

I - Atelier de philosophie : Je me présente... Comment je peux dire qui je suis ?

Thème : Identité

Thèmes apparentés/connexes : L'image de soi/ de l'autre, la connaissance de soi/ de l'autre, visible/ intime, public/privé...

Durée : 100 minutes

Méthode d'animation:

DVDP (rôle : distributeur de parole)

Matériel :

Feuilles de papier blanc A3, crayons gris ordinaires, crayons et marqueurs de couleurs.

Fiches DVDP et rôles

Mise en contexte de la thématique :

Discuter les manières dont on peut se présenter amène à interroger ce qu'on considère comme constitutif de notre identité (le nom, la famille, la nationalité, la culture, les goûts,...). Cet atelier permet également de s'intéresser à la manière dont on donne des informations sur soi, de façon volontaire ou au contraire sans en avoir parfois conscience.

Les participants étant invités à fournir des exemples personnels, cet atelier est l'occasion pour un groupe de faire connaissance. Nous le conseillons donc en début d'année.

Préparations :

- du matériel :

Prévoyez une feuille de papier blanc A3, des crayons ordinaires, des crayons et marqueurs de couleurs.

- de l'espace :

Assemblez plusieurs tables pour que les participants puissent s'installer autour (espace d'animation 1 et 3). Préparez un cercle de chaises (espace d'animation 2) dans une zone distincte.

Déroulé de l'animation en 4 phases :

1. Atelier artistique
2. Atelier de discussion philosophique
3. Atelier artistique
4. Retour réflexif

I. Atelier artistique

Temps estimé de la discussion : 40 minutes

Notes méthodologiques :

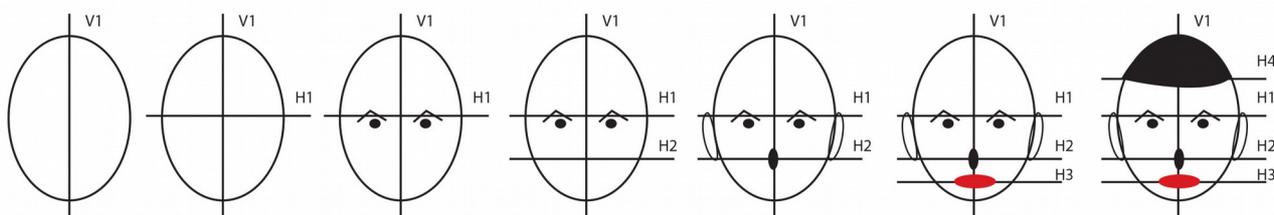
- L'animateur participe pour montrer l'exemple.
- Affichez les autoportraits dans un espace dégagé pour que tout le monde puisse les voir. On prend ensuite le temps de les regarder en silence (sans commentaire).

Les participants et l'animateur s'installent autour de la table de travail.

En suivant par étapes la technique de dessin du visage par sa structure que nous vous donnons ci-dessous, chacun réalise son autoportrait.

Les étapes :

- Au crayon ordinaire, dessinez un grand ovale.
- Tracer une ligne verticale au milieu (V1).
 - Puis une ligne horizontale au milieu (H1).
 - Dessinez vos sourcils sur la ligne, et vos yeux juste en dessous.
 - Vous tracez une nouvelle ligne horizontale (H2) au milieu de de la moitié inférieur de l'ovale/du visage.
 - Le nez se trouve au milieu de cette ligne.
- Sur les côtés extérieurs de l'ovale, dessinez vos oreilles entre les deux lignes horizontales (H1 et H2).
- Au milieu de la ligne du bas du nez et le bas de l'ovale, tracez une nouvelle ligne horizontale (H3) : dessinez y votre bouche.
- Au milieu de la ligne des sourcils et du haut de l'ovale, tracez une nouvelle ligne horizontale (H4) : c'est le haut du front, dessinez vos cheveux à partir de cette ligne et sur les côtés de votre visage.
- Ajoutez des détails.



Les portraits crayonnés peuvent être repassés au feutre noir pour être ensuite coloriés aux crayons et marqueurs de couleurs (la feuille doit rester vierge autour de la tête).

2. Atelier de discussion philosophique

Temps estimé de la discussion : 30 minutes

- voir fiche « DVDP »
- voir fiche « distributeur de parole »
- voir fiche « comment questionner philosophiquement ? »

Le groupe s'installe dans le cercle de chaises.

Question de départ : « Qu'est-ce que ça veut dire se présenter ? »

Exemples de questions de relance :

De quoi avons nous besoin pour nous présenter ? Si je te demande qui tu es, comment me réponds-tu ?

Il y a beaucoup de chance pour que « dire mon prénom » arrive dès les premières propositions, c'est déjà l'occasion d'interroger la relation entre nom et identité : est-ce que mon prénom dit quelque chose sur qui je suis ? Serais-je différent si je m'appelais autrement, alors ? Est-ce que connaître le prénom, c'est connaître vraiment ?

Qu'est-ce qui peut donner plus d'indication de qui je suis vraiment ?

Que puis-je dire de moi ?

Exemples de propositions des enfants : l'âge, l'école, la nationalité, la religion, l'adresse, des caractéristiques physiques (voix, couleur des yeux, pointure,...), ce qu'on aime, préfère ou déteste, voire des choses plus originales parfois comme « montrer l'intérieur de mon frigo »,...

Interrogez en quoi ces éléments sont constitutifs de leur identité (exemples : « Pourquoi notre âge est important pour dire qui on est ? », « Qu'indique d'important sur moi l'intérieur de mon frigo » ?...).

A quoi cela sert-il de se présenter ?

Que veut dire « faire connaissance » ?

Quand cela arrive-t-il de devoir (ou vouloir) dire qui je suis ?

Est-ce qu'on répond des choses différentes en fonction des personnes à qui on s'adresse ?

Pourquoi dit-on plus qui on est à certaines personnes qu'à d'autres ?

3. Atelier artistique

Temps estimé de la discussion : 30 minutes

Le groupe reprend place autour de la table de travail.

L'animateur demande aux participants de compléter leur portrait, en dessinant autour de leur visage des éléments importants pour dire qui ils sont à partir des idées sorties lors de la discussion.

Les dessins sont ensuite affichés, et chacun explique le sien brièvement.

4. Retour réflexif

Temps estimé du retour réflexif : 10 minutes

Note méthodologique :

Le retour réflexif est déjà initié par le retour sur le portrait. En augmentant la représentation de soi par les idées issues de la discussion, les participants prennent conscience des nouvelles idées arrivées tout au long de l'atelier. Ces deux étapes peuvent être fusionnées. Le retour réflexif se fait individuellement lors de la création et collectivement au moment de l'explication des dessins.

Le retour est guidé par ces questions :

- Quelles nouvelles idées sont arrivées en cours de route ?
- Tes idées se sont-elles modifiées au cours de l'atelier philo ?