

* THE
BIG

* PHILO-ART
(le très très très grand
livre philo-art)

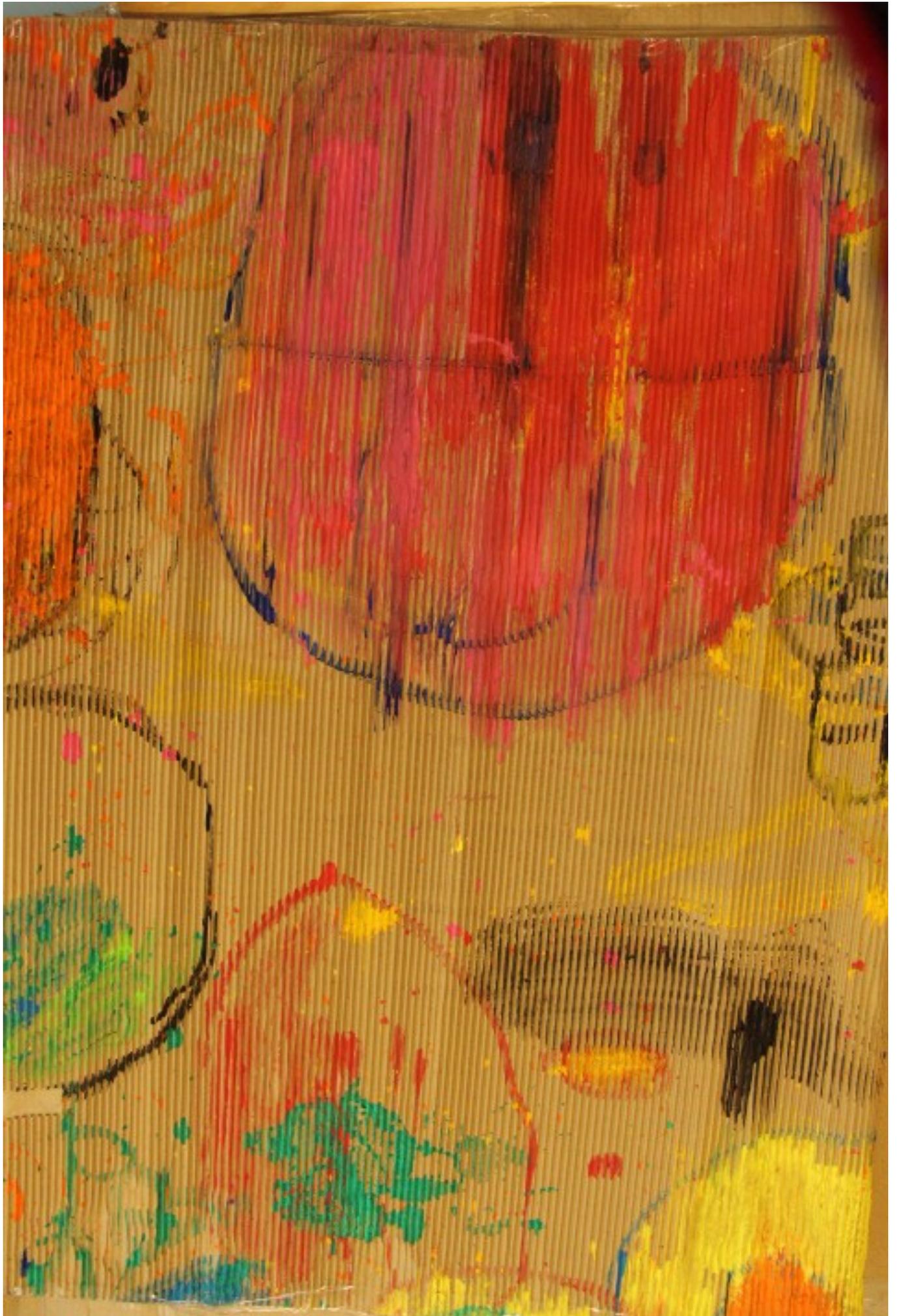
Le très très très grand livre philosophique

Le très très très grand livre philosophique est la trace vivante de nos ateliers de discussion et de création où nous avons cherché à poser notre pensée, à l'exprimer, par un processus à la fois individuel et collectif.

Les thématiques que vous verrez se déployer tout au long des pages sont les suivantes :

- ★ L'atelier philo et artistique en métaphores
- ★ Les narrateurs du très très très grand livre : des cadavres exquis
- ★ Miroir, oh... Miroir : comment l'identité est en changement. « Peut-on de venir quelqu'un d'autre ? »
- ★ L'esprit et le corps : « Peuvent-ils vivre l'un sans l'autre ? »
- ★ « Comment pense-t-on ? » La pensée à l'oeuvre rendue visible : Les mécaniques intérieures. « Que trouve-t-on dans ta tête ? »
- ★ Rêver : « Comment savoir que je ne suis pas en train de rêver ? »
« Pourquoi rêve-t-on ? »
- ★ Les sentiments : « Pourrait-on vivre sans sentiment ? »
- ★ La peur. A personnaliser : Son visage ; « Faut-il avoir peur de la peur ? »
A dépersonnaliser : des représentations de la peur en gommettes
- ★ La cachette : « De quoi se cache-t-on ? » « Que cache-t-on ? »
« Qu'est-ce qu'une cachette ? »
- ★ Des mots sur l'aventure des ateliers philo-artistiques
- ★ Les auteurs

Vous vous trouverez en possession d'une copie du très très très grand livre philo.



Le champ des fleurs

La couverture a été faite collectivement lors d'une animation intitulée : 'le champ des fleurs', inspirée d'Hervé Tullet¹.

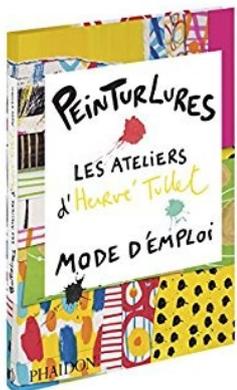
Déroulement de l'activité

Les enfants sont assis le long d'un grand rouleau de carton à peindre. Un pot de peinture et un pinceau est disposé devant chacun. Les enfants se laissent guider par l'animateur.

D'abord ils dessinent un tout petit point assez vite. Puis, STOP ! On change de place. Les enfants laissent alors en place couleur et pinceau et occupent la place juste à côté de celle qu'ils viennent de quitter. On fait alors un point un peu plus gros. Là-bas, plus loin que le bout de son nez. A chaque opération, on change de place. On fait alors des points vraiment plus grands. On dessine des cercles de plus en plus grands jusqu'à faire le plus grand cercle du monde.

Puis, tout le monde se lève, tient son pinceau en l'air et ... le laisse tomber sur le papier. Alors, à un rythme rapide, on fait des points sur les points, des points dans un cercle, des points autour d'un cercle, sur un cercle, un cercle autour d'une tache, un cercle autour d'un cercle... Un rythme et une chorégraphie se mettent en place. A ce stade, on arrête tout et on observe pendant 30 secondes.

Enfin, on transforme ces points, cercles et taches en champ de fleurs. En regardant bien les dessins on voit que les fleurs sont déjà là. Il suffit d'ajouter un emplacement et de prolonger avec une tige et des



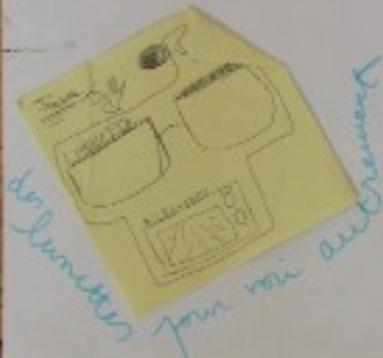
Peu à peu on pose les pinceaux et on se réjouit de ce vaste champ des fleurs.

La couverture du très très très grand livre philo et les petites copies pour les enfants sont des parties de l'original. Ainsi, chaque enfant a un morceau du travail de tous.

¹ **Peinturlures, les ateliers d'Hervé Tullet, mode d'emploi**, Hervé Tullet, ed. Phaidon, 2015. Cet ouvrage réunit les ateliers conçus par Hervé Tullet, artiste et auteur de livres pour enfants de renom. Il fournit aux adultes tous les conseils nécessaires pour mener à bien des activités artistiques avec des enfants de tous âges.



Et si ... l'atelier philo
était



des lunettes pour voir autrement



avoir des idées
c'est allumer et
éteindre des feux



une boîte pleine de questions

le squelette permet
de lier tout ce qu'il

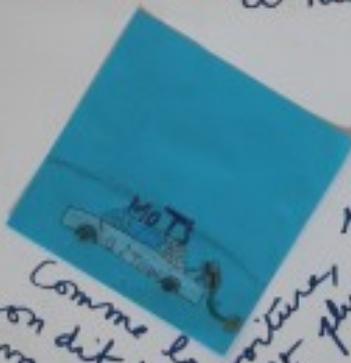


l'arbre lanceur
d'idées

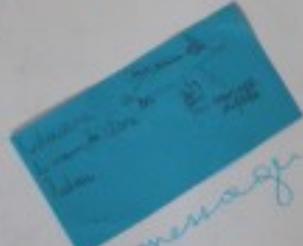


ya dans
le caps
...
comme
les idées
doivent

être liées entre elles
pour que cela marche



comme la vitesse plus
on dit de mots et plus on
va vite!



le message philo

les livres

Vive



le gâteau pour l'après
et cetera



Construire un cadavre exquis graphique : une pratique collective



Le principe est simple. Ce jeu de papier plié consiste à composer un dessin par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de ce qui a été fait précédemment. Ainsi, chacun fait une partie d'un personnage (humain ou non). Par exemple, il s'agit pour le premier de dessiner une tête, de la recouvrir en ne laissant apparaître que les marques du cou afin qu'une deuxième personne ajoute un tronc jusqu'aux hanches sans avoir au préalable vu la tête qu'elle devait prolonger. Une dernière personne termine le personnage des hanches jusqu'aux pieds, toujours sans avoir pris connaissance du travail préalablement fait par ses camarades.

Des narrateurs pour notre très très très grand livre

A ce stade, chacun se saisit d'un personnage et lui attribue un nom et une histoire en quelques lignes (par exemples : son âge, l'endroit où il vit, ses occupations, sa famille, ses rêves, ...).

Ces personnages les plus fous sortis de l'imagination des enfants du cycle 8-10 vous invitent à entrer dans l'univers riche et varié de ce très très très grand livre philo.

Miroir... Mon beau Miroir

La Métaphore du Miroir
questionne l'identité.

Les enfants du cycle 8-10 vous propose de plonger dans une recherche philosophique.

Munis d'un miroir ils ont d'abord recopié fidèlement leurs traits. Puis ils se sont adressés les questions posées par eux sur l'identité :

« Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre peut-on le devenir ? », « Peut-on être autre chose que ce qu'on a été ? »

Après l'atelier de discussion, chaque enfant s'est représenté changé. Pour certains, le changement était visible (transparaissait dans des modifications du visage ou grâce à l'ajout d'accessoires indiquant un devenir professionnel.) Pour d'autres, le changement était d'un autre ordre.

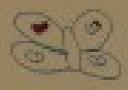
Les nouvelles questions qui guidaient ce travail graphique étaient : « Dans ces nouvelles représentations de soi, quelque chose change-t-il ? qu'est-ce qui change ? Où cela change-t-il ? A quoi le voit-on ? »



MIROIR



C'est pour se regarder
 pour ne pas se maquiller
 pour faire recherches
 pour



PEUT ETRE ← je me suis pas d'accord avec toi

Le miroir renvoie-il l'image de ce que nous sommes? NON

NON

NON

NON

NON PARLE QUE
 TOUT SE PASSE
 D'EN NOTRETETE ← NON



NON
 parce que le miroir ne renvoie que notre reflet et il ne peut pas voir nos sentiments, nos peurs, nos joies

NOUS
 LE SAURONT
 A L'AVENIR

la métaphore
 du miroir
 questionne
 l'identité



Miroir - Mon beau Miroir
 La Métaphore du Miroir questionne l'identité.

Les enfants du cycle 4-10 vont proposer de plonger dans une recherche philosophique.
 Muni d'un miroir ils ont d'abord recopié fidèlement leurs traits. Puis ils se sont adressés les questions posées par eux sur l'identité.
 « Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre peut-on le devenir ? », « Pourrait être autre chose que ce qu'on a été ? »
 Après l'atelier de discussion, chaque enfant s'est représenté changé. Pour certains, le changement était visible (transformation dans des modifications du visage ou grâce à l'ajout d'accessoires indiquant un devenir professionnel). Pour d'autres, le changement était d'un autre ordre.
 Les nouvelles questions qui guidaient ce travail graphique étaient : « Dans ces nouvelles représentations de toi, quelque chose change-t-il ? Qu'est-ce qui change ? Ou cela change-t-il ? A quel le voit-on ? »





l'identité

et le Changement

Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre
Peut-on le devenir ? la Question

OUI

"on grandit"

"on change de travail"

on peut
changer

MAIS...

"personne ne peut nous faire changer si on ne le veut pas"

NON

"On sera toujours le même dans son cœur"

"Ce que tu as su faire un jour tu sauras toujours le faire"

MAIS...

si tu perds l'habitude si tu ne t'entraînes pas, tu ne seras plus le que tu étais

ALORS... OUI, on pourrait devenir quelqu'un d'autre **(Si)** (condition) de le vouloir (soi-même) (d'y croire et d'être motivé)

- de se donner les moyens d'y arriver (s'entraîner, apprendre, faire des études)
- de prendre le temps pour y arriver

Qui aimeriez-vous devenir? Que voudriez-vous
choisir d'apprendre, d'entreprendre pour
changer?

prénoms

(les changements que tu espères
ce que tu voudrais devenir - que
tu n'es pas encore)

- Lola → maîtresse d'école d'enfants
de 3^e maternelle
- Lilov → infirmière
- Redovane → architecte
- Emelyne → actrice de séries T.V
- Gilles → professionnel en HOKEY (niveau national)
- Nina → secrétaire
- Conaty → architecte
- Odile → vétérinaire
- Jeane → nageuse olympique
- Vadim → pongiste professionnel
- Conatco → est maître chien et pense à ce qu'il ferait en 10 minutes
- Libelo → chômeur dans son appartement
- Basma → coiffeuse
- Lucie → cuisinière en pâtisserie
- Eaul → pâtissier, boulanger, cuisinier
- Safia → prof. de gym
- Anita → meilleure cuisinière du monde
- Lucien → joueur professionnel en "Ninja Warrior"
- Leon → tout ce que j'aimerais faire quand je serai grand
- Ferdjara → j'ai bien

"l'homme idéal" pour la tene.



Peut-on
devenir



quelqu'un
d'**AUTRE**



(Si on en a
envie)?



Qu'est-ce qui
aura
changé?

Comment le
vit-on?

Où le vit-on?

Et si on ne
changeait pas?



Sera-t-on
toujours le
même
dans son
Coeur

dans sa
tête?





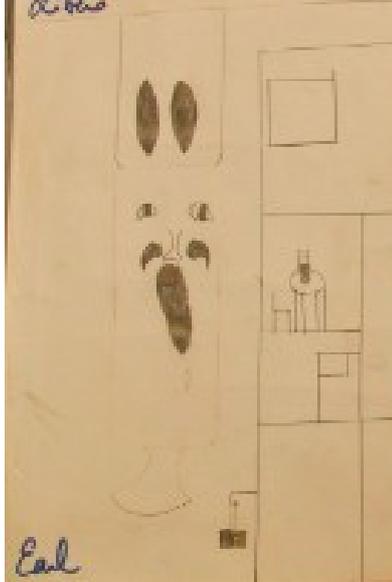
Lucia



Bisera



Lucia



Evel



Sofia



Lucia

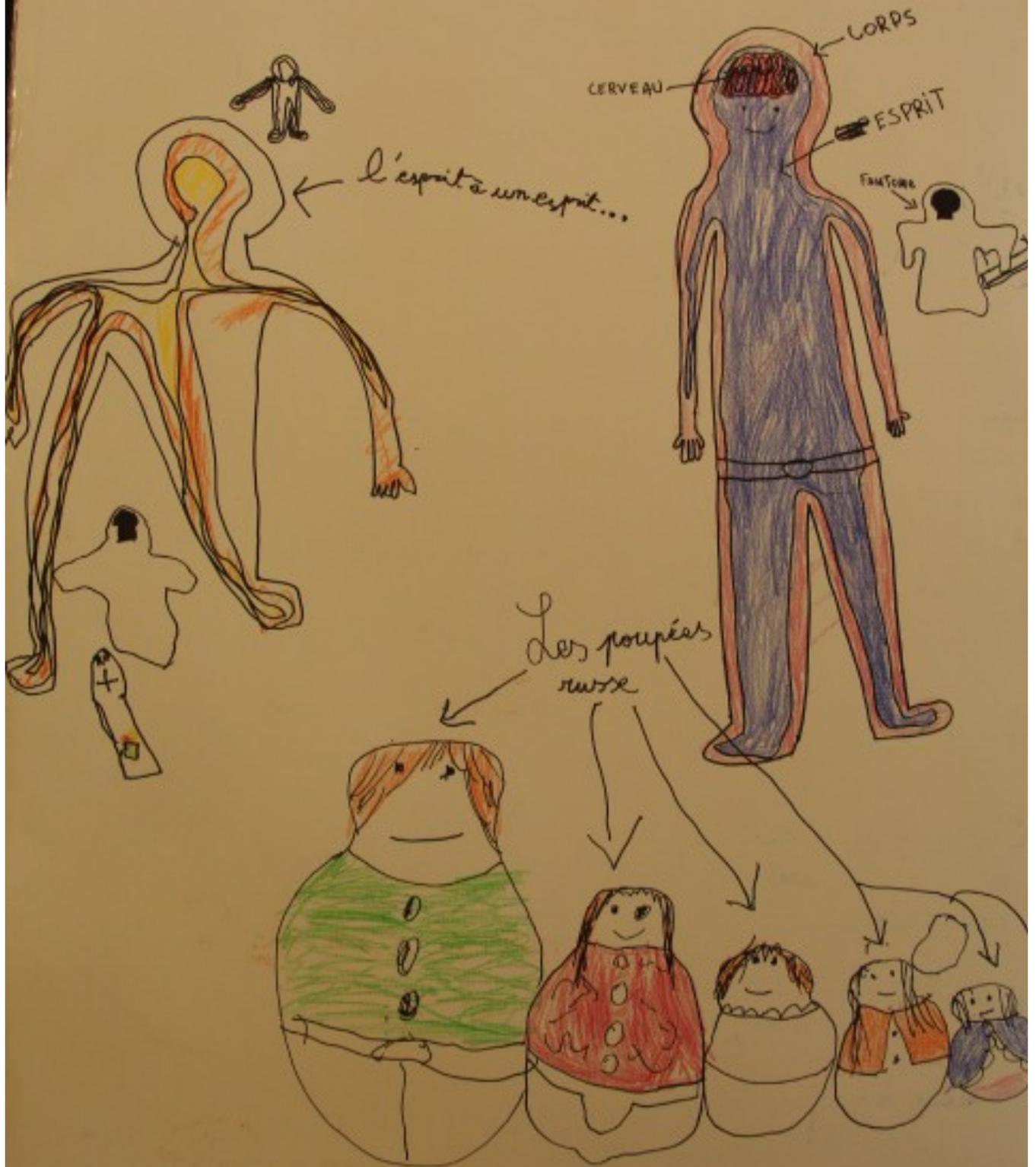


ANITA



Lucia

L'esprit et le corps



l'esprit et le corps peuvent-ils vivre l'un sans l'autre?

OUI

• Quand on meurt, l'âme peut voyager, aller à l'autre (Hindouisme)

• Quand on meurt, l'âme de l'homme peut aller (prendre possession de) dans un arbre, un animal ou un autre homme

* dans l'après de la tête des gens, ça va aux étoiles (Hindouisme)
 * ça va dans un autre monde, il s'incarne dans un autre être (Hindouisme)

• Après la mort, l'esprit devient un fantôme



• Après la mort, on va au ciel, certains au paradis



* quand on meurt, il y a le paradis (Hindouisme)

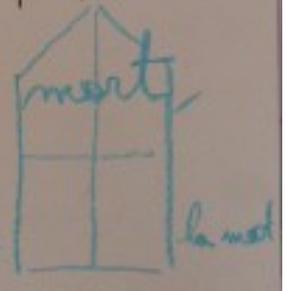
NON

• à l'intérieur de nous, il y a un 2^{ème} nous

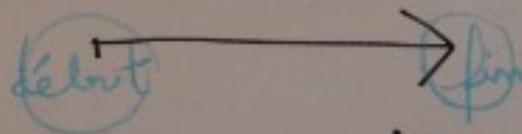
* Dans l'esprit, il y a deux nous, le corps (moi) et l'esprit (nous)

? le 2^{ème} nous est-il partout dans le monde?
 ? Quel est ce 2^{ème} nous?
 le nous qui pense, qui réfléchit, le nous-cerveau.

• Quand on est mort, on n'existe plus. L'âme ne vit pas après



* ça me rappelle à quel point quand on meurt, on n'existe plus.
 la vie c'est...
 C'est comme à l'âge, quand on va au bout, il n'y a plus rien après



la vie c'est....
 C'est comme à l'âge, quand on a fini de la manger, elle ne va plus réapparaître de notre ventre



la vie c'est....
 d'abord une statue, puis après on va dans le ventre de quelqu'un. Quand on meurt, on revient de la poussière.

* on meurt en poussière, on revient de la poussière.

l'esprit et le corps ...

ce que nous avons dit concernant l'homme concerne-t-il les autres espèces vivantes? (animal, plante)

③ parce que ... dans l'arbre, il y a l'esprit d'une personne morte.

OUI

les arbres pensent

③ parce que ... l'arbre vit.

? Est-ce que tout ce qui vit, pense?

③ parce que ... les arbres savent communiquer entre eux avec des sondes spéciales.



* question: est-ce si simple de dire que les arbres réfléchissent? (oui, mais)
* Association des arbres communique entre eux (fibres)
* ils ne pensent pas comme nous parce que ils ne les ont pas, mais ils ont leur propre façon de penser. (oui)

MAIS

• Savoir communiquer est-ce penser? Penser est-ce réfléchir?

• Avoir des stratégies pour s'adapter et survivre est-ce penser?

est-ce se dire quelque chose à soi-même?
est-ce être intelligent?

• Penser est-ce avoir l'esprit?

• Comment savoir si un arbre est possédé? voire est-ce savoir? Comment savoir que cela est vrai?

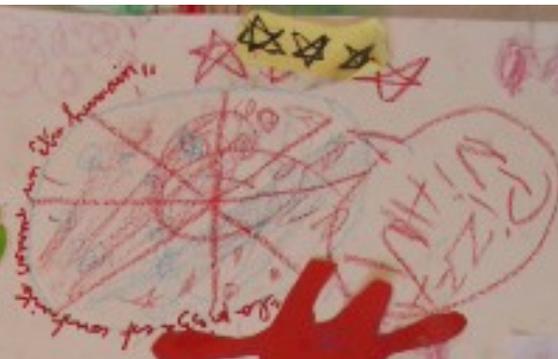
• l'esprit, est-ce le cerveau? → les hommes et les animaux en ont un, mais pas les arbres

Qui est-ce qui PENSE?

Qu'est-ce que L'ESPRIT?

Faire une synthèse graphique ensemble : « Comment pense-t-on ? »





« Dans son, l'est mette à las choses à l'enduit. Si tu ne perdis pas, Tu fais les choses à l'avance »

synthèse collective

« A quoi ça sert de penser. tu ? »
« A quoi ça sert de penser. tu ? »
« A quoi ça sert de penser. tu ? »

« La rose de l'arbre pendant avec l'arbre »

« Plus on pense, plus on s'embête »

« Si on ne pense pas, on ne s'embête pas »

« Les arbres BIA BIA BIA »

« Les fleurs, elles jouent avec leurs pétales »

« Parler + parler + parler de parler de parler »

« Plus on pense, plus on s'embête »

« Chaque végétal a sa manière de jouer. Les fleurs, les fruits, les arbres ne jouent pas comme les humains »

« Les arbres parlent. Parler de parler de parler »

les mécaniques
intérieures

ET
DANS
TA
TÊTE
À
TOI ?

Références :

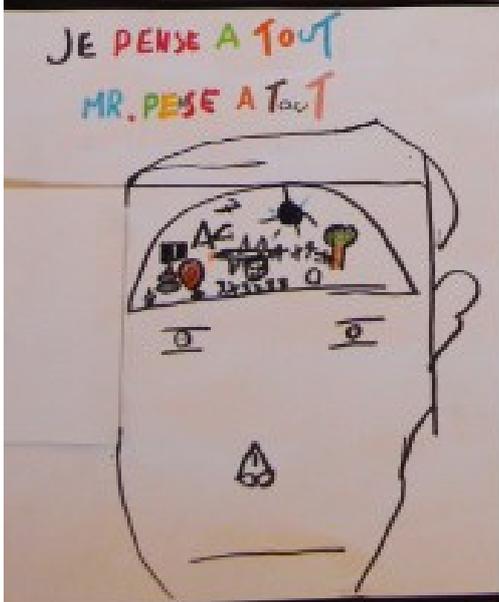
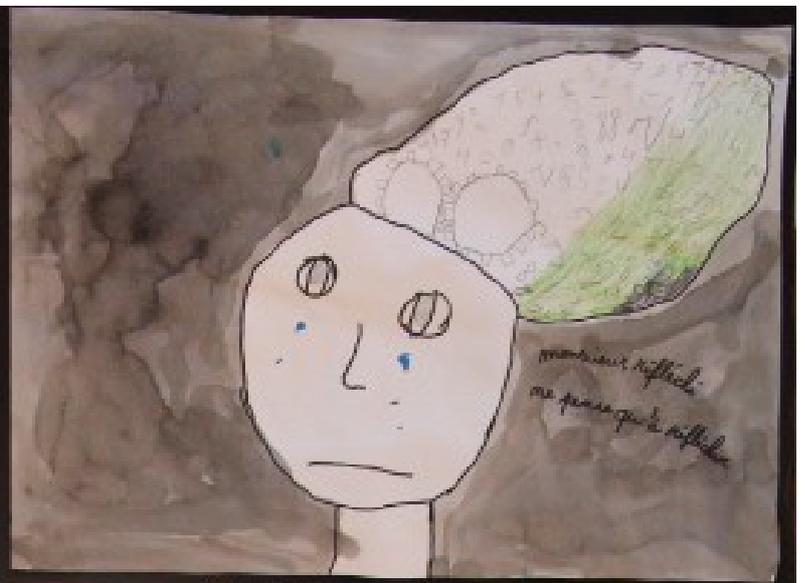


"L'homme comme objet de
F. de M. 1960" X. P. 1961



grand public, 1961









Les rêves
ont-ils un
rapport avec la
réalité?

le très grand livre des

Rêves



Comment
savoir si je
me suis pas
en train de
rêver?

d quoi
sert-il de
rêver?

Nathalie Roument, Soledad
Brani,

Qu'est-ce qui vous étonne dans ce livre?

Les chemins pour
rêver.
L'échelle

J'ai fait le
même rêve que
celui dans le
livre

c'est qu'on
rebondit
dans les
rêves

les endroits
dans les rêves
sont
étonnants
(arbre, bateau)

les rêves
dans le livre
ont-ils été
faits par de
vraies
personnes?

c'est que
les animaux
parlent

c'est que
les rêves ne
s'arrêtent pas

Comment
un arbre
peut-il
arriver à
la lune?

C'est la sève de l'arbre
qui saigne



dnira



Odide

C'est un myrtil qui m'a mangé



mitles



Qualique

C'est la peau des yeux du chat dans le noir



du lori c'est de l'arbre de l'arbre



Sola

Lucie que l'arbre



(le 4 6 2 ...)

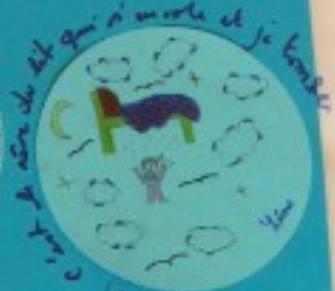
Bura
d'aller tout au bout



Ferdjane

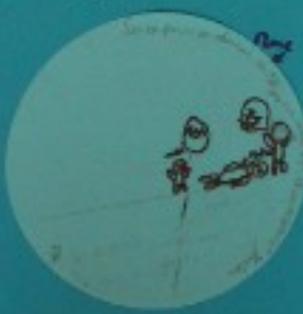


Jeanne

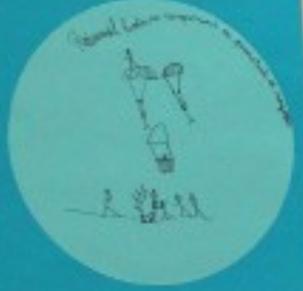


Le Lion

Lucie



Sia



MARI

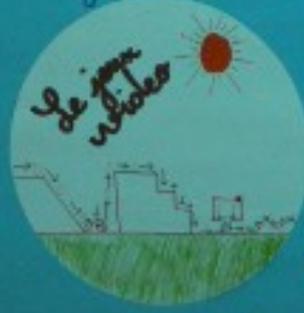


on aime Vachimza Aants!



l'arbre qui donne mon papa l'arbre
les arbres de la maison de
l'arbre qui

Gilles



Le jour
whites

Sola



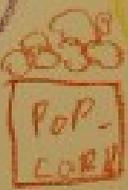
Quel je rêve C'est
mon

LA TRISTESSE LA JOIE



les Sentiments

LA PEURE



COUR



AMITIÉ



LA COUR



MIAM

MIAM AU DIS



PEUR

il faut
avoir peur de
la peur elle-
même!

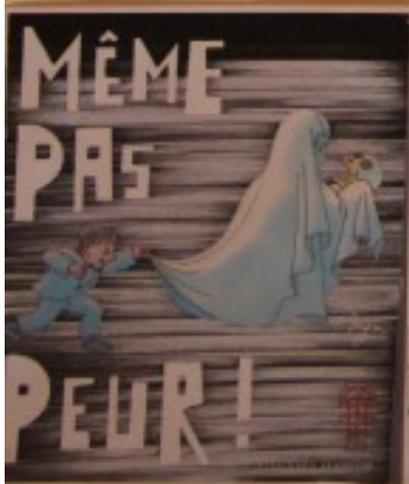
Aurais-tu les
mêmes peurs si

- ⊙ tu avais 10 ans de plus
- ⊙ tu étais une fourmi ou un serpent
- ⊙ tu vivais à l'époque de naissance de tes parents
- ⊙ tu étais un garçon ou une fille
- ⊙ tu habitais en terre

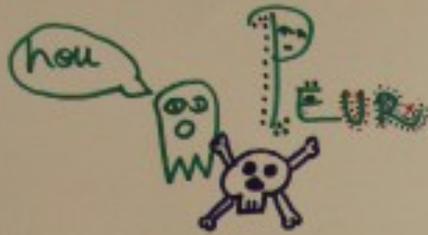
As-tu déjà
eu peur...
de tes propres
réactions, de tes idées,
de tes sentiments



Nuit d'orage, Lechilo Lemier et Carie Blau



des représentations de la



Vadim



Bisou



Lucien



Erol



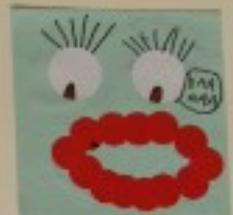
Lilou



Safia



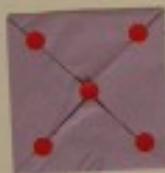
Odile



Chita



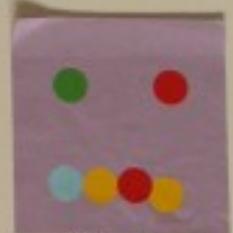
Lion



Lola



Jeanne



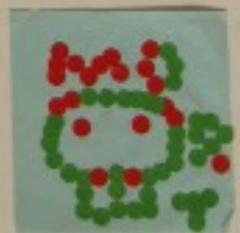
Alina



Li bobo



Carli



mitte



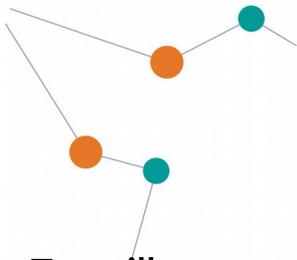
Emelyne



Gilles



Lucie



philocité

Opération « Réveillez vos livres endormis »

Travaillons ce qu'est une cachette, pour en créer un dans nos livres. Pourquoi se cache-t-on ? Comment accéder à sa cachette ? C'est quoi une cachette ? Un refuge ? Un petit monde imaginaire ? Où est-elle ?

Où se cache-t-on ?

- ↳ sous la couverture
- ↳ les toilettes
- ↳ j'ai pas envie de dire ma cachette préférée
- ↳ derrière la porte, l'armoire
- ↳ une maison avec des millions de cachette
- ↳ la garde-robe
- ↳ derrière le divan
- ↳ ...

Quand ma cachette est trop bonne personne ne me trouve.

Oser de faire mal pour rentrer dans des minuscules cachettes (DÉFI)

STRATÉGIE "accrocher son manteau dans la matrice pour faire croire que on est là"

Quand on a peur, pour se cacher de ceux qui veulent nous taper

Cachette

Transformer sa cachette en CABANE et y mettre des codes SECRETS

SE PROTÉGER

aller là où on ne peut pas aller cela aide à découvrir de nouveaux endroits

cela sert à S'ISOLER là où on ne me trouvera pas! S'ÉCHAPPER!

endroit calme où tu peux être seul pour ne pas être dérangé

SE CAMOUFLER ÊTRE INVISIBLE les gens passent devant

Jouer à se cacher : jouer à cache-cache : Être là », exister en compagnie des autres apparaît comme un état provisoire (tu pouvais disparaître), comme un état contingent (tu pourrais ne pas exister) mais aussi comme un état nécessaire (si l'on ne te trouve plus, on se met à ta recherche !). C'est pourquoi « jouer à se cacher » inquiète et rassure à la fois. Le rire de celui qui trouve et le cri de celui qui est trouvé sont chargés de ces deux sentiments opposés. Il arrive aussi que tu bondisses hors de ta cachette. Comme personne ne t'a débusqué, c'est toi qui décides de faire cette réapparition. Tu reviens au monde, comme si tu étais le maître tout-puissant d'une sorte de nouvelle naissance.



A la fin des ateliers philo-art
ce qu'on a envie de dire sur cette aventure:

philos

[Redacted]

qu'il faut beaucoup réfléchir

Qu'est-ce que les ateliers philo-art m'ont apporté?

Où ça me fait du bien de pouvoir faire des ateliers philo-art

Après avoir dit ça, j'ai toujours envie de faire des ateliers philo-art

Il y a toujours des gens qui ne comprennent pas ce que c'est

Il y a toujours des gens qui ne comprennent pas ce que c'est

Il y a toujours des gens qui ne comprennent pas ce que c'est

[Redacted]

à moi?

C'est comment

[Redacted]

C'est cool!

[Redacted]

que j'adore
sp et lire
j'ai adoré!!!

aux autres?

[Redacted]

[Redacted]

On fait des activités

à mon entourage?

Après les ateliers philo-art, on peut apporter des idées, des questions, des remarques...

[Redacted]

[Redacted]

C'est la grande de cette expérience

Il y a toujours des gens qui ne comprennent pas ce que c'est

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Qu'est-ce que je garde de cette EXPERIENCE?

[Redacted]



