

* THE
BIG

* PHILO-ART
(le très très très grand
livre philo-art)

Partenariat PhiloCité - École communale Naniot-Érables (Groupe scolaire Arnould Clausse)

Classe de 3^e et 4^e primaires - année scolaire 2016-2017

Ce projet est soutenu par :

la Fédération Wallonie-Bruxelles (Cellule Culture-Enseignement)

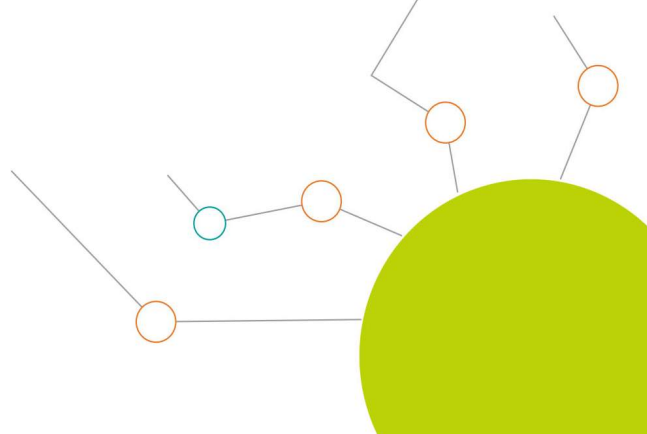


et le Fonds Houtman



Ce document, conçu exclusivement à l'usage interne aux ateliers et à destination des enfants et de leur entourage, est mis en ligne à des fins d'information et de promotion des activités de l'asbl PhiloCité. Toute reproduction est interdite.

© PhiloCité 2017



Le très très très grand livre philosophique

Le très très très grand livre philosophique est la trace vivante de nos ateliers de discussion et de création où nous avons cherché à poser notre pensée, à l'exprimer, par un processus à la fois individuel et collectif.

Les thématiques que vous verrez se déployer tout au long des pages sont les suivantes :

- ★ L'atelier philo et artistique en métaphores
- ★ Les narrateurs du très très très grand livre : des cadavres exquis
- ★ Miroir, oh... Miroir : comment l'identité est en changement. « Peut-on de venir quelqu'un d'autre ? »
- ★ L'esprit et le corps : « Peuvent-ils vivre l'un sans l'autre ? »
- ★ « Comment pense-t-on ? » La pensée à l'oeuvre rendue visible : Les mécaniques intérieures. « Que trouve-t-on dans ta tête ? »
- ★ Rêver : « Comment savoir que je ne suis pas en train de rêver ? »
« Pourquoi rêve-t-on ? »
- ★ Les sentiments : « Pourrait-on vivre sans sentiment ? »
- ★ La peur. A personnaliser : Son visage ; « Faut-il avoir peur de la peur ? »
A dépersonnaliser : des représentations de la peur en gommettes
- ★ La cachette : « De quoi se cache-t-on ? » « Que cache-t-on ? »
« Qu'est-ce qu'une cachette ? »
- ★ Des mots sur l'aventure des ateliers philo-artistiques
- ★ Les auteurs

Vous vous trouverez en possession d'une copie du très très très grand livre philo.



Le champ des fleurs

La couverture a été faite collectivement lors d'une animation intitulée : 'le champ des fleurs', inspirée d'Hervé Tullet¹.

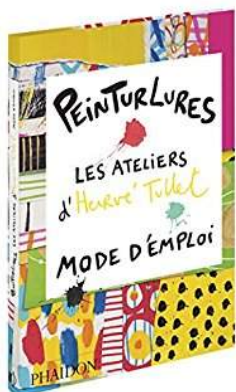
Déroulement de l'activité

Les enfants sont assis le long d'un grand rouleau de carton à peindre. Un pot de peinture et un pinceau est disposé devant chacun. Les enfants se laissent guider par l'animateur.

D'abord ils dessinent un tout petit point assez vite. Puis, STOP ! On change de place. Les enfants laissent alors en place couleur et pinceau et occupent la place juste à côté de celle qu'ils viennent de quitter. On fait alors un point un peu plus gros. Là-bas, plus loin que le bout de son nez. A chaque opération, on change de place. On fait alors des points vraiment plus grands. On dessine des cercles de plus en plus grands jusqu'à faire le plus grand cercle du monde.

Puis, tout le monde se lève, tient son pinceau en l'air et ... le laisse tomber sur le papier. Alors, à un rythme rapide, on fait des points sur les points, des points dans un cercle, des points autour d'un cercle, sur un cercle, un cercle autour d'une tache, un cercle autour d'un cercle... Un rythme et une chorégraphie se mettent en place. A ce stade, on arrête tout et on observe pendant 30 secondes.

Enfin, on transforme ces points, cercles et taches en champ de fleurs. En regardant bien les dessins on voit que les fleurs sont déjà là. Il suffit d'ajouter un emplacement et de prolonger avec une tige et des



Peu à peu on pose les pinceaux et on se réjouit de ce vaste champ des fleurs.

La couverture du très très très grand livre philo et les petites copies pour les enfants sont des parties de l'original. Ainsi, chaque enfant a un morceau du travail de tous.

¹ **Peinturlures, les ateliers d'Hervé Tullet, mode d'emploi**, Hervé Tullet, ed. Phaidon, 2015. Cet ouvrage réunit les ateliers conçus par Hervé Tullet, artiste et auteur de livres pour enfants de renom. Il fournit aux adultes tous les conseils nécessaires pour mener à bien des activités artistiques avec des enfants de tous âges.



Le carnet philo sera utilisé comme un lieu pour réfléchir seul (et la sera le compagnon de l'atelier)

Sujets
Affa
Abordés

ex: pictogramme / les jeux / le racisme /
support: des livres, films
livre: carnet PHIL

Question de départ

et l'affaire discuter des découvertes et inventions? (part.)

Comment avez-vous fait les ateliers?

Il y a 4 ateliers plusieurs réponses possibles

Se répartir les tâches
(ex) journaliste / distributeurs de la faide

Ce qui a été fait

des choses qui ressemblent

Valises
l'homme
la rondelle

un truc Lego
livre avec des billes

Les BRIGUES = les idées des participants
lister les unes aux autres (cinéma)

creation



Reflexion
ensemble

plusieurs (+ que 2)

les fondateurs de l'Atelier Philo

Et si ... l'atelier Philo
était



des lunettes pour voir autrement



Avoir des idées
c'est allumer et
éteindre des feux



une
boîte pleine de questions



le langage

ce serait le gros
des idées, des photos

le ~~se~~ quelette permet
de lier tout ce qu'il



l'arbre lanceur
d'idées



ya dans
le caps
...
comme
les idées
doivent

être liées entre elles
pour que cela marche



comme la voiture plus
on dit de mots et plus on
va vite!



le message philo


Vive les livres



le gâteau pour l'après
oké



Construire un cadavre exquis graphique : une pratique collective



Le principe est simple. Ce jeu de papier plié consiste à composer un dessin par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de ce qui a été fait précédemment. Ainsi, chacun fait une partie d'un personnage (humain ou non). Par exemple, il s'agit pour le premier de dessiner une tête, de la recouvrir en ne laissant apparaître que les marques du cou afin qu'une deuxième personne ajoute un tronc jusqu'aux hanches sans avoir au préalable vu la tête qu'elle devait prolonger. Une dernière personne termine le personnage des hanches jusqu'aux pieds, toujours sans avoir pris connaissance du travail préalablement fait par ses camarades.

Des narrateurs pour notre très très très grand livre

A ce stade, chacun se saisit d'un personnage et lui attribue un nom et une histoire en quelques lignes (par exemples : son âge, l'endroit où il vit, ses occupations, sa famille, ses rêves, ...).

Ces personnages les plus fous sortis de l'imagination des enfants du cycle 8-10 vous invitent à entrer dans l'univers riche et varié de ce très très très grand livre philo.

C'est un robot qui se dit...
il est plus fort que les autres...
il est plus fort que les autres...
il est plus fort que les autres...

GROLAPI. grolapi

Containeur de Containeur sont
bavilles c'est être Containeur
et il éme... être fackia
et aug...
et il a...



Il est né en 1900 et il
est tombé et c'est fatiguer
et es anticipe? accure
da voiture. et maintenant
il est MOCHLA!
maintenant il me manta
plus et on va se pa
si c'est une fille ou un
gargam



Le premier est...
Le premier est...
Le premier est...
Le premier est...

Le premier est...
Le premier est...
Le premier est...
Le premier est...

elle a été transformée par son
gargam qu'elle fit 2 enfants.
téléphone m... 20 ans



Machi a 35 ans

Polite a 40 ans et
a 40 ans...
a 40 ans...
a 40 ans...



Il est...
gargam...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...



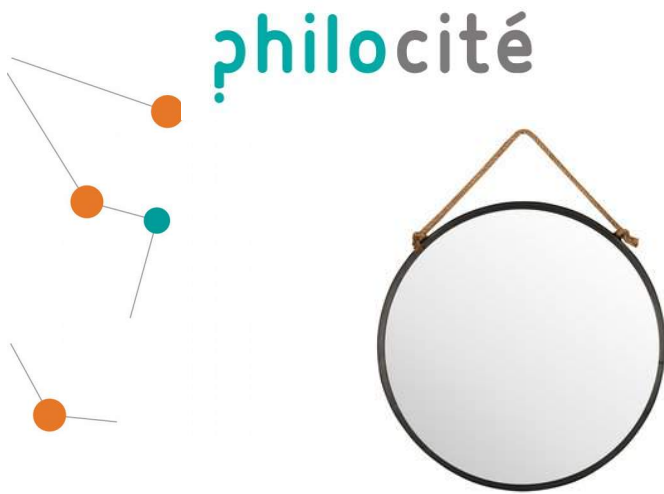
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...
Il est...



I S'APPE: HORLOGIQUE

Il a 24 ans il a hite
a en France...
de l'islande il c'est...
cont... de PUI...
son...
il est...
il est...
il est...
il est...





Miroir... Mon beau Miroir

La Métaphore du Miroir
questionne l'identité.

Les enfants du cycle 8-10 vous propose de plonger dans une recherche philosophique.

Munis d'un miroir ils ont d'abord recopié fidèlement leurs traits. Puis ils se sont adressés les questions posées par eux sur l'identité :

« Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre peut-on le devenir ? », « Peut-on être autre chose que ce qu'on a été ? »

Après l'atelier de discussion, chaque enfant s'est représenté changé. Pour certains, le changement était visible (transparaissait dans des modifications du visage ou grâce à l'ajout d'accessoires indiquant un devenir professionnel.) Pour d'autres, le changement était d'un autre ordre.

Les nouvelles questions qui guidaient ce travail graphique étaient : « Dans ces nouvelles représentations de soi, quelque chose change-t-il ? qu'est-ce qui change ? Où cela change-t-il ? A quoi le voit-on ? »

philocité



MIROIR



C'est pour se regarder
pour se voir se maquiller
pour faire recherches
pour



PEUT ETRE \leftarrow je ne suis pas d'accord avec toi

Le miroir renvoie-il l'image de ce
que nous sommes ?

NON

NON

NON PARLE QUE
TOUT SE PASSE
D'EN NOTRE TÊTE



NON
parce que le miroir
renvoie que notre
reflet et il ne peut pas nous
nous contempler nos yeux
nos pensées

NOUS
LE SAURONS
D'EN VENIR

la métaphore
du
miroir
questionne
l'identité



Miroir

La Métaphore du Miroir questionne l'identité.

Les enfants du 19^{ème} siècle se regardent dans un miroir philosophique.

Même si un miroir de cette époque renvoie l'image de leur corps, plus qu'un miroir, ils cherchent à se voir eux-mêmes.

« Si on se voit de devant, on peut se voir de côté, de derrière, de haut, de bas, de loin, de près... »

Après l'étape de l'identité, il faut se voir, c'est-à-dire se regarder. Pour cela, il faut se regarder dans un miroir, c'est-à-dire dans un miroir qui renvoie l'image de ce que nous sommes.

Ces nouvelles questions de l'identité se posent à nous. Dans ces nouvelles représentations de ce que nous sommes, il y a une question : qui sommes-nous ?





l'identité

et le Changement

Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre
Peut-on le devenir ? la Question

OUI

"on grandit"

"on change de travail"

on peut
changer

MAIS...

"personne ne peut nous
faire changer si on ne le
veut pas"

NON

"On sera toujours le même
dans son cœur"

"Ce que tu as su faire un
jour, tu sauras toujours
le faire"

MAIS...

Si tu perds l'habitude de
te me t'entraînes pas, tu ne
seras plus le que tu étais

ALORS... OUI, on pourrait devenir quelqu'un
d'autre (Si) (condition) de le vouloir (soi-même)
(d'y croire et d'être motivé)

d'y arriver (s'entraîner, apprendre, faire des études)
de se donner les moyens
de prendre le temps pour y
arriver

Qui aimeriez-vous devenir ? Que voudriez-vous
choisir d'apprendre, d'entreprendre pour
changer ?

prénoms

(les changements que tu espères
ce que tu voudrais devenir - que
tu n'es pas encore)

Lola → maîtresse d'école d'enfants
de 3^e maternelle
Lilov → infirmière
Redovane → architecte
Emelzyne → actrice de séries T.V.
Gilles → professionnel en HOKEY (niveau national)
Nima → secrétaire
Marty → architecte
Odile → vétérinaire
Jeanne → nageuse olympique
Vadim → pongiste professionnel
Matti → est maître chien et pense à ce qu'il ferait en 1^{er} maître
Libelo → chômeur dans son appartement
Basma → coiffeuse
Lucie → cuisinière en pâtisserie
Eaul → pâtissier, boulanger, cuisinier
Safia → prof de gym
Arita → meilleure cuisinière du monde
Lucien → joueur professionnel en "Ninja Warrior"
Leon → tout ce que j'aimerais faire quand je serai grand
Ferdjara → tatoué

"l'homme idéal" pour la femme.



Peut-on

devenir

quelqu'un
d'
AUTRE



(Si on en a
envie)?

↓
Qu'est-ce qui
aura
changé?

Comment le
voit-on?

Où le voit-on?

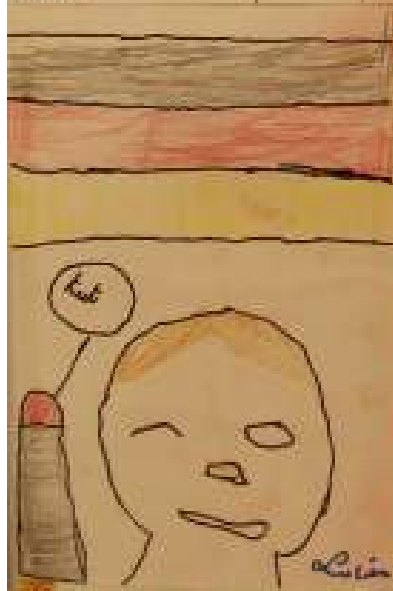
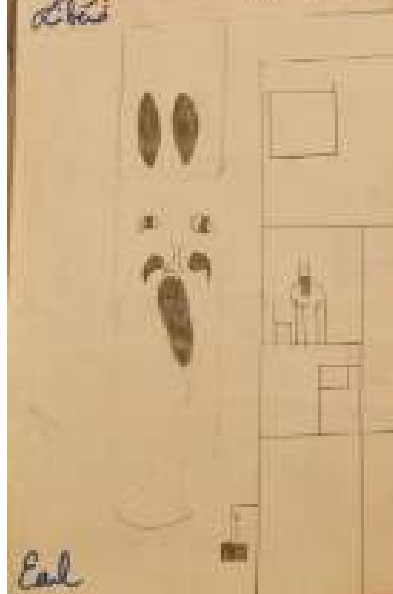
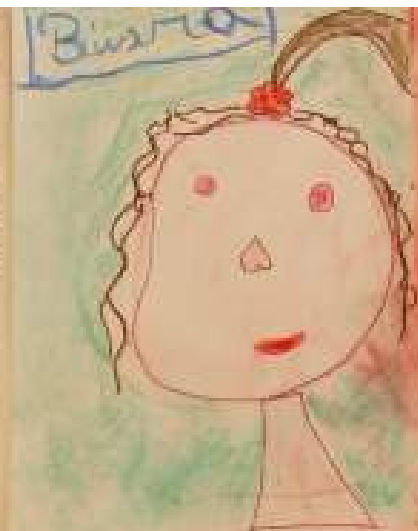
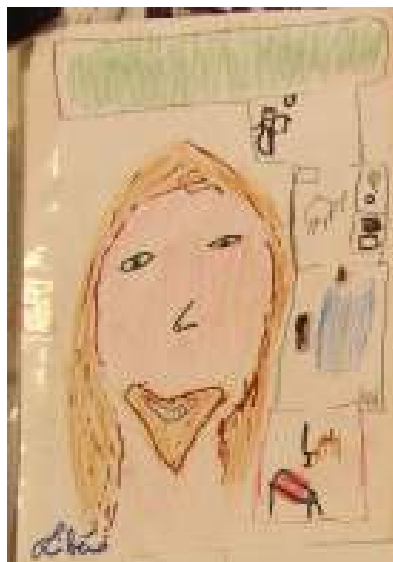
Et si on ne
changeait pas?



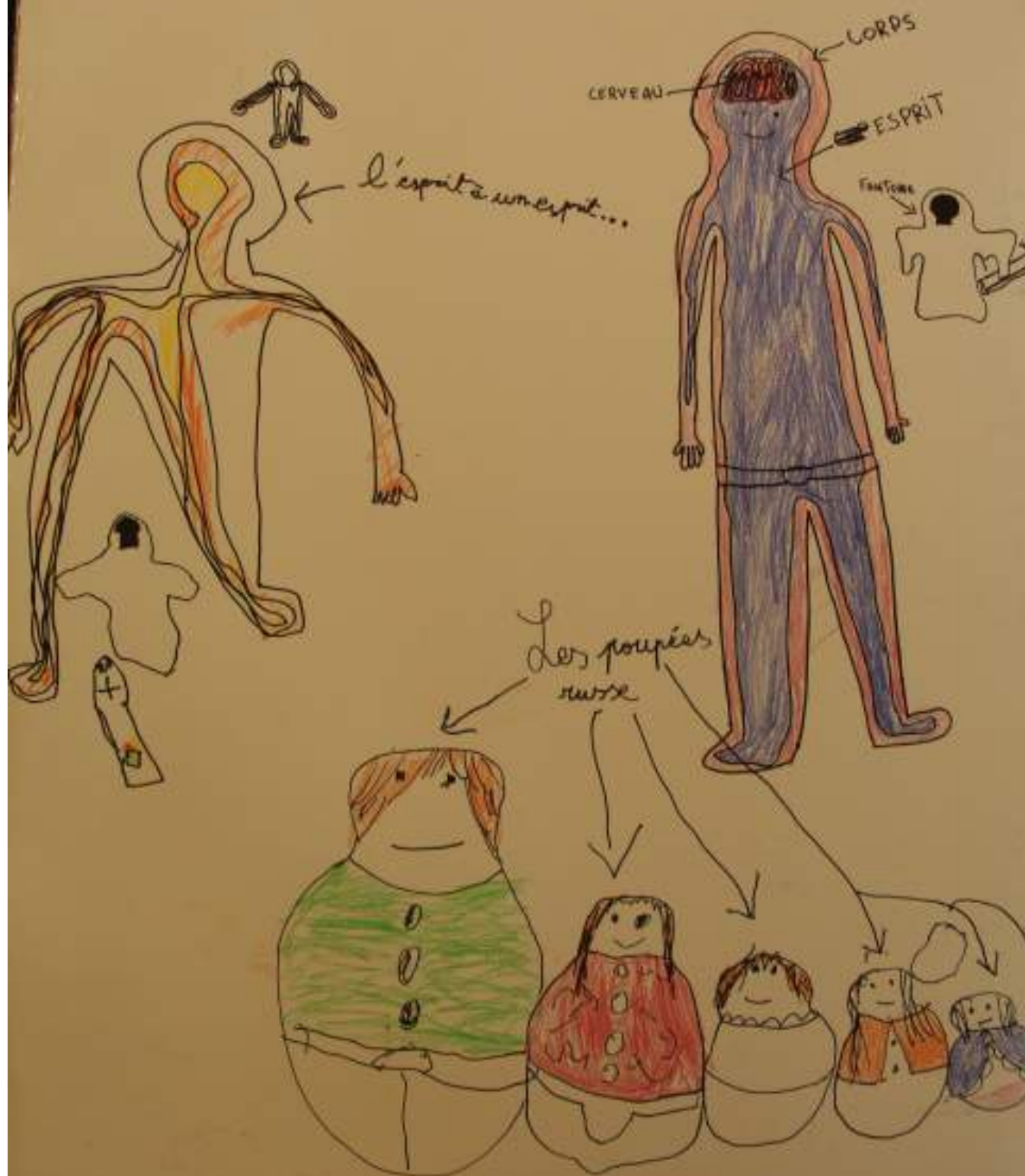
↓
Sera-t-on
toujours le
même
dans son
cœur

dans sa
tête?





L'esprit et le corps



l'esprit et le corps peuvent-ils vivre l'un sans l'autre?

OUI

• Quand on meurt, l'âme peut voyager, aller d'un pays à l'autre.

• Quand on meurt, l'âme de l'homme peut aller (prendre possession de) dans un arbre, un animal ou un autre homme.

* Dans l'après-midi de la fête de la mort, on a vu une âme (fantôme) * on a vu une âme (fantôme) * on a vu une âme (fantôme)

• Après la mort, l'esprit devient un fantôme



• Après la mort, on va au ciel. Certains au paradis.



NON

• À l'intérieur de nous, il y a un 2^{ème} nous.

* Dans l'âme, il y a deux nous. Le premier, qui pense, qui réfléchit, le nous-âme.

? le 2^{ème} nous est-il partant dans le monde?
? Quel est ce 2^{ème} nous?
le nous qui pense, qui réfléchit, le nous-âme.

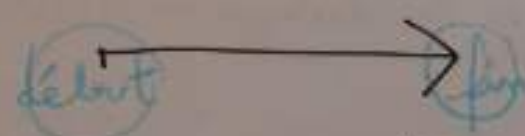
• Quand on est mort, on n'existe plus. L'âme ne vit pas après.



* On ne peut pas dire que l'âme vit après la mort, car elle n'existe plus.

la vie c'est...

C'est comme à l'école, quand on va au bout, il n'y a plus rien après.



C'est comme à l'école, quand on a fini de la manger, elle ne va plus réapparaître de notre ventre.

la vie c'est....



$$\frac{100}{100} = 100\%$$

la vie c'est... d'abord on est né, puis on va dans le monde de quelqu'un. Quand on meurt, on revient de la postérité.

* On ne peut pas dire que l'âme vit après la mort, car elle n'existe plus.

l'esprit et le corps ...

ce que nous avons dit concernant l'homme concerne-t-il les autres espèces vivantes ? (animal, plante)

- ③ parce que ... dans l'arbre, il y a l'esprit d'une personne morte.

OUI

les arbres pensent

- ③ parce que ... l'arbre vit.
? Est-ce que tout ce qui vit, pense?
- ③ parce que ... les arbres savent communiquer entre eux avec des ondes spéciales.



* quand l'arbre est coupé, il réagit d'une manière très étrange.
* les arbres communiquent entre eux avec des ondes spéciales.
* il y a même des arbres qui ont des esprits.

MAIS

- Savoir communiquer est-ce penser ? Penser est-ce réfléchir ?
- Avoir des stratégies pour s'adapter et survivre est-ce penser ?

est-ce se dire quelque chose à soi-même ?
est-ce être intelligent ?

- Penser est-ce avoir l'esprit ?
- Comment savoir si un arbre est possédé ? avoir est-ce savoir ?
- Comment savoir que cela est vrai ?

l'esprit, est-ce le cerveau ? → les hommes et les animaux en ont un, mais pas les arbres

Qu'est-ce que PENSER ?

Qu'est-ce que L'ESPRIT ?



synthèse collective

la rose
se d'arbre
marche avec elle
Marius

A quoi ça sert
de penser ?
A quoi ça sert
de penser ?
A quoi ça sert
de penser ?

Quand, l'est-elle à la
chambre de l'induit. Si tu ne
penses pas, tu fais les choses à l'aveugle

Plus on pense
plus on a de
choses à dire

Plus on pense
plus on a de
choses à dire

les fleurs
elles jouent
avec leurs
pétales

les arbres
BIA BIA
BIA

Plus on pense
plus on a de
choses à dire

Chaque végétal a
sa manière de jouer les fleurs,
les fruits, les arbres ont peur de la honte

les fleurs jouent
avec leurs
pétales

les mécaniques
intérieures

ET
DANS
TA
TÊTE
À
TOI?

Références



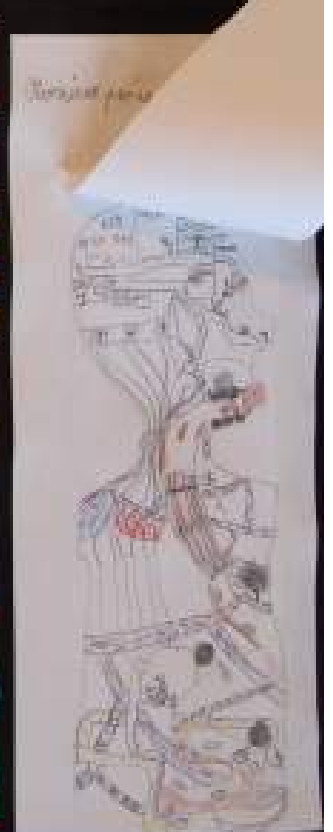
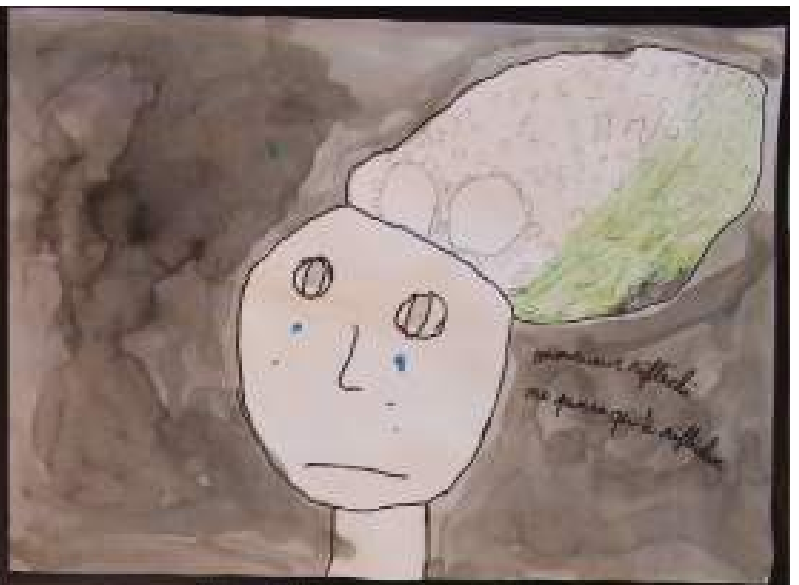
*Le Homme comme machine
Félix Guattari, L'Institution
-1964*

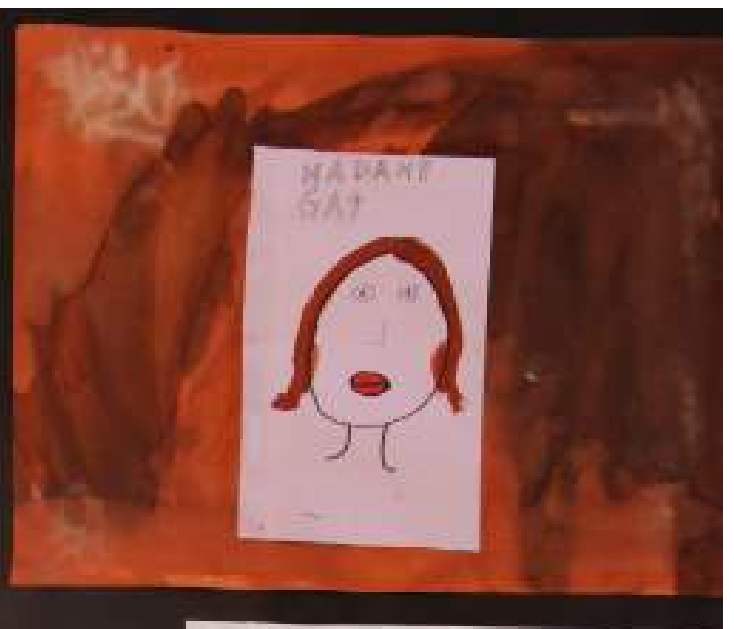


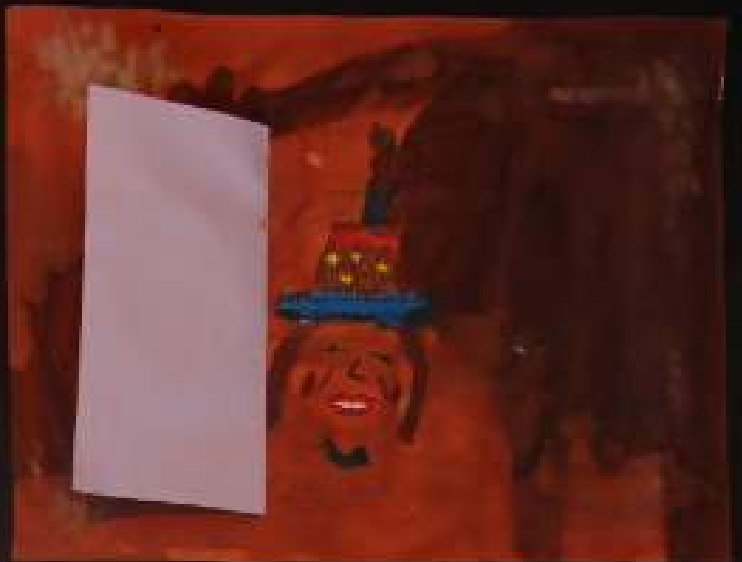
grand public, 1964











JE PENSE
AUX
ANIMAUX



Les rêves
ont-ils un
rapport avec la
réalité?

le très grand livre des

Rêves



Nathalie Roument, Solaléd
Brari,

Comment
savoir si je
me suis pas
en train de
rêver?

d'quoi
sent-il de
rêver?

Qu'est-ce qui vous étonne dans ce livre?

Les chemins pour
rêver
l'échelle

J'ai fait le
même rêve
celui dans que
le livre

c'est qu'on
rebondit
dans les
rêves

Les endroits
dans les rêves
sont
étonnants
(arbre, latex)

les rêves
dans le livre
ont-ils été
faits par de
vraies
personnes?

c'est que
les animaux
parlent

c'est que
les rêves ne
s'arrêtent pas

Comment
un arbre
peut-il
arriver à
la lune?

C'est la sœur de l'arbre



chris

qui
sai
sai



Odile

C'est un enfant qui n'a pas mangé



Guilhem

C'est la peur du jour du chat de la Noire



de la sœur de l'arbre



Solo

Lucie qui l'aime



de la sœur de l'arbre



Fredjane



Jeanne



Solo

Lucie



Leoni



Solo



MARE



on aime Vachon de d'au!



Lucie



Solo

L'ATRISSSEL



JOIE



les
Sentiments

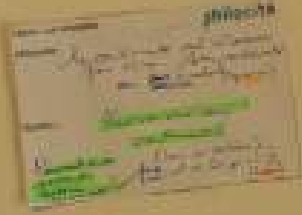
LA
PEUR



ALORS

POP-
LOR

COUL



AMITÉ



LA
GOUT



MIAM

MIAU DIS

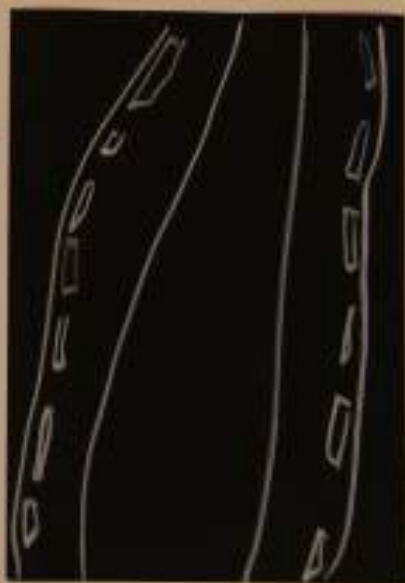
PEUR



Aurais-tu les
mêmes peurs si

- ⊙ tu avais 10 ans de plus
- ⊙ tu étais une fourmi ou un serpent
- ⊙ tu vivais à l'époque de naissance de tes parents
- ⊙ tu étais un garçon ou une fille
- ⊙ tu habitais en Chine

As-tu déjà
eu peur...
de tes propres
réactions, de tes idées,
de tes sentiments



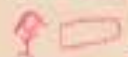
et
Nuit d'orage, l'archile dernier
et Carie Blane

Peur noire

Peur de la peur

la peur est faite
d'un peu de peur

Comment on sent



La peur est une chose

La peur est une chose

des yeux dans le noir

Est-ce qu'on change de
couleur ?

Pourquoi faut-il avoir peur ? Qui est-ce qui fait peur ?
Peut-être de la peur, cela fait-il peur ? A.
Faut-il avoir peur de la peur elle-même ?

voir la peur

PEUR

on peut changer de
couleur

BOULE

Peur en robe

Peur de la mort

après la mort

FIN DU MONDE

Peur des monstres

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

si quelqu'un est mort

des représentations de la



Vadim



Brian



Lucien



Erol



Lilou



Safia



Odile



Stéphanie



Lion



Lola



Jeanne



Alina



Laetitia



Carli



Mattéo



Emelyne



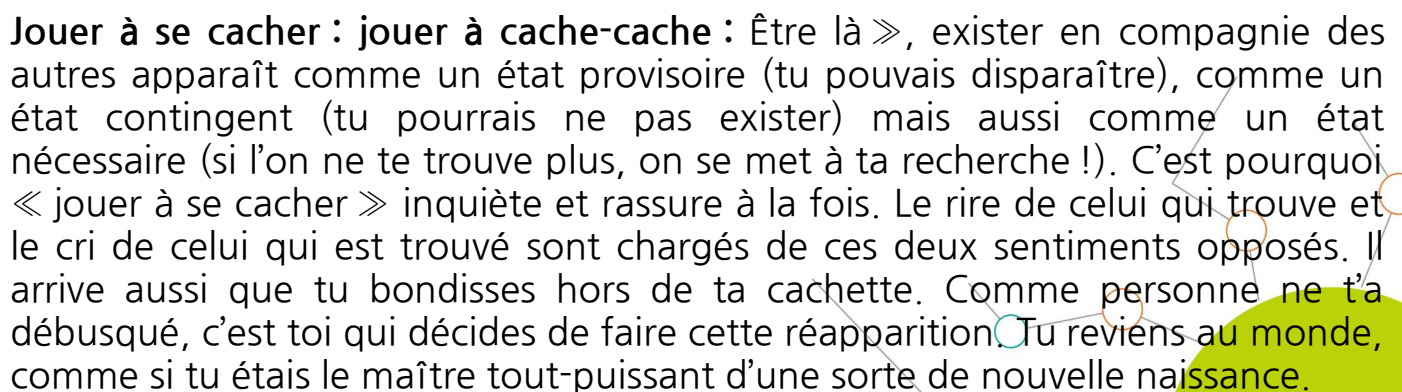
Gilles



Lucie



Travaillons ce qu'est une cachette, pour en créer un dans nos livres. Pourquoi se cache-t-on ? Comment accéder à sa cachette ? C'est quoi une cachette ? Un refuge ? Un petit monde imaginaire ? Où est-elle ?



A la fin des ateliers philo art
ce qu'on a envie de dire sur cette aventure :

Qu'est-ce que les ateliers philo-art m'ont apporté ?

qu'il faut beaucoup réfléchir

à moi ?

c'est amusant

à moi ?

c'est cool !

que j'adore
sp et lire
j'ai adoré !!

aux autres ?

on fait des activités

à mon entourage ?

Qu'est-ce que je garde de cette
EXPERIENCE ?

Ont participé aux
ateliers philo. @rt

ROUBIN
Vino

HAÏNE
matteoz Klein.com

ODILE

Lucien

Jean

ODILE

Bureau

Odile
HOVELMANN

Sarah

Amita

Lucien

Lucien

Lucien

Lucien

MATTEO

JEANNE

Amita

SARAH

Stéphanie

Providence

Gilles C. Com
GILLES

Ilou

Ilou

Sarah et Céline !

71 B

Bureau + Bureau

Lucie = Lucie

Lucie = Lucie

Lucie

Lucie

Lucie

Lucie