



Lecture en bouts de ficelle pour écriture tricotée

Très chers vous,

C'est en observant le ciel depuis ma terrasse,
et à force de remonter le vent, que je me dis qu'il est
grand temps
(mais qu'il est grand, le temps)
de se préparer à la suite.

Jusque-là tout peut presque, presque sembler doux

Mais ensuite ... APRÈS, à *l'avenir*,



quand votre visage aura pris dix ans d'âge, qu'il retrouvera son teint blafard
quand vous serez bien attristés d'abandonner votre potager
quand tout sera sombre, si sombre que dans la rue les lampadaires n'oseront plus
quand vous ne saurez pas qui que quoi penser de ces mornes journées
quand vous attendrez juste que renaisse sous vos paupières la lumière

(bref, quand il pleuvra)

Que fera-t-on donc ?

J'ai des idées, pas moins biscornues que la fois passée.

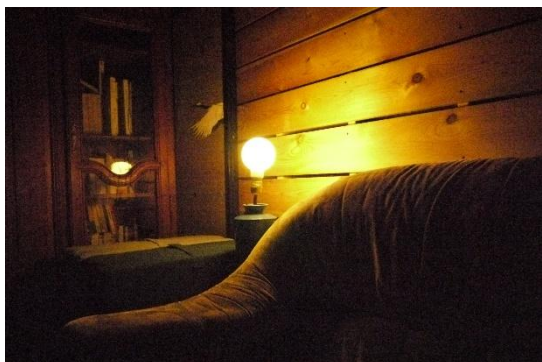
Au moment venu, installez-vous près de votre bibliothèque, munis d'un crayon et d'une feuille.

En premier lieu, choisissez 2 romans dont vous ne connaissez pas encore l'histoire. Ne lisez pas la 4^e de couverture parce que parfois, elle en dit trop (comme moi)

Ouvrez-les à la page 82 (souvent, elle est pas mal).



Lisez les 2 pages d'affilée à voix haute, comme si elles se suivaient, en vous adressant à votre chien, chat, compagnon.ne, enfant, parent, votre reflet, bref. Prenez l'exercice au sérieux, persuadez-vous que vous lisez quelque chose de tout à fait cohérent, c'est plus drôle ☺.



Demandez à votre public de chercher à faire des liens entre les 2 parties de ce que vous lui avez lu. Si votre public est reflet, remarquez à quel point ce qu'il dit vous fait penser à quelqu'un. S'il est border collie, ... voyons voir !

En vous inspirant de ce qui vous a été renvoyé (ou pas), écrivez un petit texte qui serait la page 83 des livres. Une seule page pour 2, donc. Trahissez les livres le moins possible, mais bon oui,

trahissez-les un peu, sinon c'est trop difficile ☺.

Si vous voulez simplifier un peu l'exercice, choisissez seulement un passage par page 82, l'un pouvant faire facilement lien avec l'autre (de manière plus ou moins tirée par les cheveux), et envisagez la suite. Pour une première fois, ça me paraît quand même plus sympa à faire.

Bon, ça c'était l'exercice préparatoire, bien entendu. ☺

Après, vous prenez un 3^e ROMAN inconnu dans votre bibliothèque (ou dans celle de votre voisin), et vous découvrez sa page 67, ainsi que celle des 2 romans précédents. Vous les lisez plusieurs fois, en vous imaginant que l'action se déroule à l'heure actuelle, puis vous choisissez une phrase par page (ou deux d'affilée si nécessaire pour la compréhension) et vous l'écrivez sur votre papier. Une phrase qui vous parle, évidemment, et dont vous comprenez le sens. Cette fois-ci, les phrases n'ont pas de lien entre elles, elles portent même de préférence chacune sur un sujet complètement différent.

...

(durant ces trois petits points, vous faites ce que je viens d'énoncer si ça vous parle, et puis seulement vous lirez la suite ;-))

L'idée, après, c'est de voir un peu... **STOP** ! Tu as déjà choisi tes 3 phrases, hein !? attention, je t'ai à l'œil !

Je reprends. Tu m'écoutes, là ? L'idée, donc, est d'imaginer le(s) sens que la phrase peut prendre quand on l'imagine dans ce contexte (dé)confiné, ou plus généralement dans la société actuelle, que ce soit au travers d'une métaphore que contient la phrase, époustoufflement révélatrice, en jouant avec les différents sens d'un mot, ... Vous pouvez aussi prendre la phrase telle qu'elle est et imaginer qu'elle est LA solution pour sauver le monde, imaginer à quelle question existentielle (toujours en lien avec le contexte actuel) elle répondrait, ... enfin tout ça dépend des phrases sur lesquelles vous tombez, évidemment.



Si tout ce que je raconte reste très flou pour vous, et uniquement dans ce cas, voici quelques

§EXEMPLES§ issus de... ben moi. J'ai commencé le jeu tout à l'heure.

À la page 82 du livre pour grands zenfants « Les mouettes de la vengeance », j'ai choisi la phrase :

« *Télé-Otuo, l'homme qui monta un jour sur le volcan et ne voulut plus en redescendre.* »

- ➔ J'imagine, par exemple, qu'il s'agit de l'Homme, qui joue avec le feu et se consume petit à petit, mais ne daigne pourtant pas s'arrêter.

À la page 82 du livre « Les yeux dans les arbres », il est écrit :

« *Mon nom à moi, tel que j'ai pris l'habitude de le penser, c'est [...]* »

- ➔ Ça pourrait traduire une espèce de tendance à se voir et à se penser soi-même toujours de la même manière.

Ensuite, tu vas tenter de relier les interprétations de tes 3 phrases à travers un petit texte contenant :

- Une description réaliste (ou pas) de la situation actuelle et ton vécu du confinement-déconfinement
- L'invention d'un concept / d'un outil / d'un art / d'une action /... qui pourrait changer nos conditions de vie actuelles (ou même révolutionner le monde, parce que quand même i-)), puis t'expliques en quoi cette invention te paraît positive et salutaire & tu imagines sa mise en pratique
- Ce que tu veux, après ; c'est carte blanche, ça peut partir en écriture automatique ☺

Un texte qui sera écrit de gauche à droite ou de droite à gauche, en morse ou en latin, sous forme de poème ou de slam, tout est bienvenu ☺

Et, bien sûr, moi j'accueille tous les textes pour les partager entre celles et ceux qui ont participé à l'exercice (avec l'autorisation des auteur.e.s), et puis on se réunit pour en parler et on refait le monde, quoi ! ☺

expérience prise de (ni queue ni) tête en l'air du temps qu'à faire

Pour toute question, réflexion, remarque, idée, etc, contactez-moi sans hésitation via pomettepouetpouet@gmail.com .

Lili Jim

philocité

