



## Baz'art qu'on tente pour rien {1}

Aujourd'hui, quel que soit l'hui ou elle, je te laisse plonger dans mes souvenirs et visiter (de loin) une exposition d'art contemporain  
p u i s

mes rêves

- parce qu'ils sont drôles –

pour découvrir les chouettes activités qui ont pu en émerger ☺.

Cette fiche se divise en 2 parties, la prochaine paraîtra en mars !

- Je vous vouvoie, je te tutoie, ne vous en faites pas trop pour ça -

**Joyeuse lecture, joyeux janvier !**



Quelque part dans le fin fond (pète-t-il la forme ?) de la Belgique, 4 septembre 2020, Vernissage

Arrivée dans la salle d'exposition. Au sol, des flèches, des sens interdits, des ronds-points. Les visiteurs peuvent-ils vraiment passer plus de temps à regarder les œuvres que ce qui se dessine à terre ?

La première partie de l'exposition est composée d'une suite de tableaux qui

représentent des classiques revisités, et avec l'aide du n u m é r i q u e (oui, ce sont des tableaux-tablettes), l'œuvre est en mouvement. C'est très lent, on ne voit pas tout de suite que ça bouge, puis le spectateur croit à une hallucination.

Les murs sont blancs et laissent ressortir les œuvres, ainsi qu'

UNE ARAIGNEE.

Je ne sais pas comment elle est arrivée là. Elle se promène lentement sous les tableaux mouvants. Ça me fait rire et j'hésite à lui donner une place, à la présenter aux prochains visiteurs comme faisant partie intégrante de l'œuvre - après tout, elle n'est pas la seule à bouger.

JE N'OSE PAS

...mais ça me donne une idée.

philocité



Et si... **et si on parlait de l'idée que rien n'était là par hasard ?** Et si tu t'installais tranquillement chez toi dans une pièce bien habillée (oui, il fait froid) et que tu l'observais comme si elle était une œuvre d'art ? Comme si tout avait été soigneusement pensé et que chaque élément était situé exactement là où l'artiste l'a voulu. Il resterait juste à comprendre ce qu'il a voulu/ce qu'il a vu. Tu peux voir, en liant n'importe quel élément avec d'autres, des significations dans **tout**.

- Mais qu'est-ce qu'une chambre peut bien avoir à nous dire ? -

Pour commencer, oublie un peu que tu es chez toi. Tu peux t'aider en plaçant fictivement ton appart' / ta maison / ta cabane / ton bateau / ton kot / ta caravane (incluons, oui oui, incluons) dans un autre pays.

Concentre-toi d'abord sur ce qui délimite ta pièce (murs, plafond, fenêtres) et la décoration qui va avec. Quelles couleurs, quelles formes se répondent, quelles matières se ressemblent, quelles formes géométriques se créent ? Tu peux dessiner ce que ça donne, en faisant abstraction de tout ce qu'il y a d'autre dans la pièce. Par exemple, si le nez d'une personne sur une photo affichée au mur, la poignée de la fenêtre et le coin supérieur droit de la pièce sont étrangement alignés, tu vas dessiner +/- la structure de la pièce en perspective, et puis simplement les éléments alignés, reliés par une droite.

Ensuite, tu vas élargir ta vision à tous les éléments remplissant la pièce. L'araignée au plafond (!), le clou mal enfoncé sur la porte, l'instabilité de la lampe de bureau, le bruit de l'horloge ou des tuyaux qui pètent de chaud, l'odeur de lavande, le bout de tapisserie qui se détache à côté du radiateur, les nœuds du bois dans le plancher sont autant de détails qui peuvent t'aider à réaliser ce que je vais te proposer par la suite. Tu devras **utiliser** un maximum **tes différents sens** (bon, peut-être pas le goût, à part si t'as une lampe à sel i-)).

Je te donne, à titre d'E X E M P L E, ce que je pourrais faire moi-même avec ce qu'il y a dans ma chambre :



Sur une photo plutôt récente, Isabelle, une femme d'environ 50 ans, munie d'une bêche, se tient debout dans un champ de pommes de terre, le visage souriant tourné vers mon mur d'en face, et son regard croise (à peu près) celui de Charlotte Salomon (en autoportrait), une jeune peintre juive allemande qui figure ici sur la couverture du livre contenant son œuvre intégrale.

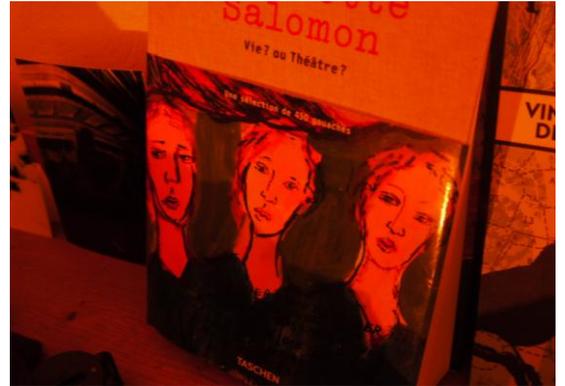
Ne serait-il pas intéressant de les mettre (d'une certaine manière) en r e l a t i o n ?

philocité



Ça m'amuserait, moi, par exemple, d'**imaginer ce qu'elles s'échangent l'une l'autre** là, maintenant, dans ma chambre.

Je ne connais pas grand chose d'elles. Je vais analyser cette « œuvre » en l'observant simplement, avec les éléments que me donnent concrètement les 2 images et leur position dans l'espace qu'est ma chambre. Je m'approche, observe les détails, le regard des deux (ou 4, selon) femmes, la manière dont elles sont cadrées, la prise de vue, les couleurs, puis comment elles sont habillées, l'inclinaison de leur tête, la distance qui les sépare, l'odeur du livre même, sa texture, si l'une des femmes est plus grande, placée plus haut, ...



Et je note sur un papier toutes les questions qui naissent de ces observations, par exemple...  
Qu'est-ce que ça change, que la femme à la bêche surplombe Charlotte Salomon ? Pourquoi avoir choisi de prendre la photo en N&B ? Pourquoi Charlotte s'est-elle représentée 3 fois ? Est-ce que ça ne lui donne pas un avantage certain dans la relation avec la bêcheuse ? Malgré leurs expressions différentes, les 3 visages pensent-ils à la même chose ? Quel sens peut-on donner au fait que c'est dans leur dos que se trouve l'œuvre entière de l'artiste ? Pourquoi le livre est-il si lisse et l'affiche si rugueuse ?

Je choisis de m'attarder sur quelques questions, mais pas sur toutes. Certaines doivent rester en suspens. J'imagine plein de choses, j'interprète, en me basant toujours sur une simple traduction des éléments qui me sont donnés ici, maintenant, par la vue, l'odorat, le toucher et l'ouïe. Et je fais en sorte que ce soit crédible, que ça tienne la route pour que les futurs visiteurs de mon expo-chambre (patience! Tu vas voir) soient convaincus par ce que je leur raconterai – eh, ne vous leurrez pas, vous allez devoir faire pareil chez vous, après i-) !

C'est après cela, quand j'ai en quelque sorte construit l'identité de ces personnages et la relation (propre à ma chambre) qui les lie ici, en prenant en compte un maximum d'informations, que je vais pouvoir m'imaginer ce que ces femmes pourraient bien s'échanger, ou penser l'une de l'autre.

Pour que vous voyiez un peu la diversité de possibilités de cette nouvelle discipline : l'analyse de chambre (la chambrologie ou chambrosémiologie i-), je vous fais part d'une autre mise en relation de deux éléments, qu'on n'aurait de prime abord même pas tendance à prendre en compte, mais qui peuvent une fois de plus parler beaucoup. ^§^

Incrustée au beau milieu de ma fenêtre, il y a la trace qu'a laissée un jour une balle de fusil qui se promenait par là (raison pour laquelle j'utilise toujours un gilet pare-balles en guise de pyjama). Si on fait l'hypothèse qu'elle a été tirée par ma voisine d'en face\* et perpendiculairement à la fenêtre, on peut imaginer que sa cible initiale était ma lampe de chevet, alors allumée. Lampe allumée, fenêtre fermée, cible non atteinte... Si la lumière n'a pas été éteinte, c'est grâce à une fenêtre fermée ?



L'idée est de réfléchir à ce que ça peut bien vouloir signifier, et à **formuler un proverbe** à partir de ça, par exemple. Ou à penser à ce que le fait que les fenêtres fermées permettent aux lumières d'éclairer peut bien nous dire sur ce qu'est le bonheur/le doute/l'abandon/la bêtise/l'intelligence/... Pour bien faire, ici, il y aurait d'autres éléments à prendre en compte, comme la couleur ou la forme de la lampe, son odeur, etc., pour générer une réflexion plus nuancée, et surtout plus décalée (le but est que tu sois amené.e à faire fonctionner ta pensée différemment), mais il est temps que je vous laisse faire tout ça tranquillement chez vous i-)

### **V o i l à , ça c'était la première étape (et dans l'œil ou sur le système ?)**

ENSUITE, une fois donc que tu as mis en relation 2-3 x des objets, des éléments de ta pièce, une fois que tu as inventé des proverbes, fait dialoguer des affiches, ou encore trouvé une façon d'être plus heureux.se dans la vie, tu vas faire profiter d'autres personnes de tes incroyables découvertes (ben oui ! tout de même ☺)

Tu vas inviter un.e ami.e à visiter ta « pièce d'art et de symboles », en le/la prévenant un minimum de ce que vous allez faire – sans doute est-ce d'ailleurs une bonne idée que tu décides au préalable d'une progression de ta visite, histoire qu'il/elle ait le temps de se mettre dans un état d'esprit inventif et d'observation . Parce qu'il/elle va avoir des choses à faire aussi. Lors de la visite, tu vas lui faire part de **toutes** tes observations, notamment celles auxquelles tu n'as pas donné suite. Les questions doivent perdre leur point d'interrogation (on ne vous a jamais dit que sa forme à lui, au bout d'un certain temps, donne le tournis ?), et la discussion semble être pour cela une bonne s o l u t i o n .

Si tu perds un peu tes moyens (cet exercice n'est pas si simple), tu peux reprendre ton copion (te souviens-tu que j'avais demandé de noter les questions ?).

Vous allez discuter, donc, et poursuivre ensemble l'analyse, et puis faut proposer à ton ami.e de faire la même chose dans sa maison, quoi ! Comme ça, ça tourne. Et la suite...

au prochain épi..**BOUM** !

• • •

Pour toute question, réflexion, remarque, idée, etc, contactez-moi **sans hésitation** via [pomettepouetpouet@gmail.com](mailto:pomettepouetpouet@gmail.com) .

*Lili Jim,*

*Avec la relecture, les conseils et les suggestions de Gaëlle Jeanmart.*

\* en toute honnêteté, ce n'est pas tant en cela que je la suspecterais d'assassine qu'en sa très probable et complètement IRRESPONSABLE propension à éternuer hors de son coude une à deux fois par an...

**philocité**