

COURS DE CITOYENNETÉ ET PHILOSOPHIE

EN PRIMAIRE

Table des matières

| | |
|--|----|
| Cours de citoyenneté et philosophie en primaire..... | 1 |
| Avant propos:..... | 2 |
| Boîte à outils..... | 5 |
| 1. Apprentis philosophes..... | 5 |
| L’atelier philo..... | 5 |
| Phase libératrice:..... | 6 |
| Phase formative:..... | 7 |
| Phase d’intégration:..... | 7 |
| Pour aller plus loin et faire des liens avec le PRODAS (cercle magique)..... | 8 |
| 2. Le quoi de neuf?..... | 8 |
| Phase libératrice:..... | 8 |
| Phase formative:..... | 9 |
| 3. Les conseils de classe..... | 11 |
| Phase libératrice..... | 11 |
| Phase formative..... | 12 |
| Phase d’intégration..... | 12 |
| 4. La participation au cœur de la classe..... | 13 |
| Grille d’analyse du processus de participation..... | 13 |
| 5. Cercle magique, Prodass et communication non-violente Peggy Snoeck..... | 16 |
| En bref..... | 16 |
| Phase libératrice:..... | 17 |
| Phase formative:..... | 17 |
| 6. Projets autour du théâtre et de l’impro..... | 19 |
| Phase libératrice..... | 19 |
| Phase formative (Réalisation)..... | 19 |
| Phase libératrice..... | 20 |

| | |
|--|----|
| Le rituel de début..... | 20 |
| Les échauffements..... | 21 |
| Observation de l'autre et empathie..... | 21 |
| Prise de contact avec l'autre, confiance en soi et en l'autre..... | 22 |
| Expression corporelle..... | 23 |
| Techniques théâtrales..... | 24 |
| Phase formative..... | 26 |
| Les improvisations..... | 26 |
| Phase d'intégration..... | 27 |
| Rituel de fin..... | 27 |

Avant propos:

Montaigne a dit qu'il valait mieux une tête bien faite que bien pleine. Pourquoi ne pas tenter les deux par le biais de contenus riches et multiples ainsi que de processus socioconstructivistes ?

Les interactions sociocognitives dans un contexte d'apprentissage sont relevées comme bénéfiques par les recherches au cours de ces dernières décennies.

On constate des bénéfices aux niveaux des savoirs, savoir-faire, des compétences, de la métacognition (prendre conscience de ses "connaissances" via la verbalisation), de la communication, du langage ou encore de la motivation et de la gestion des émotions.

Des dispositifs tels que les *conseils de classe* ou l'*apprentissage coopératif* stimulent l'acquisition de connaissances et de compétences par pairs ou groupes restreints ou grand groupe via le biais de l'entraide active.

Les buts étant d'aider les autres à apprendre et d'apprendre soi-même en ce faisant, ou encore d'atteindre un but commun au travers de la réalisation d'une tâche commune ou d'un projet.

Ce climat de coopération stimule la motivation, le sentiment positif d'appartenance et de compétence. Ces éléments sont essentiels pour s'inscrire dans une démarche positive et harmonieuse d'apprentissage et d'ouverture à soi et aux autres.

Un autre constat est que ces approches sont peu appliquées dans

l'enseignement actuel et que leurs stratégies et leurs apports sont trop souvent méconnus.

Les études dans ce domaine mettent en évidence une tendance opposée c'est à dire l'instauration d'un climat de compétition et de comparaison entre les élèves via le biais d'un enseignement individualiste et d'évaluations sommatives.

Ce type de climat de classe a une tendance négative sur la motivation de l'élève, son sentiment d'appartenance à un groupe et donc sur ses apprentissages ainsi que l'estime de soi.

L'élève vise des buts de performance dans un esprit de compétition et non des buts de maîtrise dans un esprit d'interdépendance positive.

Nous proposerons donc ici quelques outils qui prennent en charge cette dimension coopérative des apprentissages.

Il ne suffit pas de mettre les élèves en groupe pour qu'ils coopèrent. Ces compétences s'apprennent au travers de l'établissement d'un climat de classe coopératif, un enseignement explicite d'habiletés coopératives et une réflexion critique sur les processus de groupe.

Il existe différentes formes d'apprentissage coopératif visant à favoriser l'entraide.

Le *tutorat*, par exemple car « un sujet qui sait , ou qui sait mieux, doit en aider un autre à réaliser une tâche » et également, les approches d'apprentissage collaboratif et coopératif (projets, conseil de classe....)

Ces approches ont des principes communs tels que la réalisation d'une tâche commune en groupes restreints de 2 à 5 élèves ou grand groupe, le développement d'une attitude coopérative entre les élèves par notamment le questionnement mutuel et l'exploration des différents arguments, une interdépendance positive entre les partenaires notamment via des consignes suscitant la présentation d'un point de vue plutôt que la confrontation et enfin, la responsabilité individuelle de son apprentissage et de celui de ses pairs.

C'est dans cet optique que nous proposons que les séances de cours se déroulent toujours en **4 étapes**:

La prise de contact en début de séance, elle consiste en un bref rappel du cours précédent soit via les notes de l'enseignant soit via un secrétaire ou encore oralement par tout le groupe.

Le "Quoi de neuf" qui consiste en des échanges sur le quotidien des enfants, leurs ressentis, leurs regards sur la société. Les modalités des ces échanges sont rappelées en début d'activité par l'enfant qui en a la charge, sorte de rituel structurant qui stimule notamment la cohésion du groupe.

Les projets ou autres (Cf: boîte à outils), ce sont des ateliers philo, conseil de classe, cercle magique ou des créations communes en groupes restreints de 3 à 5 élèves la consigne principale étant le mélange équitable de la production individuelle de chaque membre du groupe.

Les objectifs discutés dans le groupe deviennent communs et chacun est représenté dans le produit final.

Lors de la réalisation des projets, les **évaluations** orales et collectives sont régulières et systématiques avant et après chaque activité et pendant si nécessaire. Elles sont envisagées par le biais des consignes comme un outil ouvrant au dialogue et à la recherche commune de solutions lors de situations problèmes. Elles mettent en avant les éléments permettant un fonctionnement harmonieux du ou des groupes.

L'évaluation orale et collective en fin de leçon est également prise en charge par un élève et a pour but, de rendre saillants les comportements du groupe et les réajustements nécessaires ainsi que les acquis liés aux 4 étapes de la séance.

Remarque:

Les conceptions que l'enfant a de lui et du monde sont nourries par son environnement, son entourage, les savoirs communs, sa maturation neurobiologique, par ses sens.

Il est attaché affectivement à ses connaissances fruit des ses observations, de ses expériences et de ses raisonnements.

- "C'est mon papa qui me l'a dit!"
- "Je l'ai vu à la TV!"
- "Parce que c'est comme ça depuis toujours"

- “Ça se voit quand même?”

Parfois ces préconceptions sont correctes, parfois pas ou partiellement. D’où les apprentissages doivent se faire souvent en rupture avec celles-ci.

Avant tout il faut que l’enfant face émerger ses conceptions par le biais de dessins, de la parole, seul ou en groupe. En demandant de développer l’idée dans un autre contexte...Éviter de s’opposer aux raisonnements présentés.

Il est primordial que l’enfant puisse exprimer ses ressentis, ses points de vue, ses avis et ce,

librement, sans crainte d’être jugé, qu’il puisse prendre conscience de la subjectivité de ses dires, qu’il s’intéresse à ceux d’autrui.

Toutes les réflexions, toutes les situations, toutes les questions sont autant d’outils pour démarrer un débat et sont adaptés au niveau des enfants puisque sont évoqués par eux!

Amener l’enfant à développer son idée. Faire réagir le groupe, renvoyer les enfants dans leurs affirmations.

Créer un environnement structurant et rassurant qui lui permette de construire sa pensée et son jugement critique dans un contexte coopératif, positif et harmonieux.

Les amener à être citoyen responsable et acteur du groupe, de la vie de la classe et de l’école via le cours de citoyenneté et philosophie.

Boite à outils....

Cette boite à outils est à aménager à votre sauce évidemment!

1. Apprentis philosophes



L'atelier philo

[Résumé de Apprentis philosophes de Claudine Leleux et Jan Lantier.](#)

Le PDF de la table des matières est accessible sur le net :

http://users.skynet.be/claudine.leleux/TM_PHICON.pdf

En bref:

° L'objectif principal des DVP "discussions à visée philosophique" est de participer à la construction de la pensée via la parole. Vygotski (socioconstructivisme) dit en ce sens que: « *En se transformant en langage la pensée se réorganise et se modifie. Elle ne s'exprime pas mais se réalise en mot.* »

° Les DVP visent à amener l'élève à écouter les autres et leur répondre, à formuler et argumenter un avis (autonomie), à confronter celui-ci aux autres pour vérifier la validité (coopération) et à convaincre les autres de son point de vue (participation).

° Les DVP visent à jouer un rôle accélérateur dans l'acquisition des compétences cognitives supérieures, comme la conceptualisation, la réflexion et la pensée abstraite qui interviennent dans le jugement normatif autonome (juger par soi-même, formuler et "habiller" son jugement, justifier des choix et en répondre, découvrir la pluralité des idées, des normes et des valeurs et acquérir un esprit critique dans la confrontation avec les pairs mener une recherche coopérative de la "vérité", se décentrer, adopter un point de vue de réciprocité, anticiper les conséquences, bref, comme le dit *Kant, faire usage d'une pensée élargie et donc d'humanité.*

° Les tâches de l'enseignant seraient de:

- préparer la discussion (les aspects problématiques d'un sujet);
- garder le fil de la discussion;

- veiller à ce que les discuteurs critiquent des idées et non des personnes;
- s'interdire tout jugement de valeur sur les idées avancées;
- faire se répondre les enfants entre eux pour dépasser le simple échange verbale et acquérir des compétences dialogiques critiques,
- solliciter des avis par rapport aux arguments avancer pour aider les élèves à développer leur esprit critique;
- faire repérer des divergences et des convergences (*comme dans les cercles magiques*), se confronter des arguments et choisir les meilleurs en vue d'un consensus d'idées quand c'est possible et acter les "dissensus" éventuels;
- élargir le sujet de la discussion par des questions "généralisantes" (ex: Pensez-vous que ce que x dit est pareil en toutes circonstances?)

Méthodologie:

Phase libératrice:

- Les élèves sont en cercle.
- L'enseignant lit un conte.
- Vérification de la compréhension du récit au niveau factuel et du vocabulaire. Durée 5 min.
- Cueillette de questions (2 ou 3 max) les noter au T.N. avec les prénoms des enfants.
- Reformulation de la question avant de la noter au T.N. Le but étant d'écrire une phrase dans un langage correct et de synthétiser la question. *Eviter les formulations constatives et descriptives au profit d'une formulation normative.*

Ex: "Le cheval devrait-il avoir mauvaise conscience?" plutôt que "Le cheval a-t-il mauvaise conscience"?

" Le cheval risque-t-il de mourir à son tour?" plutôt que "Le cheval va-t-il



philocité

mourir lui aussi?”

“Le cheval n’aurait-il pas dû accepter une petite charge dès le départ?”
plutôt que “Pourquoi le
cheval n’a-t-il pas accepté une petite charge dès le départ?”

- Quand la cueillette des questions est terminée, l’enseignant utilise ces questions pour amorcer la discussion. Notons que l’enseignant ne prend pas nécessairement les questions dans l’ordre où elles ont été cueillies mais dans l’ordre qui convient le mieux à son plan de discussion.
- Elargir le champ de discussion: Pensez à des exemples par analogies ou exemples empiriques vérifiés et non pas par contraste (ils génèrent de simples oppositions “liens affectifs avec ses connaissances” et non des développements).

Phase formative:

- *Les sagesses individuelles:* formulation des acquis au travers des discussions (EX: Après réflexions Ce que je conseillerais à un ami, ce que j’ai appris.....)
- Reformulation de la sagesse avant de la noter au T.N.
- Vote de la sagesse du jour et la noter dans son cahier et dans le carnet des sagesses du jour ou sur un panneau affiché au mur à cet effet..

Phase d’intégration:

- Vérifier au fil du temps et des évènements que “la sagesse du jour” tienne la route ;)

Pour aller plus loin et faire des liens avec le PRODAS (cercle magique)

<http://www.entre-vues.net/LinkClick.aspx?fileticket=zTa%2F7BEUX4%3D&tabid=622>

2. Le quoi de neuf?

°Développe l'autonomie affective, l'élève apprend à mettre des mots sur ses sentiments et à écouter ceux des autres.

Ce qui génère une meilleure connaissance de soi et de l'autre.

°Développe la coopération sociale, l'élève prend conscience de l'impact que les événements de la vie ont sur lui et sur ses pairs.

Ce qui amène une meilleure compréhension de l'autre.

Methodologie:

Phase libératrice:

L'enseignant ou les élèves (tout dépend de votre organisation) distribue les rôles tels que

- Maître des pictogrammes.
- Garant des règles (Il rappelle les règles lors de situation problème et gère les votes)
- Le distributeur de la parole.
- L'évaluateur.
- L'observateur.
- Un secrétaire.

- Etc tout dépend de votre organisation.

Le maître des pictogrammes est responsable du rituel du début du “Quoi de neuf?”

° Il présente les pictogrammes un à un et désigne la personne qui va le citer.

- ✓ joie
- ✓ amour, amitié
- ✓ tristesse
- ✓ peur, colère
- ✓ question
- ✓ pensée
- ✓ interdit

° Il rappelle les règles liées à cette activité à l'aide d'une fiche (*le groupe peut dire les règles en même temps*)

- Je parle de moi.
- Je lance UN sujet.
- Je me respecte et je respecte tous les autres.
- Je lève le doigt pour avoir la parole.
- J'écoute celui qui a la parole.

Phase formative:

° L'élève qui le désire, lance un sujet après avoir demandé la parole. Les autres peuvent lui poser

des questions se rapportant au sujet afin de bien le cerner ou peuvent partager une expérience similaire.

Le débat s'ouvre avec le groupe, ensemble on développe le sujet ou l'on tente de trouver

des

solutions à la situation exposée (*tous les sujets ne sont pas à développer et il faut gérer le nombre*

d'interventions afin que le groupe ne s'essouffle pas).

Phase d'intégration:

° Synthèse orale à l'aide de la fiche évaluation et de *l'évaluateur* qui anime en lisant les questions

et demandant l'avis à *l'observateur* de citer ses observations. Un débat s'ensuit avec le groupe.

Fiche évaluation:

° Ai-je respecté le groupe ? (oui/ +/- non)

Les enfants lèvent le doigt et l'observateur vérifie. Ensuite l'évaluateur demande l'avis l'observateur, s'en

suit une discussion avec tout le groupe.

° Ce que je pense du comportement du groupe.

° Ai-je aimé le "Quoi de neuf ?".

° Qu'ai-je appris aujourd'hui, sur moi, les autres et la vie ?



philocité

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

3. Les conseils de classe

°Le conseil permet aux enfants d'exprimer leurs ressentis positifs, négatifs et ambivalents en ce qui concerne leur vécu à l'école. Les enfants et les enseignants peuvent s'exprimer lors du conseil ou via la boîte aux lettres du conseil de classe (les lettres peuvent être signées ou anonymes). En découleront des discussions et des recherches de solutions.

°L'objectif est :

- ⇒ de développer les compétences liées à la participation publique et la coopération sociale
- ⇒ de rendre l'enfant citoyen responsable et acteur de la vie, des règles du groupe classe et de la vie dans l'école.

°L'enseignant peut glisser des propositions dans la boîte telles que panneaux de charge, gestion des conflits durant les récréations ou en classe ...

Méthodologie

Phase libératrice

°Même principe que le "Quoi de neuf?" en ce qui concerne les rôles donnés aux enfants.

- *Maître des pictogrammes.*
- *Garant des règles.*
- *Distributeur de parole.*
- *Secrétaire.*

- *Evaluateur.*
- *Observateur.*

°Les thèmes abordés sont liés à la vie de la classe et de l'école.

Le rôle de secrétaire varie selon l'âge ($\frac{5}{8}$ recopie la sagesse ou conclusion du jour dans le cahier

des conseils de classe, $\frac{3}{4}$ et $\frac{5}{6}$ lit les lettres de la boîte aux lettres, copie les conclusions du conseil dans le cahier.

°Les enfants sont en cercle ceux qui le désirent lancent leur sujet et ensuite le secrétaire lit le contenu de la boîte.

°L'enseignant note tous les sujets au T.N.

Phase formative

°On dégage les sujets communs et ceux qui divergent.

°On établit un ordre du jour.

°Les sujets sont développés avec communication non-violente, le but étant d'être écouté et de trouver ensemble des solutions qui conviennent au plus grand nombre.

Phase d'intégration

°Toutes les décisions du conseil sont votées à la majorité. Les résultats et les conséquences

des décisions prises sont notés et évalués dans les semaines qui suivent.

°Evaluation du conseil.

°Panneau conclusion affiché en classe.

° Au fur et à mesure des conseils

4. La participation au cœur de la classe

Extraits tirés du fascicule de la conférence de Mr Jean Le Gal sur les conseils de classe au colloque Freinet/ Ville de Liège.

La convention internationale des droits de l'enfant a été adoptée le 20 novembre 1989 par acclamation, à l'unanimité des pays membres de l'Organisation des Nations Unies.

Outre les droits de prestation et de protection, elle reconnaît aux enfants des droits-libertés et un

droit de participation aux affaires qui le concernent, qu'ils doivent pouvoir exercer en fonction de

leur développement et de leurs capacités. Ces droits constituent un ensemble indissociable.

L'enfant est désormais une personne dont la dignité et les droits doivent être respectés.

Il revient

au législateur et aux autorités administratives compétentes de garantir et d'aménager l'exercice de

ces droits et libertés.

La liberté d'expression, le droit d'exprimer son opinion, le droit d'être informé, la liberté

d'association et la liberté, de réunions, ouvrent aux enfants la porte d'une démocratie participative

dans la cité, l'école, les centres de loisirs, les institutions éducatives, la famille: s'exprimer communiquer, s'associer, donner leur avis, être associées aux décisions qui les concernent et, par cette pratique, se former à une citoyenneté active et responsable.

Grille d'analyse du processus de participation

1. Proposer

Qui propose des projets, des activités, des règles.....

- les adultes seuls?
- les enfants seuls?
- les deux?

Comment?

- par écrit (journal mural, cahier spécial, boîte à idées...)
- oralement?

Quand?

- au moment du conseil?
- à tout moment

2. Discuter

Qui participe au débat?

- les enfants seuls
- les enfants et les adultes

Comment?

- quelles institutions on été créées? Assemblée générale, conseils?
- comment se prépare l'ordre du jour? Qui décide?
- quelle organisation de la réunion?
- qui anime, un adulte, un enfant, une équipe?

- qui choisit l'animateur et comment?
- quel est le statut et le rôle de l'adulte?
 - ° participe au même titre que les enfants?
 - ° accompagnateur, animateur?

Quand?

- ⇒ à quel moment de la séance?
- ⇒ à chaque séance?

3. Décider

Qui?

- les adultes seuls?
- les enfants seuls?
- les deux?

Comment?

- procédure de décision? Comment a-t-elle été adoptée?
- à l'unanimité, par consensus?
- par vote à la majorité?
- à mains levées ou bulletins secrets?
- par tirage au sort?

4. Appliquer

Qui?

1. les adultes seuls?
2. les enfants seuls?
3. un responsable d'activité?
4. les adultes et les enfants? Partage des responsabilités?


Comment?

- sanctions pour ceux qui ne respectent pas les décisions? Quelles sanctions?
- qui prend les décisions de sanctions éventuelles?



philocité

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

- 
- ° les adultes seuls?
 - ° les enfants seuls?
 - ° les deux?

Pour aller plus loin dans la réflexion sur l'organisation des conseils de classe.....Donc, donc!

http://www.meirieu.com/ECHANGES/le_gal_cooperation_participation.pdf

5. Cercle magique, Prodas et communication non-violente Peggy Snoeck

(PDF du livre accessible pour tous sur le net : <http://www.entre-vues.net/LinkClick.aspx?fileticket=TjB2mEFFnlc%3D&tabid=622>)

En bref

° Programme de développement social et affectif. Ce programme est en quelque sorte un ensemble de règles structurantes permettant à l'enfant de livrer ses émotions, la manière dont il vit et ressent les événements de sa vie, celle de son entourage et ce sans crainte d'être jugé ou humilié et avec l'assurance d'être écouté.

° L'objectif est de développer l'autonomie affective, intellectuelle et morale. Stimuler l'expression de ses ressentis afin d'en prendre pleinement conscience et d'être reconnu par autrui en tant que tel (je suis "je" parce qu'un jour on m'a dit "tu"). Stimuler la prise de conscience de l'autre dans ses ressemblances et ses différences. Stimuler l'auto-évaluation, la remise en question, l'esprit d'écoute et de synthèse.

° Le principe étant de mettre l'élève dans des situations concrètes, nourries par lui et le groupe de manière stimulante et positive.

° L'élève, ainsi que le groupe, est acteur-responsable du bon déroulement des activités. Ses motivations sont : l'opportunité de s'exprimer et de réaliser des projets (seul ou en groupe) qu'il veut voir aboutir.

° Les essais-erreurs et les conflits rencontrés lors des séances, sont envisagés comme autant d'outils amenant l'enfant et le groupe à se remettre en question, à prendre du recul sur leurs actes et ceux du groupe.

° Trouver, ensemble, des réajustements afin d'évoluer harmonieusement au sein du groupe et ainsi faire aboutir les discussions ou les projets.

Méthodologie:

Phase libératrice:

° Les enfants ainsi que l'ens. sont assis en cercle.

° Rituel de début de cercle par une voix posée et calme. Tamiser la lumière si possible.
Allumer une bougie.

° Rappel des règles:

- Je parle de moi.
- J'écoute celui qui a la parole.
- Je dis une chose.
- J'accepte ce que je suis et ce que les autres sont.
- Le secret de ce qui se dit ici reste ici. *(Pour les petits vous pouvez matérialiser le secret par une boîte que l'on ouvre en début de cercle et que l'on ferme à la fin de témoignages.)*
- La liberté de parler ou de ne pas parler.

° L'ens. raconte un conte en fonction du thème développé

° Lancer le PARTAGE par un exemple personnel (Ex: Un jour, j'ai eu de la peine....)

° Les enfants font de même s'ils le désirent. *(Vous pouvez matérialiser la parole par un bâton décoré ou tout autre objet)*

° Remercier chaque enfant qui a pris la parole.

Phase formative:

° Rappel des partages en demandant aux enfants de citer les récits communs et les différents.

6. Projets autour du théâtre et de l'impro

Phase libératrice

° Proposer aux élèves une réalisation concrète en fonction du thème qui vient d'être développé

lors de plusieurs séances (une sorte de phase d'intégration grand format). Création de contes, de

BD, roman- photos, exposés, théâtre, film vidéo, journal.....à relayer aux autres groupes des autres

écoles, par l'enseignant, le net ou caméra selon les moyens à disposition de l'enseignant ou encore

exposition des réalisations au sein de l'école.

° Discussions sur le projet et vote.

° Elaboration de l'araignée du projet.

° Réalisation individuelle au cahier.

° Constituer des groupes 2 à 5 pers max.

° Distribution des rôles au sein du groupe, secrétaire, facteur, distributeur de la parole.

° Mise en commun des réalisations individuelles.

° Evaluation orale du fonctionnement de chaque groupe. Relever les points positifs et les dépassements de difficultés, recherche commune de solutions et rendre saillant les points positifs.....(création d'une cohésion, communauté de recherche)

.Phase formative (Réalisation)

En bref:

° Les ateliers se déroulent en 4 étapes:

- Rituel de début.
- Deux ou trois échauffements
- Improvisations.
- Rituel de fin.

° Ils peuvent être utilisés pour créer la cohésion dans le groupe, développer un sujet, dans le cadre d'un projet théâtre, correspondance avec d'autres groupes via la caméra et ou le net (on peut rêver).

° Il crée la cohésion dans le groupe au travers de l'imagination et la coopération.

° Il délie les corps et les esprits, permet à l'enfant de partir à sa rencontre et celle des autres.

Methodologie:

Phase libératrice

(Des tas d'autres exercices existent.)

Le rituel de début

° Les élèves sont en cercle, les épaules et le dos bien droits, les pieds parallèles, jambes écartées à la largeur du bassin (autrement dit les deux pieds dans le sol).

° Chacun à son tour dit bonjour et en réponse les autres miment son bonjour.

(Variantes: accompagné d'un geste, d'une mimique, d'une émotion, en



philocité



modulant la voix, en ajoutant quelques mots, en créant un personnage de toute pièce....)

°Les objectifs de cette étape sont de créer la cohésion, stimuler le dialogue, partir à la rencontre de l'autre. Stimuler le sens de l'observation des attitudes corporelles, des expressions du visage, des tonalités et rythmes de la voix.

Les échauffements

Il existe plusieurs catégories d'échauffements, tout dépend de l'objectif poursuivi.

- Observation de l'autre et empathie.
- Prise de contact avec l'autre, développer la confiance en l'autre et au groupe.
- Expression corporelle.
- Techniques théâtrales.
- Mise en condition et relaxation.

Observation de l'autre et empathie

- *La machine*

Nous sommes en cercle, en position (les 2 pieds dans le sol) un élève lance un geste accompagné d'un son, le suivant le répète et y ajoute un son et un geste.

Les uns après les autres la machine se construit (si, elle devient trop longue vu le nombre d'élèves recommencez une nouvelle)

- *Le tableau*

Même principe mais les gestes doivent avoir un sens et le suivant prolonge le geste de manière logique

(Ex: un élève mime qu'il boit, tous répètent les gestes. Le suivant prolonge en déposant le verre, tous répètent les deux gestes, et ainsi de suite nous créons une petite histoire)

- *Le clown d'Amsterdam*

Nous sommes en file et nous devons imiter le premier. Ensuite de même en ce déplaçant dans l'espace. Changer le premier de file lorsque les enfants semblent avoir intégrés la gestuelle du clown.

- *Mime*

Les élèves sont en groupes restreints et miment une scène du quotidien. Certains élèves peuvent jouer le rôle d'un objet.

⇒ *Mime en musique*

Les élèves sont par deux et imitent l'autre à tour de rôle tel un miroir. La consigne étant de rythmer ses gestes à l'opposé de celui du rythme de la musique.

- *Le Miroir*

Les élèves sont par deux et imitent l'autre à tour de rôle. Variantes en déformant l'imitation par exagération des mouvements ou l'inverse ou encore en y ajoutant une émotion.

Prise de contact avec l'autre, confiance en soi et en l'autre

- *Le dépoussiérage*

Les élèves sont par deux, un dépoussière l'autre et celui qui est dépoussiéré ferme les yeux.

Variantes, dépoussiérer avec un pinceau imaginaire, un chiffon....

- *Le guide du silence*

Les élèves sont par deux, l'autre à l'aide de son doigt le guide à travers la salle. Attention la distance tête/doigt doit rester constante... +/- 40 cm



philocité



- *Le guide du son*

Même exercice mais avec un son et l'autre a les yeux fermés

• *Bouteille à la mer*

Nous sommes en cercle en groupes restreints. Au centre du groupe un élève joue le rôle d'une bouteille à la mer qui vacille et les autres le protègent afin qu'il ne tombe pas.

- *Bouteille de son*

Nous sommes en cercle, un élève au centre a les yeux fermés et est guidé par nos "o00" progressifs.

On stoppe le son et l'élève au centre doit ouvrir les yeux. Échanges de nos impressions.

- *Le sculpteur*

Les élèves sont par groupe de deux. Un sculpteur et un sculpté. Il doit mettre l'autre en position. Les thèmes des sculptures peuvent varier à l'infini. Ensuite les sculpteurs deviennent les visiteurs de l'exposition. Puis on fait l'inverse

Expression corporelle

- *Déplacement dans l'espace*

Se déplacer dans l'espace avec pour consignes; ne pas se regarder dans les yeux, respecter la bulle de l'autre (distance) que tout l'espace doit être occupé par le groupe.

Lorsqu'une certaine harmonie s'installe dans les déplacements ajoutez des critères.

- Avec 100kg de plus
- Tenu par un fil imaginaire
- Comme un robot

- Tout mou, fatigué
- Avec une émotion
- Dans le froid
- Dans le chaud
- A l'opposé de l'ambiance musicale

Les élèves sont en file comme en éducation physique (4 files). Par groupe de 4 ils traversent la salle à leur rythme et peuvent interagir. Cette salle qui devient tour à tour.

- Une gare
- Une cour de récré
- Un couloir d'hôpital
- Une rue
- Un magasin
-

Techniques théâtrales

- *Le regard*

L'acteur regardé par le public est celui qui est regardé par les autres acteurs sur scène.

Le jeu de la balle extraterrestre amène cette prise de conscience chez l'enfant ainsi que de la concentration.

Les élèves sont en cercle les deux pieds dans le sol. Ils s'envoient à tour de rôle une balle imaginaire en fixant les yeux de celui à qui il l'envoie. Variante, lorsque le groupe maîtrise cette technique supprimer le geste et le faire avec un son et un regard.

- *Le silence*

Le silence, il permet d'accentuer l'atmosphère de la situation et laisse une

place à l'imaginaire du public.

Par groupe de deux les élèves font face à tout le groupe. Ils doivent rester immobiles pendant une petite minute. Échanges des ressentis et interprétations.

- *Le grand cri*

Les élèves sont en cercle les deux pieds dans le sol. Après avoir détendu la mâchoire (cf relaxation) demander aux élèves un par un de pousser un cri en imaginant le faire dépasser les murs. Mettre les mains sur le plexus pour aider l'enfant à faire partir son cri du ventre.

- *Le cercle de l'imagination*

Les enfants sont assis en cercle. Quelques objets quelconques au centre du cercle.

L'enseignant se lève prend un des objets (gomme) et le réinvente (Ex: Grâce à ce poison je vais pouvoir éliminer tous mes ennemis).

Puis l'enseignant va s'asseoir dans le cercle. Les élèves qui désirent participer, lèvent le doigt en silence et est désigné d'un geste par l'enseignant (silence entre les impros)

° **Mise en condition et relaxation**

➤ *Les gouttes de stress*

On imagine que le stress perle sur tout notre corps et que l'on essuie toutes les gouttes en commençant par la tête, le visage et puis le reste du corps. Ensuite secouer le bras droit puis le gauche idem avec les jambes.

- *Le ressort*

Les élèves sont en cercle, contracter le visage puis les bras, le dos, les jambes pour se retrouver en boule. Ensuite, on détend le ressort d'un bond.

- *Détendre la colonne*

Les élèves sont en cercle. Les pieds sont parallèles, largeur du bassin. On détend la colonne vertèbre par vertèbre. Comme si la tête était trop lourde et nous entraînait vers le sol, tout doucement.

Si l'on sent un endroit douloureux dans le corps, imaginer qu'on y envoie de l'air en inspirant pour aller détendre la zone.

Se redresser à son rythme en poussant sur les pieds.

- *Détendre la nuque*

Les élèves sont en cercle. Les pieds sont parallèles largeur du bassin. Pencher la tête à droite puis à gauche, en avant puis en arrière. Tourner vers la droite puis vers la gauche. Avaler deux ou trois fois la salive. Lorsque l'on penche la tête penser à l'ouverture du côté penché (détente).

- *Détendre la mâchoire*

Les élèves sont en cercle les deux pieds dans le sol. Placer le "gras" de la main entre les deux os de la mâchoire au niveau des oreilles en appuyant doucement vers le bas du visage en laissant pendre la langue. répéter plusieurs fois. Puis tirer la langue le plus possible.

✓ *Respiration*

Les élèves sont en cercle les deux pieds dans le sol. Les bras le long du corps, inspirer et monter les bras jusqu'au plexus. Bloquer (pas arrêter) la respiration et expirer le plus longtemps possible en rentrant le ventre et faisant retomber les bras au rythme de l'expiration.

- *La marche*

Marcher détendu dans la salle pieds nus, penser à bien dérouler les pieds au sol et à la respiration. penser à la distance entre les autres (bulle) ne pas se regarder et occuper tout l'espace.

Remarques importantes:

Les échauffements sont choisis en fonction des thèmes abordés lors des improvisations. Après chaque échauffement évaluer les ressentis et les acquis ce qui permet au fur et à mesure du temps à l'enfant d'intégrer petit à petit des techniques du jeu de l'acteur.

Ce faisant toujours dans un climat harmonieux mettant en avant les atouts, les évolutions individuelles et du groupe.

Phase formative

Les improvisations

Les modalités varient selon le contexte de l'atelier.

- *Dans le cadre d'illustration d'un propos abordé en classe.*

Désigner 3 élèves max qui lèvent le doigt. Ils font face au groupe. Vous rappelez le propos et aussi que le premier qui parle, lance l'improvisation ainsi les deux autres doivent suivre l'idée (importance de l'écoute active de l'autre).
Maximum 3 à 4 minutes

Plusieurs groupes de trois peuvent venir développer le propos développer sous d'autres angles.

- *Dans le cadre d'un atelier théâtre*

En groupes restreints les élèves discutent et répètent des impros de 3 minutes.
En introduction leur rappeler de:

- ° Qu'il faut 3 temps à l'impro: une situation problème, une recherche de solution et une résolution (réussite ou échec peu importe).
- ° Respect de l'espace sonore de tous lors des répétitions et discussions
- ° Limiter les déplacements
- ° Volume sur scène

- ° Face public
- ° Bien écouter l'autre
- °etc (en fonction du groupe et de son évolution)

Après environ 10 à 15 minutes chaque groupe joue sa scène et on évalue.

La scène peut être rejouée avec les nouvelles consignes ou bien on passe à de nouvelles improvisations

- *Dans le cadre d'un projet théâtre*

C'est un doux mélange entre la méthodologie du projet et les ateliers théâtre avec une bonne dose d'évaluation individuelle, des groupes et du grand groupe.

Phase d'intégration

Rituel de fin

Les élèves sont en cercle et on évalue le comportement individuel et du groupe. Ce que l'on a appris sur nous, les autres et la vie en général. Quels sont les acquis que nous réinvestirons la fois prochaine. Les noter afin d'évaluer aux prochains ateliers si c'est chose faite.