

## 5- Atelier de philosophie : Aie confiance

**Thème : L'amitié – la confiance**

**Durée totale: 100 minutes**

**Méthode d'animation: DVDP avec rôles + Arch Levine**

**Matériel :**

- Les fiches explicatives des rôles de la dvdp
- Micro

### Mise en contexte de la thématique

L'exercice suivant se pose comme une expérience commune qui servira dans un premier temps à rendre le groupe vigilant et conscient des conditions propices à une réflexion collective (la place de chacun dans l'espace, l'écoute et l'attention aux autres), et dans un deuxième temps d'envisager les conditions de l'amitié par une série de postures identifiables dans le rapport à l'autre et en particulier la confiance.

### Préparation de l'espace :

- Pour l'expérience : l'espace doit être vide, pas de banc ni de chaise, et doit permettre un déplacement libre des participants.
- Pour la discussion : les bancs et les chaises sont placés en U avec un bureau pour les rôles.

### Déroulé de l'animation en 6 phases :

- 1 - Expérience – le guide et l'aveugle – première balade
- 2 - Retour sur l'expérience
- 3 - Expérience – le guide et l'aveugle – deuxième balade
- 4 - Retour sur l'expérience
- 5 - Discussion philosophique
- 6 - Retour réflexif

## I. Expérience – le guide et l'aveugle – première balade

**Temps estimé : 10 minutes (5 minutes consignes + 5 minutes d'expérience)**

**Note méthodologique :**

L'expérience proposée va permettre de créer une référence, un exemple concret commun à tous les participants. L'animateur doit laisser les participants vivre l'expérience sans trop intervenir, même pour des questions de discipline. Lors du retour sur l'expérience, les participants auront l'occasion d'exposer les interactions vécues.

Des duos sont formés sans donner le choix du partenaire. L'animateur participe aussi si le nombre est impair.

Une personne est devant son partenaire et cette personne ferme les yeux (on peut les bander aussi, si on dispose du matériel adéquat). Elle se laissera guider par l'autre personne du binôme. C'est par une main posée dans le dos que celui-ci insufflé le mouvement (direction et rythme).

Il est important de proposer de faire l'expérience de différents rythmes, du lent au très rapide.

**Le guide** a comme tâche de trouver des façons de diriger l'autre par le toucher (différentes pressions, placer une main devant pour ralentir, sur une épaule ou l'autre pour changer de direction...). Il pourra si besoin utiliser la voix (stop, avance, attention) mais en chuchotant.

Le guide doit aussi faire attention à l'espace classe, aux autres duos qui circulent, à bien se faire comprendre de son partenaire.

***Le fait de guider requiert et travaille l'attention à l'autre et la bienveillance, la vigilance à l'environnement, la précision dans les consignes***

**L'aveugle** doit faire totalement confiance à son guide et garder les yeux fermés. Il est attentif aux gestes, aux mots, à la pression différente des mains...

***Le fait de se laisser guider exerce l'écoute et la confiance, qui permet d'accepter de ne pas être maître de ses mouvements***

## 2 - Retour sur l'expérience

**Temps estimé : 5 minutes**

Après la première balade, on reste sur place debout. La parole est distribuée par l'animateur suivant l'ordre des demandes.

Les enfants sont appelés à faire part de leurs observations sur l'expérience vécue.

- Qu'avez-vous observé ?
- Comment cela s'est-il passé ?
- Est-ce facile de guider quelqu'un ?
- Est-ce facile de se laisser guider ?
- Que doit-on accepter pour être guidé ?
- A quoi doit-on être vigilant pour bien guider ?

*Quelques retours de participants à cet exercice :*

*Peur de se cogner, trop de changements de direction, certains guides sont peu attentifs à leur partenaire et guident volontairement mal.*

*Comme un massage, agréable de se laisser guider, agréable d'avoir l'occasion de fermer les yeux, étonnant de comprendre la direction sans beaucoup de mots.*

### 3 - Expérience – le guide et l'aveugle – deuxième balade

Temps estimé : 5 minutes

Note méthodologique :

Les rôles sont intervertis, le guide devient aveugle et l'aveugle devient le guide.

Les participants revivent l'expérience. Ils auront déjà incarné un rôle et auront entendu les retours. Ils vivent donc l'expérience enrichis et conscients des enjeux.

### 4 - Retour sur l'expérience

Temps estimé : 10 minutes

Voir fiche dispositif Arch

Note méthodologique :

- Changer de position (debout ou en cercle assis) pour les retours permet de vivre différentes postures physiques, de percevoir ce que ces postures impliquent comme processus de réflexion, et de prise de parole. Il est également possible d'attirer l'attention des participants sur ce point qui aiguisent leur connaissance d'eux-mêmes, corps et esprits.
- Ne ne proposons pas de réécoute. L'utilisation du micro permet de donner une importance à la parole, elle est fixée, enregistrée. Elle régule aussi de façon mécanique la prise de parole.

Pour ce deuxième retour, les participants s'asseyent au sol en formant un cercle. Un micro est utilisé comme bâton de parole.

Pendant 10 minutes, le micro circule et chaque participant, lorsqu'il l'a, exprime ses observations et tente d'évaluer les différents enjeux des deux positions (guide et aveugle). Nous empruntons ici quelques éléments du dispositif ARCH. S'il a participé à l'expérience, l'animateur est inclus dans le cercle.

La question posée est la suivante :

Quelles sont les conditions pour être un bon guide ? Pour être un bon aveugle ?

### 5 - Discussion philosophique

DVDP avec rôles

cf. fiche dispositif DVDP et fiches rôles « reformulateur », « président », « synthétiseur, dessinateur »

Temps estimé : 60 minutes

- Consignes + rôles : 10 minutes
- Discussion : 40 minutes
- Retour des rôles : 5 minutes
- Synthèses : 5 minutes

Question de départ : Est-ce facile de faire confiance ?

Questions de relance :

Qu'est-ce que la confiance ?

Qu'est-ce qui serait l'inverse de la confiance ?  
(définition)

Peut-on faire confiance à tout le monde ?

Qu'est-ce qui nous empêche d'avoir confiance ?

Doit-on faire confiance ? A qui ? Quand ? A tout le monde ? Tout le temps ?  
Qu'est-ce qu'une « personne de confiance » ?  
Quels seraient les critères d'une personne de confiance ?  
(à qui fait-on confiance/circonstances où on fait confiance)

Apprend-on à faire confiance ?  
Pourquoi le devrait-on : à quoi ça sert de faire confiance ?

Est-ce parfois dangereux de faire confiance ? Apprend-on à ne pas faire confiance ?  
Est-ce parfois dangereux de ne pas faire confiance ? (*rôles de la confiance, de son absence*)

A-t-on besoin d'avoir confiance en quelqu'un ?  
Peut-on ne faire confiance à personne ?  
Peut-on demander à quelqu'un de nous faire confiance ? De faire confiance aux autres ? (*la confiance comme besoin*)

Jusqu'où faire confiance ?  
Doit-on toujours suivre une personne en qui on a confiance ?  
La confiance accordée à l'autre peut-elle nous conduire à faire une chose avec laquelle on n'est pas d'accord ?  
Que veut dire l'expression « une confiance aveugle » ?  
Une personne en qui on a confiance a-t-elle du pouvoir sur nous ?  
(*Limites de la confiance/confiance et pouvoir*)

Faut-il se comprendre ou se connaître pour se faire confiance ?  
Fait-on plus confiance à quelqu'un avec qui on partage le même langage ?  
La confiance passe-t-elle toujours par la parole ?  
(*conditions de la confiance*)

### **Retour :**

5 minutes sur **les rôles** (président, reformulateur, participants, synthétiseur-dessinateur) et **présentation des synthèses** du synthétiseur et du dessinateur : 5 minutes

### **6. Retour réflexif**

**Temps estimé du retour réflexif : 10 minutes**

Le retour est guidé par ces questions :

- Quelles nouvelles idées sont arrivées en cours de route ?
- Tes idées se sont-elles modifiées en cours d'atelier philo ?