

3-Atelier de philosophie : Penser

Thème : Penser

Thèmes apparentés/connexes : l'esprit, âme, conscience, tête, le cerveau et le corps, penser, connaître, savoir, imaginer, rêver...

Durée : 100 minutes

Méthode d'animation: DVDP avec rôles « distributeur de parole », « reformulateur » « synthétiseur-dessinateur »,

Matériel :

- les fiches explicatives des rôles
- un panneau A1 vierge, des gros marqueurs de couleur pour y noter la synthèse de la discussion
- des reproductions de « L'homme comme palais de l'industrie » et plus spécifiquement de la tête
- des feuilles blanches de tous les formats, des marqueurs et des crayons de couleur

Support :

Peintures de Fritz Kahn, « L'homme comme palais de l'industrie » (visible notamment sur *Pinterest*)

Animation de l'image de Kahn sur <https://www.youtube.com/watch?v=PfBaAnJ1A4>

Ressource :

Collection « PhiloZenfants », textes d'Oscar Brénifier, ed. Nathan

Mise en contexte de la thématique

Il s'agit dans cette fiche de chercher à comprendre ce qu'est la pensée et son fonctionnement à partir des représentations qu'en ont les enfants.

L'expérience des ateliers philo avec les enfants montrent qu'ils n'ont pas du tout les mêmes représentations que les adultes – on pourrait dire qu'elles sont de nature plus poétique et moins scientifique. Comme vous le verrez dans les exemples de réponse donnés ci-dessous, le clivage traditionnel corps-esprit est travaillé différemment par leur imaginaire. De même la spécificité humaine de l'acte de penser est remise en question par leur expérience des animaux et des végétaux.

On peut les entendre dire par exemples qu' « une fleur pense avec ses pétales et qu'elle ne peut pas penser comme un homme parce que ses sujets d'intérêt sont des sujets de fleur », « que les arbres pensent par leurs racines et que plus ils poussent, plus leurs racines s'intègrent dans la terre et plus leur intelligence se développe ».

Préparation de l'espace :

Préparez un espace d'atelier de discussion philosophique avec des bancs et des chaises disposés en carré. Placez un bureau d'animation (façon DVDP).

Déroulé de l'animation en 4 phases :

1. Atelier de discussion philosophique
2. Synthèse
3. Atelier artistique
4. Retour réflexif
5. Retour réflexif

I. Atelier de discussion philosophique

Temps estimé de la discussion : 30 minutes + retour sur les rôles : 5 minutes

- voir fiche « comment questionner philosophiquement ? »
- voir fiche DVDP
- voir fiches rôles

Notes méthodologiques :

- Il s'agit dans la discussion de travailler les représentations de ce qu'on entend habituellement par « pensée ». Il est intéressant pour l'animateur de conduire le questionnement sans rien préjuger des réponses des enfants. Il sera toujours temps de revenir si nécessaire et à un autre moment sur des faits biologiques par exemple.
- Questionner la pensée créative sur le sujet de la pensée permet de préparer à l'atelier graphique qui suit.

Organisation d'une DVDP avec dans le bureau d'animation un distributeur de parole et reformulateur, ainsi qu'un synthétiseur-dessinateur parmi les enfants. L'animateur prend la place centrale au bureau d'animation. Il propose une question de départ, des questions de relance et opérera la synthèse en fin d'atelier de manière visible (sur une feuille A1). Les rôles du bureau sont distribués à des volontaires.

La discussion :

La question de départ pourrait être issue de la philo-box, c'est-à-dire construite par les enfants ou provenir du plan de discussion ci-dessous. (Voir fiche « questionner philosophiquement »)

Qu'est-ce que « penser » ?

Qu'est-ce que c'est la pensée ? Un acte, une matière,...

Peut-on et comment distinguer « penser » et « imaginer » ? « penser » et « se souvenir » ? « penser » et « réfléchir » ? « réfléchir » et « savoir » ?

Exemple de réponse d'enfant : « Pour savoir, il faut d'abord réfléchir. Ensuite, tu sais sans n'avoir plus besoin de réfléchir. Par exemple, après avoir réfléchi à $1+1=2$, tu sais la réponse sans avoir besoin de réfléchir »

La pensée a-t-elle une source ou une cause ? Avec quoi/grâce à quoi pense-t-on ?

Pourrait-on penser sans l'aide du cerveau, par exemple ? Sans l'aide des sens ? Avez-vous des exemples d'une pensée qui ne repose sur aucun des 5 sens ?

Le corps pense-t-il ?

Exemples de réponses d'enfants : « Les réactions du corps sont de la pensée », « Il peut y avoir une pensée dans le corps qui ne soit pas dirigée par le cerveau »

Quel lien y a-t-il entre le corps humain et la pensée ?

La pensée se situe-t-elle quelque part ? Où ? Les bras et la tête pensent-ils ?

Exemple de réponse d'enfant : « cela peut nous aider à réfléchir quand on marche »

Y a-t-il des parties de soi qui pensent et des parties qui ne pensent pas ? Pourquoi ?

Quels liens y a-t-il entre les différentes parties du corps pensant ?

Quelles sont les caractéristiques de la pensée ?

Tous les hommes pensent-ils de la même manière ? S'il y a des différences, à quoi sont-elles dues ? (genre, âge,...)

Penser ne concerne-t-il que les êtres humains ? Un chat, un arbre pensent-ils ?

Comment pense-t-on en tant qu'humain (et, si on a admis que le chat ou l'arbre pensent, comment pense-t-on en tant qu'animal/végétal..) ?

Si on a admis que penser ne concernait pas seulement le genre humain, mais aussi le genre animal par exemple, un homme pense-t-il comme un animal penserait ? Quelles sont les différences/similarités ?

Arrive-t-il qu'on ne pense pas ?

Ne pas penser et penser à rien, est-ce la même chose ?

À quoi voit-on qu'on pense ? A quoi voit-on qu'on ne pense pas (si on a admis que ça arrivait parfois) ?

Peut-on parfois savoir à quoi pense quelqu'un d'autre ?

La pensée est-elle secrète, cachée ? Est-ce un avantage ?

Que se passerait-il si on voyait de l'extérieur tout ce à quoi tu penses, comme si c'était affiché sur un écran ?

Est-ce parfois utile de ne pas penser ? Peut-on penser trop ?

Aimerait-on parfois ne plus penser ? Quand ?

A quoi sert-il de penser ?

Exemples de réponses d'enfant : « La pensée ça aide à réfléchir et si on ne pense pas, on ne fait pas attention et on fait des bêtises », « Penser, c'est mettre les choses à l'endroit »

Si tu pouvais comparer la pensée à autre chose, à quoi serait-ce ? (métaphore selon la nature de la pensée)

Si tu pouvais imaginer le fonctionnement de la pensée à l'intérieur d'un être humain, comment serait-ce ?

Comment représenter la pensée à l'œuvre ?

Prolongements possibles

D'expérience, cette discussion conduit à envisager un certain nombre de distinctions conceptuelles :

-les concepts d'esprit/conscience/âme

-la nature des liens entre l'esprit-conscience-âme-la tête-le cerveau et le corps humain,

-l'acte de penser et les distinctions entre ce que la pensée permet, par exemple, de savoir, de connaître, de réfléchir, d'imaginer, de rêver...

2. Synthèse

Temps estimé de la synthèse 20' :

Cette forme de synthèse est inspirée par la collection *Philozenfants* d'O. Brénifier.

L'animateur, à la fin de la discussion, propose de reprendre les grandes idées qui ont jalonné la discussion et de les rendre visibles en un tableau clair affiché aux yeux de tous, sous la forme suivante :

Question de départ

- Hypothèses de réponses par l'affirmative
- « OUI », arguments
- Objections : mais, ...

- Hypothèses de réponses par la négative
- « NON », arguments
- Objections : mais, ...

Ébauches de

conclusion : alors,...

Ce type de structure de synthèse peut être réutilisé par la suite, voire systématisé, comme traces de la discussion. Si les élèves ne savent pas la rédiger par eux-mêmes, il est néanmoins possible de les faire participer à deux titres : d'abord comme mémoire de la discussion, l'animateur se chargeant alors uniquement de noter ce qui lui est dicté dans le tableau, ensuite, en illustration des idées émises, (à cet égard, le dessinateur a peut-être tout au long de la discussion lui-même déjà réalisé des vignettes dessinées d'idées clés).

3. Atelier artistique

Temps estimé de l'atelier artistique : 50 minutes

Référence animée de l'œuvre de Fritz Kahn: « L'homme comme palais de l'industrie » sur <https://www.youtube.com/watch?v=PfBaAnJIA4s>).

Note méthodologique :

A tout moment, il doit être possible pour l'animateur de relever l'état de la recherche philosophique individuelle et du groupe. Présenter chaque travail devant le groupe permet de mesurer en plénière comment les idées se sont modifiées pendant la réalisation artistique.

Fritz Kahn a représenté le fonctionnement à l'intérieur du corps humain comme les rouages d'une machine.

L'animateur peut proposer aux enfants plusieurs représentations du travail de Fritz Kahn sur les mécaniques intérieures.

Dans un premier temps, il invite les enfants à décrire comment Kahn représente ce qu'il y a dans la tête et le corps humain, à chercher à voir si la pensée est représentée et comment. Puis dans un second temps, il peut leur proposer de dessiner une silhouette humaine et d'y faire apparaître les mécaniques à l'œuvre en spécifiant le fonctionnement propre de la pensée.

Il est évident que la représentation machiniste du fonctionnement humain doit être présentée à titre de fiction, comme un choix singulier de l'artiste et doit poser question : l'être humain fonctionne-t-il parfois comme une machine ? Quelles sont les proximités et les différences entre le fonctionnement d'une machine et celui de notre pensée ? Pourquoi représente-t-on ainsi parfois la pensée par des rouages ? Comment pourrait-elle être représentée autrement ?

Cela peut être l'occasion de confronter la représentation de Kahn à d'autres œuvres d'art et de créer dans un troisième temps une représentation personnelle de la pensée. Cet exercice gagne à être introduit par un jeu sur les métaphores : penser, c'est comme... ; ou : si la pensée était un objet, ce serait..., si elle était un animal..., une couleur..., un mouvement...,

4. Retour réflexif

Temps estimé du retour réflexif : 10 minutes

Le retour est guidé par ces questions :

- Quelles nouvelles idées sur la pensée sont arrivées en cours de route ?
- Tes idées sur ce qu'est la pensée se sont-elles modifiées en cours d'atelier philo ?

D'autres prolongements

- voir fiche « Qu'est-ce que tu as dans la tête ? » - Voir fiche « Réfléchir »

Il est possible de démarrer une réflexion sur la pensée par la fiche « qu'est-ce qu'il y a dans la tête ? » ou par la fiche « réfléchir ».

Une recherche plus approfondie sur le thème de la pensée à l'œuvre peut être menée. Elle permettrait de lier plus encore les représentations graphiques du corps humain (par ex. Fritz Kahn au début du XX^{ème} siècle, les planches d'anatomie de l'époque) avec les conceptions philosophiques de l'époque: Quelles visions de l'humain a-t-on quand on envisage le corps de l'homme comme une machine ? Il est assez évident que le corps n'étant plus représenté de la même manière aujourd'hui (grâce notamment aux découvertes des neurosciences), le questionnement philosophique contemporain propose une autre vision de l'homme.