouant » ? Nous partirons du récit de deux expériences d'hybridation de ces pratiques pour souligner les questions qu'elles soulèvent quant au rapport entre corps, émotion et pensée.



11h-12h : Pauline Stavaux, *Pratiquer des jeux d'improvisation pour déployer une discussion philosophique autour du concept de personnage.* [Communication]

Diplômée en philosophie, Pauline Stavaux est animatrice et formatrice en pratiques philosophiques au sein du Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon.

L'improvisation théâtrale servira, dans le contexte de cet exercice, de marchepied à une réflexion philosophique autour du concept de personnage. Il s'agira de pratiquer des jeux d'improvisation pour en récupérer le potentiel philosophique et éveiller le questionnement. Peut-on être pleinement soi-même avec les autres ? Que signifie rester soi-même ? Jouons-nous tous des rôles dans la vie ? Choisit-on ce qu'on montre de soi ? Que signifie incarner un personnage ? Pour quelles raisons joue-t-on un personnage ? Ce que je montre définit-il qui je suis ? Peut-on se camoufler pour devenir soi-même ? Les participants seront invités à jouer, à incarner, à faire vivre des personnages au travers de différents dispositifs issus de l'improvisation théâtrale pour mieux penser ensemble et offrir un ancrage corporel aux échanges philosophiques.



14h-16h30 : Nicolas Vico, « Balade philo-photo » : Tous.toutes comédien.nes ? [Exercice] - Départ au stand Philéas & Autobule - sur réservation à melanie.olivier@laicite.net

Nicolas Vico est coordinateur et animateur à Picardie Laïque, Centre d'Action Laïque.

Michel Serres confiait qu'il « pensait avec les pieds ». Profitons donc d'une balade et prenons la marche comme moteur de réflexion et comme occasion de rencontres pour, au fil des pas, explorer ensemble les notions de l'être, de l'apparence et des rôles sociaux que nous jouons tout au long de notre parcours. Et si notre vie n'était que comédie ?

Des exercices de réflexion à partir de citations, d'images, de musique... viendront jaloner notre balade philo, ainsi que des moments créatifs. Et comme des comédiens, nous utiliserons des accessoires pour nous montrer tel.le.s que nous sommes... ou pas !



16h30-17h00 : Synthèse de la balade philo animée par Pauline Stavaux

Diplômée en philosophie, Pauline Stavaux est animatrice et formatrice en pratiques philosophiques au sein du Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon.

Jeudi 16 NOVEMBRE



14h-16h30 : Nicolas Vico, « Balade philo-photo » : Tous.toutes comédien.nes ? [Exercice] - Départ au stand Philéas & Autobule - sur réservation à melanie.olivier@laicite.net

Nicolas Vico est coordinateur et animateur à Picardie Laïque, Centre d'Action Laïque.

Michel Serres confiait qu'il « pensait avec les pieds ». Profitons donc d'une balade et prenons la marche comme moteur de réflexion et comme occasion de rencontres pour, au fil des pas, explorer ensemble les notions de l'être, de l'apparence et des rôles sociaux que nous jouons tout au long de notre parcours. Et si notre vie n'était que comédie ?

Des exercices de réflexion à partir de citations, d'images, de musique... viendront jaloner notre balade philo, ainsi que des moments créatifs. Et comme des comédiens, nous utiliserons des accessoires pour nous montrer tel.le.s que nous sommes... ou pas !



16h30-17h00 : Synthèse de la balade philo animée par Christian Budex

Christian Budex est professeur de philosophie, formateur et chercheur en philosophie pour enfants.

Chantier Philo Pratiques (E18)

Coordination et modération : Noëlle Delbrassine et Nicolas Frognet

Mercredi 15 NOVEMBRE



14h-17h : Sacha Lochet, *L'improvisation comme reconstruction du collectif. Prendre soin de soi en prenant soin des autres.*

[Exercice]

Sacha Lochet est comédien et formateur en improvisation théâtrale auprès de particuliers, d'écoles, d'entreprises et d'ASBL, Sacha Lochet poursuit également un Master en philosophie à l'Université de Liège. Son travail de fin d'études porte sur les enjeux de dominations autour des masculinités dans le monde de l'improvisation théâtrale.

L'improvisation est un formidable outil pour faire communauté, pour explorer notre créativité et pour apprendre de l'autre. On s'amuse, on joue, on expérimente, on « rate », on recommence et on recrée du lien. Cette intervention sera divisée en plusieurs temps : la brève introduction théorique et son temps de questions-réponses-réactions laisseront rapidement place à une initiation ludique, sans prise de tête ni prérequis à l'improvisation théâtrale. Rire (beaucoup), apprendre (un peu), et partager (tout le temps), pour comprendre combien l'improvisation peut être un outil majeur pour la reconstruction du collectif et la prise en compte de notre interdépendance.

Jedi 16 NOVEMBRE



09h-10h30 : Stanislas Brière et Anne Richard, *La sophrologie, exercice spirituel moderne pour s'interroger sur le rire.* [Exercice]

Anne Richard, sophrologue caycédienne et Médiatrice Philo, et Stanislas Brière, professeur de langues modernes. Tous les deux ont obtenu le DU « Concevoir et animer des ateliers de philosophie » à l'INSPE du Mans et sont membres du G.P.S., Groupe Philo Sarthe.

La sophrologie caycédienne est une méthode psychocorporelle qui nous amène à observer les mouvements de notre conscience. Pratiquer cette méthode est une expérience d'abord intime qui nous amène ensuite à une réflexion sur les valeurs universelles de notre existence.... Pour comprendre cela, nous découvrirons la pratique de l'introspection sophrologique à la découverte de la valeur du rire, inscrite dans notre corps et notre esprit, puis nous vivrons un

temps d'expression, à l'écrit, des sensations physiques, émotions et/ou sentiments éprouvés pendant la pratique (phéno-descriptions). À partir des phéno-descriptions et de l'exercice de sophrologie, la discussion s'engagera sur le rire et ses conditions pour se déclencher. On s'interrogera possiblement sur le rire comme langage propre à l'humain (Le rire est-il un langage universel ?) qui peut non seulement mettre en jeu le corps mais aussi la langue en contexte (Peut-on rire seul? Peut-on rire avec tout le monde ? Rit-t-on pour les mêmes raisons au théâtre ou dans la vie quotidienne ?) ou comme un marqueur exigeant une culture (Peut-on rire avec tout le monde quels que soient le lieu (le théâtre, la cité, la rue, etc.) et l'époque ?). Il s'agira également de s'interroger sur l'apport du rire dans sa dimension transgressive, d'en dépeindre ses contours pour mieux en révéler les limites (Peut-on rire de soi ? Doit-on rire des autres ? Aux dépens des autres ? De tout ?). L'atelier s'achèvera par un retour d'expériences avec les participant.e.s.



10h30-12h00 : Gaëlle Jeanmart, *Comment devenir un peu plus stoïcien ? Tenir mieux son rôle sur la scène de la vie.* [Exercice]

Gaëlle Jeanmart est docteure en philosophie et spécialiste de philosophie antique, surtout dans le domaine des pratiques (les « exercices spirituels »). Formatrice et chercheuse à PhiloCité depuis 2013. Son dernier livre : *Comment devenir un philosophe grec. Exercices pratiques*, PUF, 2023.

Le stoïque est insensible à la douleur, il garde un masque impénétrable. Qu'est alors le stoïcien? C'est un comédien sur la scène de la vie. Il joue son rôle du mieux qu'il peut.

Il est certes un peu grossier de présenter ce courant philosophique antique de cette façon, mais l'image du jeu y est, souvent reprise à l'époque impériale par Sénèque, Epictète et Marc Aurèle. Dans cette séance, nous vous proposerons de combiner exposé théorique et mise en œuvre pratique d'une philosophie du jeu qui se voulait art de vivre.

Cherchant le bonheur dans la philosophie, les exercices stoïciens ont la bonne odeur du développement personnel. Mais attention, il existe de sensibles différences, précisément liées à la question des rôles. Car ce que nous sommes le plus essentiellement pour les stoïciens, ce n'est pas des sujets intimes en quête du déploiement d'eux-mêmes, ce sont des "persona", des masques, des personnages, des rôles, qu'il faut savoir multiplier et tenir, chacun adéquatement.



14h-15h30 : Yves Cusset, *Atelier de pensée positive.* [Exercice]

Yves Cusset, ancien élève de l'École normale supérieure, est à la fois philosophe et comédien. Il a écrit de nombreux spectacles et ouvrages d'humour philosophique, en même temps que des essais de philosophie politique, en particulier autour de la question de l'accueil.

Attention, cet atelier de « pensée positive » n'est pas à prendre au sérieux, il s'agit d'un atelier juste pour rire, dans lequel on va s'exercer collectivement, sur un mode ludique, à parodier la psychologie positive qui sert de moteur aux ouvrages de développement personnel, selon le principe « Plus positif que moi, tu meurs ! » En espérant que nous n'aurons aucun décès à déplorer...



15h30-17h : Noëlle Delbrassine, *La comédie du grandir. Explorations philosophiques autour du devenir-adulte.* [Exercice]

Noëlle Delbrassine est assistante et doctorante à l'Université de Liège. Ses recherches relèvent de la philosophie de l'éducation et portent principalement sur l'enfance et le devenir-adulte.

Pour vous, c'est quoi grandir ? Certains estiment qu'il s'agit de trouver sa place, de se connaître soi-même et de s'accepter. D'autres vous diront qu'il est surtout question de parvenir à atteindre une forme de stabilité et d'autonomie dans sa vie personnelle, relationnelle et professionnelle. D'autres encore penseront tout bas qu'on n'en finit pas de grandir et que l'enfance nous guette toujours. Devenir adulte : étrange processus aux frontières mouvantes et à la définition nébuleuse... et pourtant, n'est-ce pas sur cette base ô combien fragile que nous fondons toute entreprise éducative ? L'atelier proposé entend prendre ce problème à bras le corps, en recourant à la philosophie de l'éducation, à la littérature ainsi qu'à la sociologie. Ensemble, nous interrogerons la part de comédie qui anime l'éducation dans sa prétention à pouvoir guider la jeunesse vers l'âge adulte. Rôles à jouer, hypocrisie, ironie et effets comiques seront au rendez-vous de cette analyse des idéologies contemporaines de l'enfance et de l'éducation.

Varia (Amphi Garnier)

Coordination et modération : Johanna Hawken et Eric Suarez

Mercredi 15 novembre



09h-10h : Anda Fournel et Jean-Pascal Simon, *Enfants et adolescents en discussion philosophique. Analyse pluridisciplinaire du corpus A(p)prendre.*

[Communication]

Anda Fournel est docteure en sciences du langage et diplômée en philosophie et en sciences de l'éducation. Ses recherches portent sur le questionnement, le doute, le désir du savoir, la place du corps en philosophie pour enfants, dans une approche interdisciplinaire.

Jean-Pascal Simon est Maître de Conférences en sciences du langage, et directeur adjoint du laboratoire LiDiLEM, Université Grenoble Alpes. Ses travaux de recherche portent sur les interactions verbales en situations didactiques.

Comment analyser les interactions verbales entre enfants lors d'ateliers de philosophie ? C'est toute l'ambition de cet ouvrage interdisciplinaire qui rassemble des contributions de chercheurs en sciences du langage, philosophie, psychologie, ergonomie, sciences de l'éducation et en communication, dont les perspectives croisées éclairent un même corpus de pratiques de Philosophie pour enfants.



10h-11h : Johanna Hawken, *Care et caring thinking au cœur de la philosophie d'Ann Margaret Sharp : exploration d'un tournant conceptuel à l'occasion de la sortie de l'ouvrage : Ann M. Sharp, aux origines de la philosophie pour enfants. Textes et études (Vrin, 2023, trad. J. Hawken).* [Communication]

Johanna Hawken, enseignante, chercheuse, animatrice d'ateliers philosophiques et autrice de plusieurs ouvrages sur la philosophie pour enfants. Créatrice de la Maison de la Philo et rédactrice en chef de Diotime. Revue internationale de la didactique et des pratiques de la philosophie.

Ann Margaret Sharp peut être considérée comme la mère fondatrice de la philosophie pour enfants, au sein d'un fabuleux et fructueux partenariat avec Matthew Lipman, de 1980 à 2005. Pourtant, elle est moins connue que son acolyte, et notamment en France, où aucun de ses travaux n'est traduit. C'est pour tenter de dissoudre cette injustice que j'ai choisi de traduire une anthologie de ses travaux, aux éditions Vrin (Ann Margaret Sharp. Aux sources de la philosophie pour enfants. Textes et études, Vrin, 2023) : c'est à l'occasion de cette sortie que j'espère mettre en avant sa contribution. Ann M. Sharp a joué un rôle immense dans la construction de la philosophie pour enfants, tant au niveau pratique que théorique. En particulier, elle défendait l'idée selon laquelle la pratique philosophique s'apparentait à une activité paradigmatique de l'éthique du care (Gilligan, 1982 ; Tronto, 2009). En outre, elle a fait évoluer la conception de la philosophie qui prévalait jusqu'alors pour la définir non seulement comme pensée critique et créative, mais également comme caring thinking. Mais que désigne le caring thinking ? Dans quelle mesure est-il mobilisé dans l'atelier philosophique ? En quoi la philosophie pour enfants représente-t-elle l'éthique du care ?

C'est pour répondre à ces questions que nous proposons de partir à la découverte de l'univers philosophique d'Ann Margaret Sharp.



11h-12h : Marion Bérard, *Discussion et dialogue dans la pratique de la philosophie avec les enfants.* [Communication]

Marion Bérard est doctorante en philosophie et travaille au Laboratoire CURAPP-ESS - Université de Picardie Jules Verne.

La philosophie avec les enfants telle qu'elle s'est développée depuis quelques décennies consiste pour beaucoup en des pratiques d'échange oral qualifiées de discussion ou de dialogue. Ce choix est significatif dans la mesure où le dialogue – socratique – est souvent considéré comme étant l'origine de la philosophie, qui est dès lors définie comme dialogique. Pourtant, le recours à la discussion est rare dans les pratiques institutionnalisées de la philosophie, celles-ci étant majoritairement écrites ou magistrales. L'échange oral spontané y est même souvent dévalorisé comme ne permettant que l'expression d'opinions ou « propos de comptoir ». Pour éclairer ce paradoxe, je propose une distinction entre la – discussion –, entendue comme pratique concrète de l'échange oral entre des interlocuteurs, et le – dialogue –, concept théorique désignant un échange de propos qui peut être reconstruit, fictif ou idéalisé, et supposé mettre en œuvre certaines valeurs liées à la communication. Dès lors, de quoi parle-t-on exactement lorsque l'on valorise le dialogisme en philosophie ? Et quelles dimensions du dialogisme la pratique de la philosophie par la discussion est-elle susceptible de mettre en œuvre ? Je proposerai dans cette communication quelques pistes de réponse à ces questions qui sont celles que je soulève dans mon travail de thèse de philosophie en cours.

Jeudi 16 novembre



09h-10h15 : Agathe Delanoë, *Pratique du dialogue philosophique et construction de soi à l'adolescence : une contribution possible ?* [Communication]

Agathe Delanoë est diplômée de philosophie, de philosophie pour enfants et de santé communautaire et termine une recherche doctorale en sciences de l'éducation. Elle est animatrice de dialogues philosophiques et travaille notamment avec des jeunes souffrant de troubles psychopathologiques.

Cette communication présentera les résultats d'une recherche exploratoire visant à interroger la spécificité de la pratique du dialogue philosophique avec les adolescents ainsi que sa capacité à accompagner le processus de construction identitaire à cet âge de la vie.



10h45-12h : Christian Budex, *Le développement des Compétences Psychosociales (CPS) et la pratique de la philosophie avec les enfants et les adolescents : quels liens, quels enjeux, quelles modalités de mise en œuvre ?* [Communication]

Christian Budex est professeur de philosophie, formateur et chercheur en philosophie pour enfants.

Depuis les années 2000, les politiques éducatives européennes ont connu un bouleversement en substituant une approche par compétences à la traditionnelle approche par connaissances. Au-delà des compétences fondamentales (lire, écrire, compter), des compétences transversales ont été identifiées et promues par l'OMS sous le nom de Compétences psychosociales (C.P.S) et regroupées en trois grandes catégories : cognitives, émotionnelles, sociales. Elles auraient pour objectif d'améliorer la relation à autrui et à soi. Comment penser le lien entre la promotion des CPS et la pratique des ateliers philo à l'école ? Ces derniers ne constituent-ils pas des dispositifs pédagogiques particulièrement adaptés pour développer la triple dimension - cognitives, émotionnelles et sociales – de ces compétences ? Quels sont les enjeux - mais aussi les limites - à la fois philosophiques et politiques d'une approche qui semble vouloir s'imposer dans le paysage éducatif ?»

Ateliers (salle de conférence)

Coordination et modération : Association GPS (Groupe Philo Sarthe)

Mercredi 15 NOVEMBRE



14h-15h15 : Café-philos *Le rire rend-il moins con ?*, animé par Yann Giraud. [Atelier]

Yann Giraud est professeur de philosophie à Allonnes (Sarthe), animateur de Café Philo à la librairie Doucet (Le Mans) et membre de l'association GPS.

Rire fait du bien, c'est certain. Nous rend-il plus intelligent ? C'est moins sûr. Le rire charrie avec lui une bonne dose de connerie. On se demandera qu'en faire...



15h30-17h : Ciné-Philos sur le rire, animé par Julien Panais. [Atelier]

Julien Panais est professeur de philosophie et membre de l'association GPS.

À partir d'extraits de film où la logique est malmenée jusqu'au comique, nous nous amuserons à reproduire et mettre en scène ces raisonnements farfelus afin de saisir comment le dérèglement de la pensée est source de rire. Cet atelier ciné-philos permettra de travailler les habiletés de pensée logiques à travers des exercices ludiques. Il demandera également aux participants de travailler la distinction entre croire et savoir en établissant un lien entre les extraits visionnés et la possibilité de rire de ses propres anciennes croyances.

Plénière (Amphi Garnier)

Clôture de la première journée

Mercredi 15 NOVEMBRE



17h30-19h : Yves Cusset, *Tractatus philo-comicus* [Spectacle]

Yves Cusset, ancien élève de l'École normale supérieure, est à la fois philosophe et comédien. Il a écrit de nombreux spectacles et ouvrages d'humour philosophique, en même temps que des essais de philosophie politique, en particulier autour de la question de l'accueil.

Une conférence « gesticulée » adaptée du livre Rire d'Yves Cusset, paru chez Flammarion et largement salué par la presse à sa sortie en 2016. S'il est rare que les philosophes qui nous parlent du plaisir parviennent à nous faire jouir, les propos pourtant philosophiques d'Yves Cusset sur les diverses formes de l'hilarité ne manquent pas de nous faire rire. Un parcours réellement humoristique à travers l'humour et le rire !

"La philosophie n'est pas un temple mais un chantier." (G. Canguilhem)

Comité d'organisation :

- Coordination générale : Edwige Chirouter - edwige.chirouter@univ-nantes.fr
- Président d'honneur : Michel Tozzi
- Chantier Philo École : Olivier Blond-Rzewuski et Charlie Renard
- Chantier Philo Formation : Alain Buchet et Hélène Courbat
- Chantier Philo Pratiques : Noëlle Delbrassine et Nicolas Frognet
- Chantier Philo Soins : Agathe Delanoë et Eric Suarez
- Chantier Philo Art : Mélanie Olivier et Pauline Stavaux
- Chantier Philo Cité : Pauline Grenier et Johanna Hawken
- Gestion du site Internet et communication : Christian Budex

Informations pratiques

► **Lieu** : INSPÉ. 11, boulevard Pythagore 72000 Le Mans. France (campus universitaire). Tramway T1: Terminus " Université".

Lien google itinéraire :

<https://www.google.com/maps/place/Insp%C3%A9+Acad%C3%A9mie+de+Nantes+-+Site+du+Mans/@48.0186712,0.1520372,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47e28619d901f9f7:0x65d211f19c3e27a3!8m2!3d48.0186712!4d0.1542259>.

- L'Amphi Garnier est juste en face de l'INSPÉ.
- La Salle Ève, Scène universitaire, Avenue René Laennec, 72085 Le Mans, France (Campus Université), est à quelques minutes à pied de l' INSPÉ.

Pour le déjeuner : Plusieurs Food-Trucks sont garés devant l'INSPÉ pendant les pauses de midi. Des salles sont réservées à l' INSPÉ pour pouvoir s'y restaurer. Les salles disponibles pour déjeuner se trouveront dans le pôle C de l'INSPÉ.

► **Hotels/restauration sur Le Mans** : Office du tourisme: <https://www.lemans-tourisme.com/fr/>