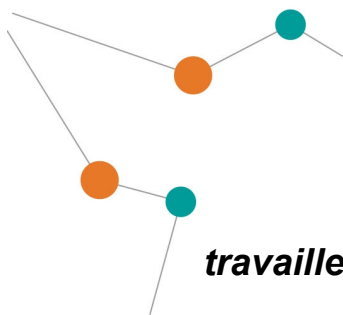
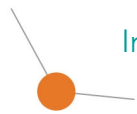




Plan de discussion :

travailler le questionnement par la préparation d'une animation



Introduction : pourquoi préparer un plan de discussion ?

L'élaboration d'un plan de discussion, c'est-à-dire d'une liste de question n'a pas pour seul intérêt de vous protéger du vide de la discussion ou de votre esprit par la présence d'une liste de questions de relance toute prête à l'emploi. C'est aussi un véritable exercice pour s'entraîner à l'animation, qui est un art délicat.

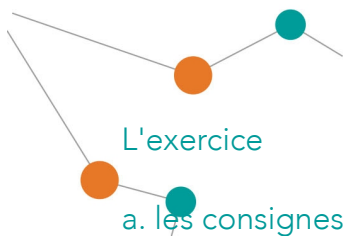
C'est ainsi que ce plan de discussion a été prévu. Il vous donne donc des consignes sur l'élaboration d'un plan de discussion, en plus de vous en proposer une sorte de modèle.

L'exercice proposé permet de travailler le questionnement seul ou à plusieurs. Il est important car sans travail explicite sur le questionnement, en tant qu'animateur, nous nous fions à nos réflexes, à des questions types pour lesquelles nous portons sans le savoir une affection et un intérêt particuliers. Demandons-nous donc comment questionner pour faire réfléchir à des pistes habituellement inexploitées, comment penser notamment l'ordre des questions, les effets de certaines questions. Il est utile de se rendre compte de comment nous questionnons habituellement pour faire varier les questions ...

Comment faire ?

Nous attirons l'attention sur **6 points de vigilance** à avoir quand on prépare un plan de discussion.

- 1/ Cette question est-elle claire ?
- 2/ Poser une question à la fois. Il arrive que dans une question, il y ait en fait plusieurs questions. On sait difficilement alors à quoi répondre.
- 3/ Quel est l'enjeu de cette question ? (Qu'est-ce que je veux faire en posant cette question ? Interroger les causes, les mécanismes, le contexte, l'expérience personnelle,...)
- 4/ Quels sont les présupposés présents dans cette question ? (Sur quoi faudrait-il d'abord se mettre d'accord avant d'envisager cette question ? Qu'est-ce que cela suppose d'interroger préalablement ?)
- 5/ Se demander par quelle question on commence le plan de discussion : partir du livre avant de penser plus généralement, plus abstraitement ? Poser une question qui affecte ou non pour commencer ? Partir du concret (par exemple une projection de soi dans l'histoire sous la forme de « et toi, à la place du héros qu'aurais-tu fait ?) ?
- 6/ Toujours travailler les liens entre les questions que l'on pose à partir de la question initiale pour ne pas perdre de vue le problème qu'on veut travailler. Soigner les liens entre les questions en les maintenant serrés et alors que liens entre les questions et l'histoire peuvent eux être plus ou moins lâches (sans perdre de vue l'histoire dans certaines d'entre elles, mais pas toutes nécessairement). Etre conscient des changements que les questions supposent vers d'autres thématiques proches pour choisir de proposer ces questions au moment opportun (cette suggestion est évidemment liée à la façon dont nous avons organisé les questions par paquets thématiques).



L'exercice

a. les consignes

Etape 1 : Pour commencer un plan de discussion à partir par exemple d'un album jeunesse, notez chacun 5 questions. Une par bandelette.

Etape 2 : Évaluez chaque question en particulier pour savoir où la placer en fonction de groupe de questions similaires, c'est-à-dire portant sur le même thème ici le plus souvent.

Etape 3 : Placez ces blocs de questions sous des catégories (à nommer, comme « question abstraite », « question affectante », dans l'exercice que nous avons fait ensemble).

Etape 4 : Pensez les catégories les unes par rapport aux autres. Quels sont les liens entre les catégories: les thèmes, les sous-thèmes, le rapport à l'histoire de départ (questions contextuelles), les questions détachées de l'histoire (questions universelles), mais aussi le type de questions (général, affectant...).

De la sorte, on isole méthodiquement les idées directrices ou les thèmes proches de la question initiale.

On peut rendre explicite les liens entre les catégories *spatialement* dans le plan de discussion (où mettrait-on la catégorie thématique 'vie' par rapport à la catégorie thématique 'mort' : mettre la vie avant la mort suppose qu'il faut d'abord avoir vécu avant de mourir...)

Etape 5 : Si au terme du plan de discussion ainsi élaboré, il nous semble qu'il reste incomplet, on peut toujours ajouter des questions dans les groupes déjà dessinés pour faire le tour du thème. Par exemple, poser la question contraire peut être intéressant pour travailler l'envers.

Etape 6 : Réalisez à partir de cet éventail spatial de questions un plan de discussion de 10 à 15 questions en vue d'une animation. Décidez d'un angle d'attaque privilégié. Soignez la déclinaison des questions. Veillez à la clarté des transitions.

b) La mise en application

Le texte

Je vais mourir, dit l'éléphant. Il faisait terriblement froid. L'éléphant avait l'air triste. -Mourir ? Dit l'escargot, qui était venu lui rendre visite.

-Oui, dit l'éléphant. Mourir, je vais mourir.

-Mais comment le sais-tu ? Dit l'escargot.

-Je le sens, dit l'éléphant.

Et il essaya de prendre un air encore plus triste.

-A ton gros orteil ?

-Non, tout au fond de moi.

Oh... dit l'escargot.

Et il se mit à réfléchir. Tout au fond ? Tout au fond de l'éléphant ? Il se sentit tout petit. - Et ça fait mal ? Finit-il par demander.

-Non, ça me fait peut. Comme si je partais pour un voyage, un long voyage au bout du monde.

-Oh, dit l'escargot.

Et il se mit à réfléchir. Au bout du monde ? Il se sentit tout petit. L'escargot regardait l'éléphant, qui ouvrait de grands yeux tristes. Dans l'air glacé, sa trompe envoyait des bouffées de vapeur.

L'escargot réfléchissait. À la mort. Aux profondeurs. Et aux voyages.

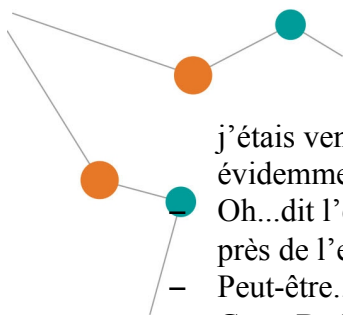
- Mais, dis-moi, demande tout à coup l'éléphant, que venais-tu faire ici ?

- Oh... rien de particulier, dit l'escargot.

- Un peu gêné, il frotta doucement ses cornes l'une contre l'autre. Comme pour se réchauffer.

- Allez, dit-le moi, fit l'éléphant, qui était de plus en plus intrigué.

- Euh... dit l'escargot, d'une petite voix hésitante. Bon puisque tu veux vraiment le savoir :



j'étais venu t'inviter à ma fête d'anniversaire. Mais si tu vas mourir, c'est impossible, évidemment.

Oh...dit l'éléphant, qui était tout à coup beaucoup moins triste. Et il approcha sa trompe tout près de l'escargot pour lui souffler timidement :

- Peut-être... peut-être que je vais attendre un peu pour mourir. Après ta fête d'anniversaire...
- Geert De Kockere et Klaas Verplancke, « L'éléphant et l'escargot », *Tête-à-tête, 15 petites histoires pas comme les autres*, Milan, 1999.



Plan de discussion

Thématique : la mort

Savoir de la mort

Peut-on savoir/sentir/décider le moment de sa mort ?

Peut-on savoir qu'on va mourir ? (si oui) Comment ?

Peut-on sentir qu'on va mourir ? (si oui) Comment ?

Qu'est-ce ça a/aurait comme effet de savoir qu'on va mourir ?

Est-ce préférable de ne pas le savoir ?

Y a-t-il quelque chose après la mort ?

Peut-on le savoir ?

A-t-on besoin de l'imaginer ? Pourquoi ?

La tristesse de la mort

La mort est-elle forcément triste ?

Ce qui peut se diviser en réalité en deux questions :

Ma mort est-elle forcément triste ?

La mort des autres est-elle forcément triste ?

Pourquoi est-on triste quand quelqu'un meurt ?

Ou : pourquoi les grands/les parents sont-ils tristes quand quelqu'un meurt ?

Mourir peut-il être une bonne nouvelle ? Un soulagement ?

La peur de mourir

Doit-on avoir peur de mourir ?

Tout le monde a-t-il peur de mourir ?

Y a-t-il des moments où l'on a pas peur ?

Peut-on apaiser cette peur ?

A-t-on peur de la mort des autres ? De qui ?

Un cadavre est-il effrayant ?

Un cadavre de mouche est-il effrayant ?

Définition

Qu'est-ce que la mort ?

L'inverse de la mort ? La vie ? L'immortalité ?

Vit-on sa propre mort ?

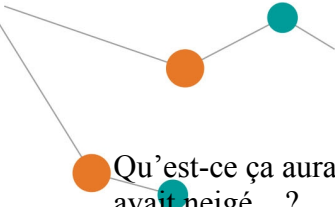
L'immortalité est-elle souhaitable ?

Gradation ? Forme de mort symbolique

Peut-on dire de quelqu'un qu'il est mort même s'il est vivant ?

Peut-on mourir un peu ?

Thématique : Les émotions



Qu'est-ce ça aurait comme effet sur les émotions de l'éléphant s'il avait fait beau/chaud/lumineux/il avait neigé... ?

Qu'est-ce ça aurait comme effet sur les émotions de l'éléphant si l'escargot n'avait pas invité l'éléphant ? Si l'escargot avait eu une mauvaise nouvelle ?

Nos émotions sont-elles (toujours) dépendantes de ce qui se passe ?

Pourquoi n'éprouvons-nous pas tous les mêmes émotions quand il se passe quelque chose ?

Les émotions des autres nous influencent-elles ?

« Tout au fond de soi », c'est où ?

Petits conseils

- Plus c'est organisé, plus c'est facile de piocher dans la liste dans l'animation.
- Vous pouvez ensuite tracer des parcours d'animation possible pour vous entraîner à voir les liens entre les questions et les thématiques différentes.

