

I. BIBLIOGRAPHIE

1. Supports à des discussions philosophiques

Vous trouverez dans cette bibliographie une série de livres ainsi que leur résumé, pouvant servir de point de départ pour un atelier philo.

L'album jeunesse doit toucher les émotions du lecteur. Il est un bel objet comme livre, comme texte, comme image. Les illustrations y jouent un rôle essentiel et vont bien au-delà d'une simple fonction de support ou d'accompagnement. Elles contribuent, souvent avec beaucoup de subtilité, à fournir au récit une ampleur narrative.

L'histoire interpelle et étonne. Sa lecture est inépuisable.

Choisir un livre, c'est avant tout choisir une histoire que l'on a envie de partager.

ALEMAGNA B., *Les 5 malfoutus*, éd. Hélicium, 2014

Ils sont cinq malfoutus, unis tels les trois mousquetaires (qui étaient eux-mêmes quatre...) : Le troué, le plié, le mou, le à l'envers et le raté, et ces défauts ne les empêchent pas de voir la vie du bon côté. Cinq malfoutus qui cohabitent joyeusement dans une maison à leur image, quand soudain débarque le Parfait. Avec son corps de rêve et sa chevelure qui le vaut bien, le voilà qui commence à se moquer de nos malfoutus mais ceux-ci ne se laissent pas démonter et trouvent bien vite comment lui répondre. Et au final, qui c'est qui va rester tout seul et tout bête dans la maison pendant que les malfoutus sortent s'amuser dehors ?

AGOPIAN Annie et BARDOS Magali, *Plus loin que le bec des hirondelles*, éd. Rouergue, 2011

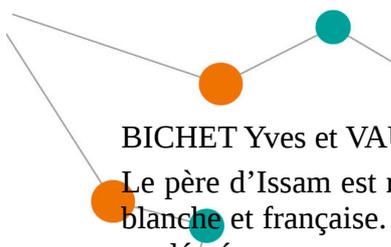
Dans le quartier, tout le monde le sait, Mme D'Laba aime Mr d'Issy, le seul touriste de l'immeuble. Mr d'Issy, lui, ce qui l'intéresse dans la vie, ce sont les voyages, de préférence au soleil et surtout très organisés, dans des pays où les gens sont toujours plus pauvres mais tellement plus heureux et d'où il rapporte d'authentiques objets d'artisanat « made in China ». Donc, dès qu'il le peut, Mr d'Issy confie, sans état d'âme, plante verte, chat et clef à sa concierge, Mme D'Laba. Il va, vole, vogue, roule sur les sentiers battus du tourisme de masse, ignorant la misère ou l'oppression qui règnent dans les pays qu'il visite. Il ne voit vraiment pas plus loin que le bec des hirondelles, se dit patiemment Mme D'Laba, avec tout son amour rêveur.

BATTUT E., *Veux-tu être mon ami ?*, éd. Didier Jeunesse, 2009

Sauterelle, grenouille, caméléon : tous refusent d'être l'ami de souris verte. C'est alors que celle-ci tombe sur un éléphant tout vert qui accepte enfin d'être son ami ! Mais petit à petit voilà qu'il redevient gris ! Il était simplement vert de peur ! Mais après tout, verts ou gris, rien ne les empêche d'être amis.

BERTIER Anne, *Mon loup*, éd. Grandir, 2012

C'est à une rencontre entre les deux principaux protagonistes du célèbre conte de Charles Perrault à laquelle nous convie Anne Bertier. Entre un grand loup gracile et Violette la jeune fille, c'est un jeu d'approche que l'on suit. Quelles sont les intentions de ce personnage connu pour son appétit vorace ? Ici le doute pointe le bout de son nez un instant pour s'évaporer ensuite.



BICHET Yves et VAUTIER Mireille, *Peau noire, Peau blanche*, éd. Gallimard Jeunesse, 2000

Le père d'Issam est noir et vient du Sénégal. Il est grutier et travaille sur les chantiers. Sa mère est blanche et française. Elle travaille à la maison. Issam, c'est le petit dernier. De chantier en chantier, on déménage souvent dans la famille.. Être nouveau et black à l'école, ce n'est pas toujours facile et ça le rend triste, Issam. Sa maman n'a pas les réponses à toutes les questions mais ils aiment bien jouer ensemble à "pourquoi ? parce que... parce que quoi ? parce que que"... Parce que ça finit toujours par des rires ou des câlins.



BOUCHER Michel, *Quel voyage !*, éd. Albin Michel Jeunesse, 2005

Dans un style dépouillé, Michel Boucher propose un drôle de périple, qui commence comme une vraie aventure et se finit par des vacances au soleil. De « jolis virages », de « beaux paysages », l'auteur-illustrateur joue avec les mots et jusqu'à la dernière page, s'amuse des rimes. Un voyage loufoque, naturellement sur « double page », des embouteillages et des garages, pour enfin accéder à la plage. Et si les vacances ne résidaient que dans ce merveilleux voyage.

BROWNE A., *Une histoire à 4 voix*, éd. Kaléidoscope, 1998

Lors d'une banale promenade dans un parc, quatre personnes se trouvent au même endroit et au même moment. C'est l'occasion pour Anthony Browne de tisser un récit aux multiples pistes : comment ces quatre regards perçoivent-ils ce qui les entoure ? comment se voient-ils et se jugent-ils ? Un album à plusieurs niveaux de lecture et, souvent chez Anthony Browne, faisant largement appel à l'histoire de l'art.

CALI D. et BLOCH S., *L'ennemi*, éd. Sarbacane / Amnesty International, 2007

Le décor est vite planté : deux trous déchirent la page. Dans ces deux trous, deux soldats, deux ennemis. Sur fond blanc, on suivra les états âme de ce soldat de plus en plus perdu et ceux de son ennemi, celui d'en face. Car ici le manuel le dit : l'ennemi est une bête féroce et sanguinaire qui empoisonne et brûle les villages.

CALI D. et HUARD A., *Un week-end de repos absolu*, éd. Sarbacane, 2012

Ce week-end, les parents travaillomanes du petit héros de cette histoire ont promis : on éteint les portables, on laisse le journal à la maison et on file à la campagne. Au programme : repos AB-SO-LU. Sauf qu'une fois parvenus au chalet ...

CALI D. et BLOCH S., *Moi, j'attends*, éd. Sarbacane, 2005

En reprenant les petits et grands moments de la vie d'un homme, cet album parle du temps qui s'égrène lentement et montre que chacun attend quelque chose : la venue du printemps, la fin de la guerre, un bisou avant de dormir, ...

CALI Davide et MATHY Vincent, *Les jours hibou*, éd. Sarbacane, 2013

C'est l'histoire d'un petit garçon qui se réfugie dans un arbre durant « les jours hibou », les jours où il n'a pas envie de jouer avec les autres, les jours où il a besoin d'être seul. Pendant ces moments qui peuvent durer plus ou moins longtemps, il observe les insectes, il pense à la grandeur de l'univers et à sa petitesse. Ses camarades ne l'invitent pas à jouer : son hibou prend trop de place, il lui fait de l'ombre. Et puis ça passe, le hibou disparaît et le petit garçon reprend sa vie. Arrive le jour où le hibou se fait si lourd que le garçon n' imagine plus descendre de son arbre. Que se passerait-il alors ? Il imagine les pompiers coupant la branche sur laquelle il est perché pour le déloger, pourrait-il à ce moment aller en classe avec sa branche ? Il voudrait qu'on vienne le chercher, que les autres viennent jouer avec lui sur son arbre. C'est à cet instant que Camille va grimper tout près du garçon,



elle aime les fleurs, elle s'intéresse à lui, ils discutent ensemble, il s'ouvre jusqu'à lui dire le nom de son étoile préférée, Betelgeuse ; et son hibou s'envole !

CLEMENT Claude et MONTMOULINEIX Sylvie, *Le mot sans lequel rien n'existe*, éd. Sorbier, 1997

Un oiseau s'aperçoit qu'il a oublié de picorer un mot, sans lequel rien ne peut éclore.



COUTURE Ch. Et BLOCH S., *Et avant*, éd. Sarbacane, 2012

Dans sa tour de verre de Manhattan, un homme regarde les gens s'agiter dans la rue. Où courent-ils ainsi ? Et d'où viennent-ils ? Il en vient à se poser la question à lui-même, poussé à remonter dans le temps par une voix off (enfant ? double ?) qui ne cesse de le relancer. De fil en aiguille, c'est la longue histoire des hommes qu'il retrace alors par petites touches, glissant du particulier à l'universel.

CUVELLIER Vincent et GUILLERIEY Aurélie, *Les enfants sont méchants*, éd. Gallimard Jeunesse Giboulées, 2012

Les enfants sont méchants ! Les parents sont gentils ! C'est comme ça et pas autrement ...

DE KOCKERE G. et VERPLANCKE K., *Tête-à-tête. 15 petites histoires pas comme les autres*, éd. Milan, 2003

Dans chaque petit conte philosophique, deux animaux se rencontrent, s'écoutent réfléchissent en laissant passer les silences et posent aux lecteurs les grandes questions de la vie, la mort, l'amitié, l'intelligence...

DEDIEU Th., *14-18 : Une minute de silence à nos arrière-grands-pères courageux*, éd. Seuil Jeunesse, 2014

« Hélas, ma chère Adèle, il n'y a plus de mots pour décrire ce que je vis. » (Gustave) Une minute de silence. Et pas besoin de mots tant le choc des illustrations est fort. En fin d'ouvrage, une enveloppe avec une lettre d'Adèle. Elle attend, elle guette la moindre nouvelle, voyant revenir de la guerre des gueules cassées, des hommes fracassés : « Mais eux sont rentrés vivants ! Ici, même si la vie est dure sans tes bras à la ferme, sans ton corps dans mon lit, je ne dois pas me plaindre. [...] La patrie a besoin de héros soit ! Moi je n'ai besoin que de toi ! RENTRE VIVANT ! » Ton Adèle.

De LESTRADE Agnès et DOCAMPO Valeria, *La grande fabrique des mots*, éd. Alice Jeunesse, 2009

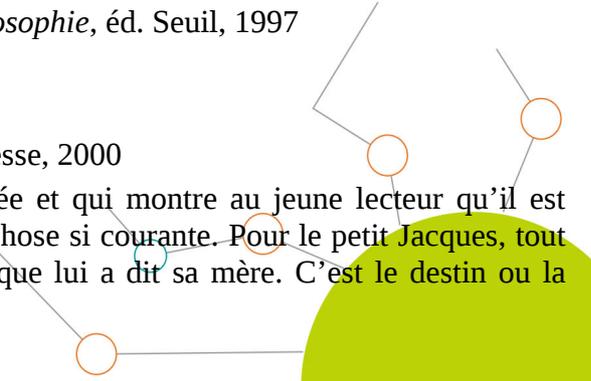
Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Le petit Philéas a besoin de mots pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle. Mais lesquels choisir ? Car, pour tout ce qu'il a envie de dire à Cybelle, il y en a pour une fortune ! Il ne faut pas se tromper...

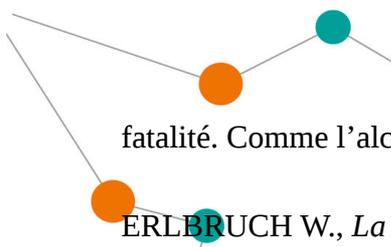
DELEUZE Gilles, DUHEME Jacqueline, *L'oiseau Philosophie*, éd. Seuil, 1997

On a de l'herbe dans la tête, et pas dans un arbre.

DESMARTEAU Cl., *C'est écrit là-haut*, éd. Seuil Jeunesse, 2000

Un album pour enfants qui aborde l'idée de la destinée et qui montre au jeune lecteur qu'il est parfois nécessaire de prendre sa vie en main n'est pas chose si courante. Pour le petit Jacques, tout ce que l'on fait dans la vie est écrit là-haut. C'est ce que lui a dit sa mère. C'est le destin ou la





fatalité. Comme l'alcoolisme de son père, la saleté des rues et des murs, les angoisses de la ville.

ERLBRUCH W., *La grande question*, éd. Thierry Magnier, 2012

Pourquoi sommes-nous sur Terre ? C'est à cette question que tentent de répondre les protagonistes de cet album culte. Et chacun a sa propre raison de vivre : quand le pilote est là pour embrasser les nuages, le soldat lui, est plutôt là pour obéir, le jardinier pour apprendre la patience ; le chat est sur Terre pour manger des souris, l'aveugle pour faire confiance, la mère pour aimer ...



FRANEK Claire et DANIAU Marc, *Tous à poils !*, éd. Rouergue, 2011

A poil le bébé ! Bon d'accord.

A poil les voisins ! Euh... A poil la boulangère ! Ben... A poil le policier ! Vraiment ?! Mais à quoi se préparent donc tous ces gens qui quittent leurs habits, les uns soigneusement, les autres de façon plus expéditive ? Une visite médicale ? Non. Une séance de pose aux Beaux-Arts ? Pas du tout. Un essayage de maillot de bain ? Ah ! Pas loin... Les personnages ne posent pas et sont saisis en pleine action sur ces doubles pages sans décor, où seuls quelques détails laissent présager la chute finale : le bonheur simple d'une baignade (tous à poil !) dans la mer.

FUGIER L. et CARRIER I., *De l'autre côté*, éd. Alice Jeunesse, 2013

Entre deux pays, on a dressé un mur. (Ce pourrait être entre deux familles, ou deux personnes.)

Au pied du mur, une petite fille attend ses amis mais ils ne viennent pas. De dépit, elle envoie son ballon dans les airs, qui franchit accidentellement le mur. Au pied du mur, de l'autre côté, un petit garçon est assis quand un ballon tombe à côté de lui. Comme il n'y a jamais personne ici, le ballon doit donc venir de l'autre côté. Le petit garçon le renvoie.

GRAUX A. et BRAMI A., *Moi, j'aime pas comme je suis*, éd. Albin Michel Jeunesse, 2011

« Moi je n'aime pas mes grosses joues, mes poils sur les bras, mon nez fin et pointu ... Ma meilleure amie, elle, est magnifique... »

Un album sur les petits soucis d'une petite fille ... Mais quand Thomas la regarde drôlement et lui demande d'être son amoureux alors tous les soucis s'envolent et elle se sent la plus jolie de la terre.

HENSE N. et MARTINIÈRE J., *Exister !*, éd. L'atelier du poisson soluble, 2006

Une vache, un matin, trouva que son herbe avait un curieux goût de papier. Réflexion guère surprenante venant d'un personnage de livre, n'est-ce pas ?

HENSE N. et GREEN I., *Marre du rose*, éd. Albin Michel Jeunesse, 2008

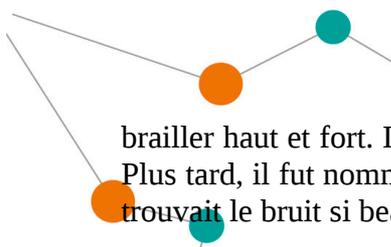
« Moi, j'aime le noir » affirme d'entrée la petite fille qui déteste le rose et « les tralalas de princesse ». Sa mère la traite de « garçon manqué ». Son ami Auguste coud des habits à ses poupées. La même mère « dit que c'est un truc de fille », pourtant en l'observant de près, la petite fille ne trouve pas « que c'était une fille manquée ».

HERBAUTS A., *Les moindres petites choses*, éd. Les albums Casterman, 2008

Les "moindres petites choses", qui donnent son titre à ce très bel ouvrage, c'est notre quotidien lorsqu'il se déploie, lorsqu'il sort du cadre, lorsqu'il prend son envol, hors du temps, pour devenir dans l'instant quelque chose d'indicible et de bouleversant.

HERBAUTS A., *Silencio*, éd. Les albums Casterman, 2005

Il y avait grand bruit dans la ville et le roi était fatigué. Ce jour-là, son fils vint à naître : il se mit à



brailler haut et fort. Il avait belle voix. " Silencio ! " hurla le roi. Et le prince fut baptisé de ce nom. Plus tard, il fut nommé ministre du Silence, chargé de faire taire le royaume. Mais le blanc Silencio trouvait le bruit si beau, si coloré. Et il se sentait bien seul, malgré tout son pouvoir...

IWAMURA K., *Réflexion d'une grenouille*, éd. Autrement, 2011

Une petite grenouille, assise sur une feuille, perchée sur un arbre ou marchant le long d'un chemin, ne cesse de réfléchir à ce qui l'entoure. Elle est accompagnée par son amie la souris, oreille attentive d'abord, parfois un peu perplexe, puis de plus en plus active et impliquée dans la discussion. Ensemble, elles se posent des questions simples mais essentielles : où commence le ciel ? qui suis-je ? qu'y a-t-il au bout du chemin ? que veut dire aimer ? pourquoi la pluie ? pourquoi rêve-t-on ?

LAROCHE Agnès (texte) et AUGUSSEAU Stéphanie (illustration), *Parce que*, éd. Alice Jeunesse, 2012

Chaque jour, Nicodème se faufile en catimini dans le bureau de son papa pour vérifier que « le » cadeau est toujours là. Emballé dans un beau papier bleu et scellé par un ruban doré. Le petit garçon le regarde, le secoue tout doucement pour entendre résonner son petit bruit. Un bruit de cadeau. Ensuite, il le repose, et s'en va.

MAES Dominique, *Tof le philosophe*, éd. Alice Jeunesse, 2005

Une bande dessinée de 80 pages. Le livre contient 13 courtes histoires qui suggèrent une réflexion ludique sur la vie, la mort, l'avenir, l'amour, la vie, la générosité, la nature, le corps, les autres, la violence, l'inaction, la solitude, l'imagination ...

MARCO Jaume (texte et illustration), *Et dans ta tête à toi ?*, éd. Alice Jeunesse, 2011

Ils s'appellent Tristan, Sara, Didier, Arnaud... et ont en commun d'avoir un tas de cheveux sur la tête. Mais ce que cachent ces cheveux, les idées qui leur trottent dans la tête, est bien différent chez chacun. Certains ne s'intéressent qu'à la nature, d'autres ont percé les mystères des chiffres ; certains rêvent de la mer et de ses habitants, d'autres mêlent les harmonies des couleurs et de la musique ; certains ne pensent qu'à eux, d'autres changent d'idées tous les jours. Et toi ?

MATEOS Mazriana Chiesa, *Les migrants*, éd. Le Sorbier / Amnesty International, 2010

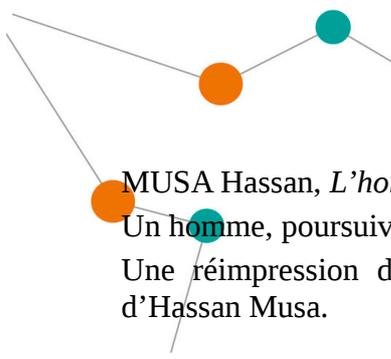
Un livre graphiquement fort pour évoquer l'émigration à travers deux histoires sans texte. Un livre sans parole, qui laisse chaque lecteur l'interpréter selon sa propre sensibilité. Un livre avec deux histoires et deux couvertures, tête-bêche, du passé au présent, du présent au passé. Un livre à la fois fort et réaliste, pour ceux qui croient que les mers unissent plutôt que de séparer, pour ceux qui pensent que le mot migrant doit être encore un joli mot.

MOREAU Laurent, *Après*, éd. Hélicium, 2013

Après cette seconde, il n'y aura plus jamais cette seconde. Après les roulades, j'ai la tête qui tourne. Après la dernière dune, il y a la mer qui s'étend, majestueusement. Après mon anniversaire, je suis devenu encore un peu plus grand. Après plusieurs années, est-ce que je serai toujours le même ? Après un après-midi chez mes cousins, je n'ai jamais envie de rentrer à la maison. Après demain, je ne sais pas ce qui se passera.

MOREAU Laurent, *A quoi penses-tu ?*, éd. Hélicium, 2011

Dans la rue, les passants déambulent, se pressent. Chacun a ses pensées, légères ou graves. Et toi, à quoi penses-tu ?



MUSA Hassan, *L'homme caché (conte soufi du Soudan)*, éd. Grandir, 2012

Un homme, poursuivi par des cavaliers, essaie de leur échapper en se cachant...

Une réimpression d'un des 4 contes soufi du Soudan superbement illustrée de calligraphies d'Hassan Musa.

NEEMAN Sylvie, et GODON Ingrid, *Quelque chose de grand*, éd. La Joie de lire, 2012



C'est un dialogue entre un petit et un grand comme il peut en arriver dans toutes les familles, la sensibilité et une attention rare portées à l'autre en plus. Le petit, avec cette naïveté qui confine à la fulgurance, veut réaliser quelque chose de grand. Il ne sait pas trop pourquoi, il ne sait surtout pas quoi, mais il faut que cela se fasse maintenant. Le grand sent le désarroi et la nécessité du petit. Il le questionne, cherche à lui faire comparer ce « grand » avec des éléments connus : grand comme un éléphant ? un phare en bord de mer ? Rien ne semble convenir. Les deux partent réfléchir en se promenant au bord de la mer. Ils ne sont pas plus avancés, « un peu quand même », estime le grand.

PERARNAU Chloé, *Combien de temps ?*, éd. Actes Sud Junior, 2013

Combien de temps pour être un peu plus grand ? Une seconde, pour souffler ses bougies d'anniversaire. Combien de temps pour avouer une bêtise ? Une heure, surtout si elle est très très grosse. Combien de temps pour tomber amoureux ? Un été, au bord de la mer... Un album au graphisme épuré pour appréhender l'écoulement du temps et savourer les moments de la vie qui comptent vraiment.

RAMOS M., *Roméo & Juliette*, éd. Pastel, 2010

Roméo est un éléphant timide qui rougit facilement et n'ose plus sortir que le soir. Une nuit, il rencontre une souris très aimable.

RASCAL & GIREL, *Ami-ami*, éd. Pastel, 2002

Un petit lapin blanc vit dans la vallée, seul et sans amis. Un méchant loup, noir et longiligne, vit quant à lui sur la colline et fait la douloureuse expérience de la solitude. Au hasard du chemin, il suffisait qu'ils se rencontrent. Surpris, le lapin offre des fleurs ; ravi, le loup lui propose de venir visiter sa maison. Mais l'amitié est parfois difficile.

ROBIN Fanny (texte) et LARCHEVEQUE Lionel (illustration), *Aux quatre coins du monde*, éd. Alice Jeunesse, 2012

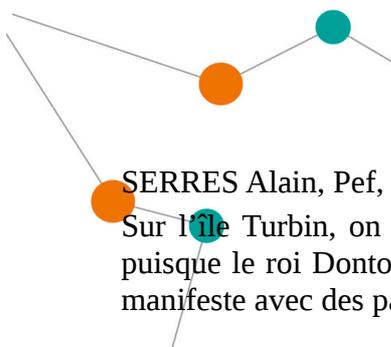
Aux quatre coins du monde, il y a un coin de ciel qui m'invite à voyager. Près de chaque coin de ciel, il y a un coin de terre sur lequel j'aime rêver. Dans chaque coin de terre, il y a un coin de pièce où je réfléchis à mes bêtises ...

ROEGIERS Maud, *Prendre le temps*, éd. Alice Jeunesse, 2009

Quand tout va mal, on ralentit, on prend le temps de faire les choses qu'on aime. Douceur et délicatesse s'imposent dans cet album intemporel qui fait place au blanc. C'est comme une grande respiration. Une invitation pour se recentrer sur l'essentiel. On pourra juste se demander si ce rapport au temps n'est finalement pas propre à l'adulte...

RUILLIER J., *Quatre petits coins de rien du tout*, éd. Bilboquet, 2010

Petit Carré aime s'amuser avec ses amis les Petits Ronds. Mais comment les rejoindre dans la grande maison ? La porte est ronde !



SERRES Alain, Pef, *Travailler moins pour lire plus*, éd. Rue du monde, 2010

Sur l'île Turbin, on travaille. On fabrique des livres aussi, qu'on n'a même pas le temps de lire puisque le roi Dontontairalenom exige de les vendre tout de suite. Un jour, le peuple se rebelle et manifeste avec des pancartes au slogan explicite : « Travailler moins pour lire plus ».

TULLET Hervé, *Le livre avec un grand trou*, éd. Bayard Jeunesse, 2011 (dès 3 ans)



Un livre avec un trou... Est-ce un livre auquel il manque quelque chose ou un livre plein d'astuces? Parfois, ce trou est une loupe qui grossit les insectes ; parfois, une piscine où l'on plonge. Parfois, une île tropicale. Dans cet espace vide, il y a tout : on peut construire un gratte-ciel, agiter la trompe d'un éléphant ou marquer des paniers avec des boulettes de papier...

VAN ZEVEREN Michel, *Et pourquoi ?*, éd. Pastel, 2007

Ce matin, le petit chaperon rouge se rend chez sa mère-grand, quand tout à coup, un grand méchant loup lui tombe dessus. "Rhââââ ! Je vais te manger !" dit-il. "Et pourquoi ?" demande le petit chaperon rouge.

VIDAL Séverine (texte), CSIL (illustration), *Rien qu'une fois*, éd. Winioux, 2012

«Rien qu'une fois, je voudrais éloigner les soucis pour de bon.» Beau programme! On est d'accord! Et on flashe illico pour cette fillette qui voudrait aussi remplacer sa maîtresse, passer une journée sous l'eau, manger un sandwich plus gros qu'elle... Mais elle est surtout gourmande de la vie et aimerait encore s'allonger sur un nuage, rattraper son ombre, être tout là-haut sur la balançoire accrochée à l'étoile...

VOLTZ Christian, *C'est pas ma faute !*, éd. du Rouergue, 2001

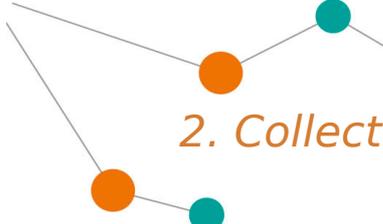
Dans une ferme, à l'heure de la traite, la fermière découvre effarée, et surtout apeurée, une araignée dans la paille. En l'écrasant, la vache bouscule cette fermière peu commode qui se met à gronder l'animal. Pour se disculper, la vache affirme que ce n'est pas sa faute et accuse l'âne stupide. Et ainsi de suite, tous les animaux s'accusent mutuellement jusqu'au moustique qui, après la mort de l'araignée, peut piquer tout à son aise.

YOUNG Ed, *7 (souris) dans le noir*, éd. Milan,

Un jour, près d'une mare, sept souris aveugles découvrirent une chose étrange. «Qu'est-ce que c'est ? » s'exclamèrent-elles. Et elles se sauvèrent chez elles en courant. Le lundi, Souriceau Rouge chercha le premier à en savoir plus.

ZULLO Germano et Albertine, *Les Oiseaux*, éd. La joie de lire, 2010

Tout commence par un paysage jaune et lunaire d'où surgit une camionnette rouge. Un homme en descend et ouvre son coffre pour rendre la liberté à des oiseaux... Mais voilà qu'au moment de l'envol, il reste au fond de sa camionnette un petit oiseau ne sachant pas voler. Sur ces images cinématographiques vient se dérouler un texte, épuré, sobre et magnifique, qui évoque l'importance des petits détails. Comme ce petit oiseau à qui il montre comment voler et qui changera la vision de cet homme . En peu de mots, tout est dit. Il se dégage une émotion à la lecture de cet album, les détails qui souvent changent la donne dès lors qu'on les écoute.



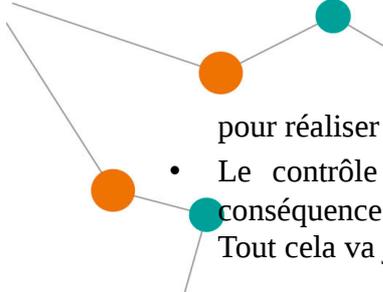
2. Collections philosophiques

Voici une liste des principales collections philosophiques qui inondent les rayons des librairies actuellement. Ces albums sont destinés parfois aux enfants, parfois aux adultes et offrent un aperçu des réflexions et questionnements autour d'un thème.

- 
- La collection « Gouter philo » aux éd. Milan par B. Labbé, M. Puech et P-F Dupont-Beurier
 - La collection « L'apprenti philosophe » des éd. Nathan par Oscar Brenifier
 - « La grenouille » chez Autrement
 - Les Philo-fables de M. Piquemal (3 vol.)
 - Collection « Piccolophilo » aux éd. Albin Michel Jeunesse par M. Piquemal
 - Collection « Philo Ado » aux éd. Rue de l'Echiquier
 - collection « ... selon Ninon » des éd. Autrement par O. Brenifier
 - Collection « PhiloZenfants », aux éd. Nathan, par O. Brenifier
 - Collection « PhiloZidées » aux éd. Nathan, par O. Brenifier
 - Collection « Les petits Platons » (<http://www.lespetitsplatons.com>)
 - Collection « Les tout petits Platons » (<http://www.lespetitsplatons.com>)
 - La collection « Les petits albums de philosophie » aux éd. Autrement
 - « La prévention de la violence » / collection « La Traversée » – PU Laval (6 romans et guides en 2005) : Nakeesha & Jesse, Fabienne & Loïc, Grégoire & Béatrice, Mischa, Romane, Hannah
 - Les 6 romans de M. Lipman (*Lisa* et *Mark* sont traduits par N. Decostre et publiés aux éd. Peter Lang)
 - Collection « Chouette penser ! » dirigée par Myriam Revault d'Allonnes (catégorie livres documentaires)
 - Collection « PhiloZidées » d'Oscar Brenifier
 - « Pomme d'Api » des éditions Bayard éducation
 - « Philosopher » aux éd. Le Pommier par M. Puech
 - Collection « Philoménale » des éditions du Mercredi
 - collection « Philo. Des mots pour réfléchir » des éd. Oskar
 - collection « PhiloFolies » des éd. Père Castor
 - la revue « Philéas & Autobule » du CAL Wavre et Entre-Vues
 - collection « Les grands Entretiens d'Emile », éd. De l'Aube
 - BRENIFIER O., MILLION I., *Sagesse des contes Soufis : Exercices philosophiques*, éd. Eyrolles, 2014 (3 autres vol. déjà parus sur *les contes zens, les contes bouddhistes, la Bible*)

Le choix de tel ou tel approche doit se faire tout d'abord en tenant compte de la zone de confort de l'animateur. Celui-ci doit se sentir à l'aise et être dans les meilleures conditions pour partager ce moment. Mais aussi en gardant à l'esprit les sources de motivation des élèves. Rolland Viau, professeur associé à la Faculté d'Education de l'Université de Sherbrooke, a établi les principaux déterminants de la dynamique motivationnelle :

- La perception que l'enfant (l'élève) a de l'activité proposée.
- La valeur accordée à l'activité (intérêt et utilité), la compétence que l'élève estime avoir



pour réaliser l'activité (capacité à réussir)

- Le contrôle qu'il peut avoir de cette activité (contrôle du déroulement et de ses conséquences).

Tout cela va jouer un rôle important dans la stimulation.

Prendre en compte ces facteurs peut favoriser la réalisation d'un moment particulier, bienveillant, accueillant, responsabilisant et stimulant.



3. Bibliographie sur les ateliers philo

a) Sur lire, sur les histoires et sur les relations entre philosophie et littérature jeunesse

AVELANGE Christine, *Articuler littérature et philosophie en CE2* dans la revue en ligne *Diotime*, n°20 (01/2004)

BELLANGER Fr., *70 activités pour un apprentissage efficace de la lecture*, éd. Retz, 2014, 159p.

BEHOTEGUY G., e.a., *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle* dans la revue *Modernités* (PU Bordeaux), n°38, 2015

BRENIFIER O., *Philosopher en classe à partir de Le bonheur selon Ninon* (éditions Autrement) dans la revue en ligne *Diotime*, n°35 (10/2007)

BRENIFIER O., *Comment travailler à partir de l'ouvrage "Le livre des grands contraires philosophiques"* (Éditions Nathan) dans la revue en ligne *Diotime*, n°47 (01/2011) <http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=39468&pos=6>

BRIANCON Muriel et TOZZI M., *Apprendre à débattre (Rencontres CRAP, août 2012)* dans la revue *Diotime*, n° 55, 1/2013 sur <http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=44792&pos=17>

BRUNER J., *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? Le récit au fondement de la culture et de l'identité individuelle*, éd. Retz, (2002) 2010, 112p.

CABREJO-PARRA E., « Langue, littérature et construction de soi », dans ZOUGHEBI H. (coord.), *La littérature dès l'alphabet*, éd. Gallimard Jeunesse, 2002, p. 69-85

CARTON Mireille et DUMAS Christine, *La philosophie dans les livres et albums pour enfants. Une sélection de supports pour organiser des discussions philosophiques avec les enfants* (http://www2.ac-grenoble.fr/occe26/peda/Moment_philo/Livres_enfants.htm)

CAVALLO G. et CHARTIER R. (dir), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Points Seuil Histoire 297

CHEVAILLIER Bruno, *De la littérature aux idées par la littérature de jeunesse (II) Analyse d'une pratique en grande section de maternelle* dans la revue en ligne *Diotime*, n°26 (07/2005)

CHIROUTER E., *Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire. La littérature de jeunesse pour aborder des questions philosophiques*, éd. Hachette, 2007 ("Pédagogie pratique à l'école").

CHIROUTER Edwige, *A quoi pense la littérature de jeunesse ? Dimension philosophique de la littérature de jeunesse et débats à visée philosophique à l'école primaire* sur le site web <http://www.philotozzi.com/2007/11/a-quoi-pense-la-litterature-de-jeunesse-dimension-philosophique-de-la-litterature-de-jeunesse-et-debats-a-visee-philosophique-a-lecole-primaire/> ou sur le site web http://www.scienceshumaines.com/a-quoi-pense-la-litterature-de-jeunesse_fr_25813.html

CHIROUTER Edwige, *Bibliographie sur la littérature de jeunesse et la philosophie avec les*

enfants dans la revue en ligne *Diotime*, n°50 (10/2011)

CHIROUTER Edwige, *La portée philosophique de la littérature jeunesse dans la revue en ligne Diotime*, n°30 (07/2006)

CHIROUTER Edwige, *Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire. La littérature de jeunesse pour aborder des questions philosophiques*, Hachette, 2007

CHIROUTER Edwige, *L'enfant, la littérature et la philosophie*, éd. L'Harmattan, 2015, 264p.

CUSIN M. "L'enfant et la fiction", in MERCIER-FAIVRE Anne-Marie (coord.). *Enseigner la littérature de jeunesse ?*, PUF, 1999, p. 37-43 (coll. "IUFM").

DESAULT Monique, *Pratiques réflexives et littérature au cycle 3 de l'école primaire* dans la revue en ligne *Diotime*, n°25 (04/2005)

ECO Umberto, *Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Livre de Poche, 1989, 314p.

« Expliquer et comprendre », « lire » dans FOESSEL M. et LAMOUCHE F., *Ricoeur. Textes choisis et présentés*, Points essais, 2007, p. 88-101

GALICHET F., *Pratiquer la philosophie à l'école*, éd. Nathan, 2004.

LAFONTAINE A., e.a., *Les cercles de lecture. Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteur*, 4^e éd., éd. De Boeck, 2013 (Outils pour enseigner. Français)

LEBOUTEILLER Azelina, *Croisement de la lecture littéraire et de la réflexion philosophique : un nouvel horizon pour l'enseignement du français en collège* dans la revue en ligne *Diotime*, n°57 (07/2013)

Michel Piquemal *Du métier d'institut à l'engagement des "philo-fables"* dans la revue en ligne « *Diotime* », n°33 (04/2007)

MIRI N., *Littérature : albums & débat d'idées Cycle3*, éd. Bordas pédagogie, 2003, 128p.

MOREAU Brigitte, *L'album, initiateur d'une pensée philosophique* dans la revue « Québec français », n°152, 2009, p. 82-83

MUCCHIELLI Alex, *Les motivations*, 9^e éd., éd. PUF / Que sais-je ?, 2011, 128p.

MURAT Laure, *Relire. Enquête sur une passion littéraire*, éd. Flammarion, 2015, 304p.

NIERES-CHEVREL I., *Introduction à la littérature de jeunesse*, éd. Didier jeunesse, 2009, 253p.

OUAKHNIN Marc-Alain, *Bibliothérapie : lire, c'est guérir*, Seuil Points

PATOINE P-L, *Corps/texte. Pour une théorie de la lecture empathique*, ENS éditions, 2015, 280p.

PETTIER J-C., CHATAIN J., *Textes et débats à visée philosophique au cycle 3, au collège (en SEGPA et ailleurs)*, éd. CRDP Créteil, 2003

Philéas et Autobule, la philosophie avec les enfants... dans la revue en ligne *Diotime*, n°50 (10/2011)

PIEGAY-GROS Nathalie, *Le Lecteur*, éd. GF-Corpus Lettres, 2002, 256 p.

Portée philosophique du conte et du proverbe dans la revue en ligne « *Diotime* », n°53 (07/2012)

PRINCE Nathalie, *La littérature de jeunesse : Pour une théorie littéraire*, éd. Armand Colin, 2010, 240p.

REVAULT d'ALLONNES M., *Raconter des histoires, raconter l'Histoire*, éd. Gallimard Jeunesse Giboulée / Chouette penser !, 2013, 65p.

RICOEUR P., *Temps et récit 3*, Points essais, 1991, p. 304-309

RICOEUR P., *Du texte à l'action*, éd. Seuil, 1986, p. 151-156

SAINT-DIZIER Marie, *Le pouvoir fascinant des histoires*, éd. Autrement, 2009, 240p.

SNOECK-NOORDHOOF P., HUWART S., *Le cercle de parole à partir de contes pour les 5-9 ans*, éd. De Boeck, 2011, 192p. (et autres volumes de la collection *Apprentis philosophes*)

TOZZI M., *Débattre à partir de mythes. A l'école et ailleurs*, Lyon, éd. Chronique Sociale, 2006,



203p.

WINNINGER Marie-Louise, *Découvrir la lecture à partir d'albums*, éd. Retz, 2005, 263p.

b) La philosophie avec les enfants (parmi beaucoup d'autres ...)



LIPMAN Matthew, *À l'école de la pensée. Enseigner une pensée holistique, traduit de l'anglais par Nicole Decostre*, Bruxelles, éd. De Boeck, 1996, 299p. (Pédagogies en développement)

TOZZI M., *Nouvelles pratiques philosophiques. Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie*, Lyon, éd. Chronique sociale, 2012, 343p.

SASSEVILLE M. (dir.), *La Pratique de la philosophie avec les enfants*, 3^e éd. Québec, PU Laval, 1999, 252p.

SASSEVILLE M. & GAGNON M., *Penser ensemble à l'école. Des outils pour l'observation d'une communauté de recherche en action*, 2^e éd., Québec, PU Laval, (2007) 2012.

GAGNON M., *Guide pratique pour l'animation d'une communauté de recherche philosophique*, Québec, PU Laval, 2005, 112p.

SASSEVILLE M. et GAGNON M., *La communauté de recherche philosophique. Applications et enjeux*, Québec, PU Laval, 2011, 348p. (Dialoguer)

DOUDIN P.-A., MARTIN D. et ALBANESE O. (dir.), *Métacognition et éducation. Aspects transversaux et disciplinaires*, éd. Peter Lang, 2001, 392p.

LELEUX Cl. (dir.), *La philosophie pour enfants. Le modèle de Matthew Lipman en discussion*, éd. De Boeck, 2005, 259p.

GROSJEAN M.-P. (dir.), *La philosophie au coeur de l'éducation. Autour de Matthew Lipman*, éd. Vrin, 2014, 256p.

DANIEL M-F, *La Philosophie et les enfants. Les Modèles de Lipman et de Dewey*, éd. De Boeck / Belin, 1996, 326p.

TOZZI M. (dir.), *Apprendre à philosopher par la discussion. Pourquoi? Comment ?*, Bruxelles, de Boeck, 2007, 200p.

TOZZI M., *Penser par soi-même. Initiation à la philosophie*, 7^e éd., éd. Chronique sociale, (1994) 2011, 220p.

TOZZI M., *Débattre à partir des mythes. A l'école et ailleurs*, éd. Chronique sociale, 2006, 203p.

BRENIFIER O., *La pratique de la philosophie à l'école primaire*, éd. SEDRAP Education / Alcofribas Nasier, 2007, 255p. (en pdf sur son site web)

BRENIFIER O., *Enseigner par le débat*, Rennes, CRDP, 2002, 79p. (en pdf sur son site web)

MEYER M., *La problématique*, éd. PUF / Que sais-je ?, 2010, 128p.

DANIEL M-Fr., *Pour l'apprentissage d'une pensée critique au primaire*, PU du Québec, 2005, 180p.

PETTIER Jean Charles, *Apprendre à philosopher*, Lyon, éd. Chroniques sociales, 2004, 254p.

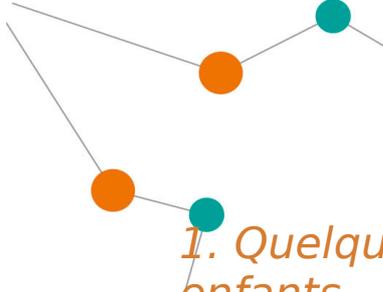
THARRAULT P., *Pratiquer le « débat-philo » à l'école*, éd. Retz, 2011

MARSOLLIER Chr. (dir.), *La philosophie à l'école. Pour apprendre à vivre ensemble*, éd. L'Harmattan, 2011, 243p.

AURIAC-SLUSARCZYK E. et MAUFRAIS M., *Chouette ! ils philosophent. Encourager et cultiver la parole des écoliers*, éd. SCEREN, 2010

BEGUERY J., *Philosopher à l'école primaire*, éd. SCEREN / Retz, 2012, 296p.

LAURENDEAU P., *Des enfants pensent l'avenir. Philosophie pour enfants et prévention de la violence*, Québec, PU Laval / éd. Hermann, 2014, 219p. (Coll. Dialoguer)



II. SITOGRAPHIE

1. Quelques sites internet sur la philosophie avec les enfants

<http://edwigechirouter.over-blog.com> [site littérature de jeunesse et philosophie avec les enfants. pour trouver des bibliographies d'albums sur des notions philosophiques].

<http://www.educ-revues.fr/diotime> [revue *Diotime* dirigé par M. Tozzi. Des centaines d'articles sur la philosophie avec les enfants].

<http://www.philotozzi.com> [site de Michel TOZZI].

http://www.orleans-tours.iufm.fr/ressources/ucfr/philo/chevaillier/conf_beauquier.htm [conférence d'Evelyne BAQUIER. "Littérature de jeunesse et philosophie"].

<http://www.ovc.ulaval.ca/ms/phpBB2/index.php?sid=c782438168b45bf7e51cf2800dfb8fbc> [le forum international francophone : lieu d'échanges et d'informations sur la Philosophie pour les enfants].

<http://philoenfant.org/> [la philosophie pour les enfants à l'université Laval, Québec]

www.philocite.eu [site de l'asbl et organisation de jeunesse PhiloCité qui anime, forme, recherche et expertise]

2. Rechercher des albums sur des questions philosophiques

<http://ricochet-jeunes.org> [Centre International d'études en Littérature de Jeunesse].

<http://ecoledesloisirs.fr> [site de la maison d'édition l'école des Loisirs].

<http://www.lajoieparleslivres.com> [Centre National du livre pour enfants. *Revue des livres pour enfants*].

<http://www.citrouille.net> [Association des Libraires Spécialisés jeunesse].

<http://edwigechirouter.over-blog.com> [la spécialiste en PAE à partir de la littérature jeunesse].

<http://www.lesati.be/fr/bibliotheque.html> [Le Centre de littérature de jeunesse de la Ville de Liège]

<http://strenae.revues.org> [La revue *Strenæ* est publiée par l'Association Française de Recherches sur les Livres et Objets Culturels de l'Enfance (Afreloce), avec le soutien du Centre National de Littérature pour la Jeunesse – Joie par les Livres / BNF].