

# RAPPORT D'ACTIVITES DE PHILOCITE ANNEE 2014

## Sommaire

<b>Situation actuelle de l'OJ.....</b>	<b>2</b>
<b>Les priorités de PhiloCité pour 2015.....</b>	<b>3</b>
<b>Conditions d'agrément.....</b>	<b>5</b>
<i>Conditions Générales.....</i>	<i>5</i>
<i>Conditions Particulières :.....</i>	<i>8</i>
1. Critères quantitatifs.....	8
2. Critères qualitatifs.....	9
3. Quelques précisions : conditions, méthodes, outils, évaluation.....	10
a) <i>Thématiques.....</i>	<i>10</i>
b) <i>Adaptation des méthodes aux publics.....</i>	<i>10</i>
c) <i>Méthodes d'animation.....</i>	<i>10</i>
d) <i>Outils pédagogiques.....</i>	<i>14</i>
e) <i>Evaluation.....</i>	<i>14</i>
f) <i>Conditions de nos animations sollicitées par des partenaires.....</i>	<i>14</i>
<b>Les publics avec lesquels PhiloCité travaille :.....</b>	<b>16</b>
<i>Public des ateliers philo : enfants et ados.....</i>	<i>16</i>
1. Enfants.....	16
a) <i>Stage.....</i>	<i>16</i>
b) <i>Para-scolaire.....</i>	<i>16</i>
c) <i>Scolaire.....</i>	<i>17</i>
2. Ados.....	18
<i>Critères de choix et priorité des publics ?.....</i>	<i>18</i>
1. <i>Publics précaires.....</i>	<i>18</i>
2. <i>Cycles longs.....</i>	<i>19</i>
3. <i>Partenariats diversifiés.....</i>	<i>20</i>
<i>Le public de nos formations.....</i>	<i>21</i>
<i>Le public de nos recherches et de nos articles de philo.....</i>	<i>23</i>
<b>Zones d'action :.....</b>	<b>23</b>
<i>Zones.....</i>	<i>23</i>
<i>Communes.....</i>	<i>24</i>
<b>Equipe d'animateurs :.....</b>	<b>25</b>
<b>Evaluation de quelques projets clés de l'année 2014 :.....</b>	<b>25</b>
<i>Philosopher avec des publics « fragiles » : Rapport d'évaluation à mi-parcours des ateliers philo à Latitude Jeunes.....</i>	<i>25</i>
<i>Philosopher avec des publics « fragiles » : Retour sur les ateliers philo-artistiques à La Tchicass.....</i>	<i>28</i>
<i>Partenariat avec les bibliothèques autour d'une expo – retour sur les ateliers philo à la bibliothèque de Spa à partir de l'exposition autour du livre Mon ami Paco.....</i>	<i>31</i>
<i>Un nouveau public : philosopher en maternelle.....</i>	<i>34</i>

## SITUATION ACTUELLE DE L'OJ

PhiloCité compte actuellement 1 TP de coordinateur (Gaëlle Jeanmart), financé par la subvention comme OJ, indice 0. PhiloCité finance sur fonds propres un autre mi-temps d'animateur (Laetitia Lakaye). Nous avons 2 détachés pédagogiques, Julien Bohet et Stéphanie Franck (celle-ci étant en congé de maternité). Nous avons dû licencier Denis Pieret, formateur, chercheur et qui s'occupe du site, de la lettre d'info et de la gestion financière de l'ASBL.

Nous bénéficions heureusement de bénévoles très actifs. Travaillent bénévolement au quotidien Denis Pieret, Guillaume Damit et Thierry Müller, tous trois au chômage actuellement. C'est l'équipe des 7 travailleurs constants de PhiloCité, qui propose l'essentiel du travail d'animation, de formation et de recherche de PhiloCité, équipe qui se retrouve une fois par semaine pour des réunions d'organisation. Autour de ce noyau, très investi, cinq ou six bénévoles proposent une aide plus ponctuelle, ou participent plus occasionnellement à nos journées de formation ou nos séminaires de réflexions sur les pratiques du mercredi matin.

Nous sommes actuellement et depuis quelques années en sur-régime, travaillant trop et exploitant au-delà du raisonnable les ressources notamment de bénévoles en situation financièrement précaire (surtout depuis l'application de l'article 63§2). Un premier enjeu des prochaines années est de stabiliser nos principaux pôles d'activités autour de salariés stables, dans l'idéal les 3 personnes de l'équipe actuellement au chômage et travaillant quotidiennement pour PhiloCité.

Le dynamisme de la structure dépend toujours actuellement de leur investissement énorme et gratuit, investissement qui ne peut pas durer puisqu'ils sont des situations précaires financièrement et qu'ils cherchent un emploi rémunéré.

Nous sommes très largement au-dessus du seuil minimal d'activités qui nous est demandé au niveau de reconnaissance où nous sommes (indice 0, classe de financement 1) puisque nous proposons cette année pratiquement 40 fois plus d'activités (1195) que les 30 qui nous sont demandées annuellement. C'est disproportionné par rapport au subside que nous recevons, mais pas par rapport à une véritable demande de sens et de démocratie réflexive dans nos sociétés. Ce dynamisme est aussi ce qui donne sens au projet de PhiloCité, qui est projet global, où des liens étroits existent entre les trois pôles d'activités (animations, formations et recherches), donnant au projet à la fois sa cohérence et sa qualité.

Avec une équipe de 5 personnes, nous pourrions maintenir durablement le dynamisme et la riche polyvalence de PhiloCité, en assurant à la fois la progression de ses méthodes d'animation (combinant les exigences démocratiques, philosophiques avec une dimension ludique nécessaire au développement de ces activités hors champs scolaire), l'amélioration de ses formations (proposant un accompagnement sur le terrain, en plus des modules de

formation, offrant un panel de modules diversifiés et de niveaux différents - initiation et approfondissement). Tout cela articulé et nourri par une recherche de terrain, des rencontres de praticiens du monde entier et l'organisation de séminaires de formation et de réflexions avec les représentants de méthodes et courants différents.

## LES PRIORITÉS DE PHILOCITÉ POUR 2015

Pour le développement des activités de PhiloCité, nous sommes actuellement portés par quelques objectifs structurants :

- Objectif de qualité de nos cycles d'animation qui nous conduit à une pratique réflexive - depuis à peu près un an, nous organisons tous les quinze jours une matinée de réflexions, exercices, observation, création de jeux et modules d'animation, etc. avec toute l'équipe et quelques jeunes bénévoles désireux de participer à cet aspect plus créatif et méta-cognitif du travail de PhiloCité.
- Objectif d'évaluation des acquis, qui nous demandent de travailler plus durablement avec les mêmes groupes pour se donner les conditions permettant la vérification de l'acquisition d'habiletés philosophiques et citoyennes ciblées et durables, dont nous avons à vérifier qu'elles ne sont pas seulement des vœux pieux. Cette évaluation se nourrit de grilles d'observation des ateliers philo sur lesquelles nous avons travaillé tout au long de l'année 2014.
- Nous ne souhaitons pas proposer une distraction intellectuelle pour des jeunes culturellement et économiquement déjà favorisés, mais travailler chez tous les jeunes et peut-être davantage encore ceux qui sont en marge du système scolaire des compétences fondamentales à la vie citoyenne (capacité d'écoute, de critique bienveillante, de compréhension des enjeux, de problématisation, de considération réelle d'un avis différent, etc.). Cet objectif repose sur notre capacité à trouver avec les jeunes eux-mêmes les dispositifs, jeux, le ton, le climat, les thèmes propres à faire naître un intérêt qui n'existe que rarement initialement pour la réflexion, jugée sérieuse et théorique, et *a fortiori* pour la philosophie.
- Nous souhaitons promouvoir la philosophie, au travers de la diversité de nos activités d'animation, de formation, de conférences, de rando philo, de petits-déjeuners philo, etc... Egalement à travers l'extension de notre réseau de partenaires culturels et la diversification de nos moyens de publicité et de diffusion. Nous tenons à la vie de notre lettre d'informations, plus largement de notre site internet et de notre toute récente page Facebook, et à nos publications régulières dans différents médias (articles dans le Journal *le Soir*, dans le magazine *Particip'action*,

rubrique philo dans le bi-mensuel *Imagine*, articles de recherche dans les revues de didactiques de philo *Entrevue* en Belgique ou *Diotime* en France, etc.).

- Nous souhaitons former de façon plus complète et approfondie (exploitant les 4 méthodes d'animation de débat philo, mais aussi les richesses de l'histoire de la philosophie, et ajoutant l'accompagnement de stages au travail classique de formation, ainsi que la réflexion collective sur les pratiques par l'observation d'ateliers filmés à l'aide de grilles mûrement réfléchies). Ce travail a déjà un cadre extrêmement favorable : notre collaboration étroite avec l'université de Liège pour le Certificat d'Université en Pratiques Philosophiques. La première organisation du certificat en 2014-2015 a été une très grande source de découvertes, d'invention d'exercices et de réflexions rendues nécessaires pour accompagner adéquatement un groupe motivé et exigeant. C'est aussi un succès (nous avons dû refuser autant de participants que nous n'avons pu en accepter !) et l'évaluation de la formation est très positive. Nous aurons en 2015 à trouver les justes adaptations d'une formation encore toute neuve, notamment pour travailler moins dans l'urgence et diminuer l'énorme charge de travail que ce certificat a généré pour PhiloCité lors de sa première année d'existence.
- La collaboration avec l'Université de Liège a par ailleurs des enjeux profonds dans le milieu des pratiques philo : nous souhaitons éviter de voir se produire en Belgique la situation française qui oppose comme deux camps d'ennemis irréductibles les philosophes académiques et les praticiens de la « pop'philo ». L'association PhiloCité, historiquement issue de l'ULg et comptant parmi ses membres 7 docteurs en philosophie (Marc-Antoine Gavray, son président, Gaëlle Jeanmart, sa coordinatrice, Denis Pieret, l'un de ses travailleurs réguliers et les bénévoles Anne Herla, Maud Hagelstein et Julien Piéron), a un rôle charnière à jouer ici pour oeuvrer à la rencontre de ces deux mondes et à leur enrichissement mutuel. Ce certificat est la preuve que cette rencontre est possible - il est connu de façon internationale pour cette raison et nous avons quelques demandes d'étrangers souhaitant y assister à distance (demandes que nous ne pouvons satisfaire actuellement).
- Nous entendons garder (et gagner encore) un rayonnement international, par la participation régulière aux colloques et séminaires de recherches et de partages de pratiques. Ces colloques et séminaires constituent également des lieux de ressourcement où nous pouvons puiser de nouvelles idées pour nos animations et présenter, discuter ou tester les nôtres, avec d'autres praticiens chevronnés. Ces séminaires sont indispensables à une pratique plus consciente d'elle-même et de ses choix parfois implicites.

Nous sommes partenaires de la chaire Unesco de Philosophie pour enfants 2016-2019 et nous sommes sollicités avec insistance par son comité de pilotage pour participer à l'organisation du Colloque annuel

de l'Unesco sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques et prendre en charge d'un des 5 axes du colloque (PhiloCité, précisément) - ce que nous avons dû refuser pour la prochaine édition, faute de moyens humains pour assumer cette charge de travail supplémentaire.

- Nous avons aussi des objectifs financiers liés à la stabilisation de l'emploi à PhiloCité. Cette stabilisation est nécessaire pour maintenir les salaires supplémentaires à celui du coordinateur, seul couvert par la subvention. La recherche d'autres subsides, de conventions ou de formations, plus rémunératrices que les ateliers, occupe une partie non négligeable de notre travail et constitue un enjeu capital dans la mesure où l'emploi est ce qui permet tout le reste.

## **PhiloCité remplit les conditions générales et particulières du décret jeunesse :**

### CONDITIONS D'AGRÈMENT

#### Conditions Générales

Ces conditions répondent à l'énumération de l'art. 5 §1 du décret du 26 mai 2009.

1° Les ateliers de philosophie, qui constituent notre activité principale, s'adressent à des jeunes.

2° Le quota des 2/3 de -35 ans est respecté, à la fois dans notre AG et dans notre CA.

Voici la liste des membres de l'AG au 6/05/2015 :

	NOM	PRENOM	ADRESSE	CODE POSTAL	LOCALITÉ	DATE DE NAISSANCE
1	Bouvy	Charlotte	Rue Sainte-Marguerite, 389	4000	Liège	28/12/87
2	Damit	Guillaume	Rue Joseph Henrion 10	4000	Liège	19/10/86
3	Deroo	Laurent	Rue Sartage, 63	4540	Ampsin	19/09/83
4	Dutilleul	Sophie	Rue Pierreuse 56	4000	Liège	11/05/83
5	Ehx	Aurélien	Rue des Acacias, 24	4000	Liège	17/06/80
6	Fahem	Kemel	Route de Houlteau, 38	4890	Thimister	24/09/84
7	Franck	Stéphanie	Rue En-Glain, 115	4000	Liège	02/10/75
8	Galetic	Stéphan	Chemin des Crêtes, 9	4130	Esneux	28/06/77

9	Gavray	Marc-Antoine	Rue Agimont, 24	4000	Liège	12/05/81
10	Hagelstein	Maud	Rue des Messes, 25	4130	Tilff	07/10/80
11	Herla	Anne	Rue Naimette, 40	4000	Liège	07/07/77
12	Jeanmart	Gaëlle	Rue César Franck, 44	4000	Liège	04/08/75
13	Lafontaine	Bernard	Rue du Bois Garguenne, 67	4400	Flémalle	02/06/98
14	Lentini	Laura	Rue Auguste Hock, 14	4000	Liège	06/09/81
15	Lieben	Marie	Rue Pierreuse, 121	4000	Liège	08/02/90
16	Nafil	Salim	Rue Beauregard, 17	4020	Liège	08/03/99
17	Pieret	Denis	Rue En-Glain, 115	4000	Liège	20/07/72
15	Pieron	Julien	Rue du Beau Site, 42	4032	Chênée	06/06/79
16	Spoiden	Arnaud	Rue de la gare, 9b	4217	Héron	12/03/84

Voici la liste des membres du CA au 06/05/2015 :

	NOM	PRENOM	FONCTION	ADRESSE	CODE POSTAL	DATE DE NAISSANCE
1	BOUVY	Charlotte	Administratrice	Rue Sainte-Marguerite, 389	4000	28/12/87
2	DEROO	Laurent	Secrétaire	Rue Sartage, 63	4540	19/09/83
3	DUTILLEUX	Sophie	Administratrice	Rue Pierreuse 56	4000	11/05/83
4	GAVRAY	Marc-Antoine	Président	Rue Agimont, 24	4000	12/05/81
5	PIERET	Denis	Trésorier	Rue En-Glain, 115	4000	20/07/72

3° Les finalités de nos activités rencontrent tout à fait celles de l'article 4 en ce qui concerne la volonté de favoriser une citoyenneté active et critique, la rencontre, l'échange et l'éducation active par les pairs.

La pratique de la philosophie avec les enfants est tributaire d'un contexte historique de développements des droits de l'enfant, qui comporte notamment le droit à la pensée personnelle. Mais, il s'agit là d'un droit vide en dehors d'une éducation qui vise à donner les conditions d'exercice de ce droit. C'est ce que nous souhaitons faire, nous mettant finalement dans le sillage de l'Unesco qui encourage les Nouvelles Pratiques Philosophiques pour cette raison : ce sont les conditions d'exercice pour les enfants de droit qui ne sont que formels dans la déclaration de 1989.

Le travail de recherche (notamment l'identification des opérations de la pensée) et le travail avec les enfants de ces habiletés de pensée isolées et rendues explicites et plus conscientes, vise à leur ouvrir l'accès à la philosophie et à leur donner les outils pour une pensée plus construite et plus solide. Le travail d'expérimentation réflexive sur les dimensions ludiques, sur le rythme, l'alternance pensée individuelle et collective, les rôles responsabi-

sants et stimulants vise à ouvrir plus réellement l'accès à la philosophie à ceux pour qui elle représente une activité trop sérieuse et éloignée de leurs intérêts.

4° Notre objet social est de promouvoir la philosophie : la dimension non seulement publicitaire, mais publique de nos activités compte donc énormément à nos yeux. Et nous y investissons en conséquence. La publicité de nos ateliers est assurée d'une part par nos partenaires (librairie, centres culturels, bibliothèques, associations, etc.), par voie d'affichage et par *mailing list*. Elle se fait d'autre part sur notre site internet, notamment par le lancement l'année dernière d'une lettre d'information bi-mensuelle. Elle a été créée il y a un an et compte actuellement 1300 abonnés - ce chiffre étant en progression constante. Nous complétons cette promotion à l'occasion en produisant et distribuant nous-mêmes affiches et flyers. Nous publions aussi régulièrement, soit une réflexion philosophique sur la société (dans *Imagine demain le monde notamment*), soit une présentation de nos activités (dans le *Soir, Vers l'Avenir, Espace de Liberté, Particip'Action*, etc.). L'annexe 11 du dossier saut de classe témoigne de la productivité de notre association en matière de publicité et publication de nos activités.

5° Nous proposons des formations à l'animation d'ateliers de philosophie, le plus souvent en les assurant nous-mêmes (nous avons organisé plus d'une soixantaine de journées de formation en 2014 et créé un certificat d'université en pratiques philosophiques à l'Université de Liège), mais aussi en faisant appel ou en collaborant avec d'autres formateurs, notamment étrangers (M. Tozzi (Fr), O. Brenifier (Fr), A. Herriger (CH), M. Gagnon (Ca), etc). Vous trouverez des indications plus précises dans notre rapport d'activité 2014 ci-joint.

6° Nous disposons d'une équipe d'animateurs énumérée ci-dessous, p. 19.

7° PhiloCité est constitué en ASBL depuis le 14/10/2010.

8° Notre siège social se trouve à Liège (4000), 21, rue Pierreuse.

9° Nous disposons d'un bureau à notre siège social et d'un accès aux diverses salles du centre culturel Barricade pour y organiser à l'occasion nos formations, nos conférences, tables-rondes ou nos ateliers de discussions philosophiques. Nos activités s'organisent souvent en collaboration avec des institutions et partenaires qui nous fournissent les locaux utiles à la tenue de celles-ci (écoles, bibliothèques, librairies, centres culturels, université, etc). Ce système a l'avantage de nous faire constamment travailler en réseau avec d'autres opérateurs culturels.

10° Les administrateurs, les membres fondateurs et les employés de PhiloCité disposent d'une adresse mail personnelle exclusivement liées à l'asbl (sur ce modèle: prénom.nom@philocite.eu), d'un site internet (<http://www.philocite.eu>). Le numéro de téléphone fixe de PhiloCité est le 04 250 59 19, le GSM général, le 0471 85 20 35. Le numéro professionnel de la coordinatrice est le 0478 71 90 99.

11° Nous avons souscrit une assurance responsabilité civile.

12° L'asbl dispose d'un compte propre souscrit chez Argenta S.A dont les coordonnées sont les suivantes : EBAN BE66 973019003243 et BIC ARSPEBE22.

13° Nous acceptons la vérification des comptes par l'Administration.

## Conditions Particulières :

**Ces conditions particulières reprennent l'article 8 du décret du 10.06.2009.**

### 1. Critères quantitatifs

PhiloCité aujourd'hui, c'est des centaines d'heures d'animation chaque année (376 ateliers de philosophie d'une à deux heures en 2014), dans trois des cinq provinces francophones du pays, et à l'étranger. Activités dans l'école mais aussi en dehors de ses murs, où des enfants et des adolescents, souvent de milieux défavorisés et en décrochage scolaire, trouvent l'occasion que soit mise en lumière et en valeur une expérience personnelle et sociale quotidienne, riche et profonde, à laquelle l'atelier de philosophie peut les aider à donner sens.

PhiloCité, c'est aussi des dizaines de journées de formation d'adultes (étudiants en philosophie, enseignants, animateurs socio-culturels, bibliothécaires, ...) à l'animation de discussions philosophiques avec des jeunes (96 journées de formation en 2014, en ce compris celles du certificat en pratiques philosophiques). Elles sont dispensées dans l'ensemble du territoire de la Communauté Française, car il s'agit ici de toucher le plus grand nombre possible d'acteurs pour donner à la philosophie un rôle plus décisif dans le champ de l'éducation et pour tenter ainsi de rattraper le retard important pris par la Belgique en la matière.

Enfin, PhiloCité, c'est aussi de nombreuses productions, fardes didactiques, publications dans des revues, parfois internationales, ou sur des sites, cartes blanches, conférences et interventions dans des colloques, en Belgique ou à l'étranger, autant d'occasions de renvoyer dans l'espace public le fruit d'un travail permanent de ressourcement, de recherche et d'auto-formation, mené par nos membres, via leur participation à des séminaires internationaux de haut niveau, réunissant praticiens et chercheurs se consacrant aux « Nouvelles Pratiques Philosophiques », principalement en Europe et en Amérique.

Vous trouverez un rapport d'activités plus détaillé en annexe de ce document, et à la fin de ce document une évaluation plus ponctuelle de certains des projets de l'année écoulée.

## 2. Critères qualitatifs

Nous voudrions souligner les dimensions éthiques et politiques de notre démarche. Accompagner des enfants dans leur réflexion, ce n'est pas se substituer à eux pour penser. Ce qui nécessite une véritable foi, une sorte de postulat éthique, de l'éducabilité philosophique des enfants, dans leur capacité intrinsèque à penser ce qui leur arrive, sans qu'un adulte ne doive leur donner le sens de ce qu'ils vivent. Les accompagner nécessite également un art tout emprunt de soin et d'éthique de stimuler leurs réflexions et de la cadrer sans prendre la posture ni d'un maître, ni d'un adulte disposant d'un savoir ou d'une expérience supérieure, à la source de laquelle ils devraient s'abreuver. L'animateur est là pour mettre en réseau un groupe de façon qu'il puisse réfléchir réellement collectivement. Ce qui lui demande d'assurer à la fois les conditions démocratiques de la discussion (distribution équitable de la parole, climat serein et respectueux) et les conditions philosophiques de la discussion (qui n'est pas une addition d'opinions, mais une recherche en commun, soucieuse d'objectivité et de complexité). Ce projet est également porteur d'une dimension profondément politique, assumée dans la plupart des méthodes d'animation qui soulignent la double dimension conjointement philosophique et démocratique ou citoyenne, de la discussion philosophique en groupe. Jacques Levine (méthode ARCH) prend une image parlante : celle du moi comme d'un oignon, qui peut devenir plus complexe, à mesure qu'il a plus de pelures. L'enfant n'est pas un noyau ou une table rase, il peut devenir plus complexe s'il intègre davantage la considération des autres, du monde environnant et de la société dans laquelle il vit. Les ateliers de philosophie ont ainsi une dimension citoyenne à la fois par le climat de parole (qui fait partie du contrat initial et qui vise à rencontrer les problèmes actuels de multiplication des incivilités et violences scolaires, de l'ethnicisation de difficultés de coexistence d'élèves/d'enfants d'origines différentes) et par le développement d'une conscience moins locale, moins nombriliste ou communautaire. Après les attentats à Charly Hebdo, nous avons par exemple mené quelques ateliers de discussions philosophiques avec les ado des midis philo de l'athénée royal de Liège I, et avec les enfants et les encadrants de l'école de devoir Latitude Jeunes, portant sur la question de la liberté d'expression et de la violence entre communautés religieuses dans nos sociétés.

La question méthodologique guidant nos ateliers de philosophie est alors celle-ci : comment faire de l'enfant un être qui donne davantage de sens aux expériences collectives qu'il vit, comment le solliciter comme être humain digne d'une pensée, d'une parole sur des thèmes comme l'école, la prison, l'argent, la pudeur, la colère, le bonheur, l'immigration, la liberté d'expression et la censure, *etc.* sur lequel on n'a pas l'habitude de le solliciter comme s'il ne pouvait précisément penser qu'à la récré et au dix-heure qu'il mangera ? Comment l'amener à prendre en considération la pensée différente d'un autre, qui voit autrement le monde, qui a d'autres valeurs que les siennes et comment discuter avec lui pour comprendre son point de vue plutôt que pour

de vouloir montrer qu'on a raison (selon la logique agonistique des débats médiatiques dont le climat infeste les esprits et doit être déconstruit pour permettre un véritable dialogue) ?

### 3. Quelques précisions : conditions, méthodes, outils, évaluation

#### a) Thématiques

Nous n'avons en réalité pas souvent d'approche thématique des discussions philosophiques : nous n'avons pas de grands thèmes privilégiés, mais d'abord des méthodes mettant la réflexion des jeunes et leur questionnement au centre des discussions. Cette priorité laissée aux questions des jeunes implique la nécessité de s'adapter : il est toujours possible que la discussion parte sur d'autres thèmes que celui que l'animateur a préparé ou que le support initial laisse présumer. Cette liberté est indispensable pour marquer une différence avec les débats organisés dans le cadre scolaire où le programme impose des thématiques. La liberté de penser doit s'éprouver dans le choix du thème comme dans la capacité de l'animateur à travailler avec ce qui vient et non avec ce qu'il aurait prévu et préparé. Le plaisir de l'imprévu, de l'idée étrange, de l'exemple rigolo doit prendre le pas sur le fil thématique à préserver.

#### b) Adaptation des méthodes aux publics

Les conditions de réflexion collective sont aménagées en fonction du public : on ne fait pas un atelier philo de la même durée et travaillant le même nombre ou type d'opérations intellectuelles avec des enfants de 7 ans ou des adolescents de 13 ans. Un atelier philo avec des enfants de 5 ans dure 20-25' et on y travaille davantage à partir de quelques opérations claires : la distinction *thèse* (ex : « tous les enfants ont les yeux bleus ») et *exemples* à l'appui de cette thèse (« qui dans la classe a effectivement les yeux bleus ? ») et *contre-exemples* (« qui a les yeux bruns ? »). Ces distinctions permettent de travailler plus consciemment les convictions : comment peut-on corriger nos hypothèses initiales ? Dans l'exemple donné, les enfants proposent des hypothèses ajustées aux contre-exemples trouvés (« certains enfants ont les yeux bleus, mais d'autres les yeux bruns. Et même parfois, c'est dur de dire quand c'est bleu, ou bleu-vert ou bleu-gris »). On peut alors faire de même avec leurs thèses à eux, avec leurs certitudes. C'est le début de l'exercice d'une pensée critique, c'est-à-dire une pensée capable de prendre de la distance avec ses propres évidences.

#### c) Méthodes d'animation

PhiloCité a dans le secteur une particularité : la diversité des méthodes que nous utilisons en animations. Là où la plupart des animateurs de discussions philosophiques ont opté pour une seule méthode, nous en utilisons 4 :

- CRP : Communauté de Recherche Philosophique - Matthew Lipman, Michel Sasseville, Mathieu Gagnon, Véronique Delille, Gilles Abel, Martine Nolis, Nicole Decostres, Michel Desmedt, *etc.* ;
- DVDP : Discussion à Visée Démocratique et Philosophique - Michel Tozzi, Sylvain Connac, Alain Delsol ;
- ARCH : Atelier de Réflexion sur la Condition Humaine - Jacques Levine ;
- Maïeutique socratique : Oscar Brenifier, Isabelle Million, Kristof van Rossem.

La question de la valeur relative de ces méthodes se pose évidemment : comment choisir entre elles, sinon par affinité élective ? S'il est légitime de choisir ce qu'on « aime », sans motifs plus rationnels pour justifier ce choix, ce serait toutefois dommage de s'enfermer dans une pratique par méconnaissance des alternatives. Nous nous appliquons donc à former les membres de notre équipe d'animation à toutes ces méthodes, de façon qu'ils puissent tous varier les méthodes selon les contextes et types de groupes. Nous proposons également des formations à ces 4 méthodes à un plus large public d'enseignants ou d'animateurs du secteur jeunesse.

En Belgique, la méthode la plus employée, c'est celle de Matthew Lipman. D'abord, sans doute parce que c'est la plus ancienne, la première (elle date de la fin des années 60). Sa légitimité est celle d'une matrone. Mais pas seulement. Ce droit d'ainesse s'accompagne d'une pratique plus rodée, mieux consciente de ses effets concrets et aussi accompagnée de projets de recherche qui étudient sur le long court les résultats d'une pratique régulière. Sa légitimité s'appuie ainsi sur des études statistiques qui existent depuis des années pour en montrer l'efficacité à la fois dans la dimension de formation au jugement critique et dans la dimension démocratique d'entretien d'un esprit de coopération trop rare dans l'enseignement et dans l'éducation en général.

Peut-être est-ce la méthode qui pourrait trouver le plus d'adeptes légitimes si on se fondait uniquement sur de telles études pour choisir nos méthodes ? Mais, se plaçant depuis le point de vue de la méthode maïeutique de Brenifier, on pourrait aussi la critiquer comme insuffisamment garante de la « philosophicité » des débats.

Nous nous appliquons à ne pas prendre part aux querelles de chapelles qui peuvent exister entre les différents praticiens ; nous les rencontrons tous régulièrement (en 2014, nous avons organisé un WE de rencontre avec Oscar Brenifier et Isabelle Million (maïeutique), une semaine de séminaire avec Michel Tozzi (DVDP) et une semaine avec Nathalie Frieden et Véronique Delille (CRP) et une semaine avec Sasseville (CRP). C'est que ces querelles ne produisent effectivement pas que de bonnes choses ! Elles ne sont pas suffisamment l'occasion de mesurer, grâce au regard réflexif des autres praticiens, les failles et améliorations possibles d'une méthode, les enjeux différents des dispositifs ou la définition différente de la philosophie qu'elles sollicitent. Notre parti pris est donc d'expérimenter toutes ces méthodes en respectant les intentions de leur fondateur, de s'appliquer à incarner dans notre rôle

d'animateur l'une ou l'autre posture, insistant sur les aspects distincts et de résister dans un premier temps à la naturalité d'une posture personnelle d'animateur. D'abord il faut se former, se déformer pour comprendre de l'intérieur chaque méthode, pour s'appliquer à y endosser un rôle typé d'animateur correspondant à l'esprit de la méthode, avant de les adapter, de les moduler entre elles et de les mettre davantage à notre main ou à notre sauce. Mimer avant de modifier. Et incarner avant de critiquer.

Est-ce un goût alors de la diversité comme telle qui nous fait choisir cette option ? Pas tout à fait. C'est d'abord un certain rapport de la théorie à la pratique : nous trouvons mieux fondé de pratiquer et vivre cette pratique avant d'en critiquer tel ou tel aspect. Les pratiquer toutes avant de choisir, plutôt que choisir pour des raisons théoriques ou par défaut de connaissance et d'expérimentation. Ce qui nous convient à nous personnellement ne convient pas à chacun dans un groupe ; varier les méthodes avec un même groupe, c'est aussi varier les façons de l'organiser collectivement de façon que des enfants différents y trouvent leur compte dans l'un ou l'autre des dispositifs.

Il nous paraît également difficile de privilégier une méthode au détriment des autres parce que l'animation de discussions philosophiques mobilise une capacité d'adaptation aux situations, aux différents publics, à ses envies, à ce qui les motive à réfléchir ensemble. Philosophier dans un café, ce n'est pas philosopher à l'école et faire philosopher des enfants, ce n'est pas réfléchir personnellement et individuellement en s'aidant de la lecture d'un philosophe.

La première nécessité est de philosopher *avec* plutôt que de philosopher *devant*. Ce qui nécessite un art de l'adaptation, qui est également rendu nécessaire parce que l'animation d'une discussion philosophique implique des choix constants, des options entre des pôles en tensions permanentes :

- Collectif-individuel : il faut traiter une opinion individuelle, la creuser suffisamment pour la travailler philosophiquement, sans perdre pour autant le reste du groupe.
- Démocratie-philosophie : l'animateur doit chercher à donner une place à chacun et à le valoriser comme être pensant sans passer pour autant à côté des rigueurs de la réflexion critique.
- Plaisir-exigences intellectuelles : le plaisir de parler est plus répandu que le plaisir de la complexité - c'est une des raisons pour lesquelles le philosophe est volontiers présenté comme un coupeur de cheveux en 4 (dans le sens de l'épaisseur...). Il faut parvenir à trouver un équilibre entre d'une part le plaisir et ses voies faciles et d'autre part l'aridité de la rigueur philosophique. Comment partager le plaisir de l'effort intellectuel ?
- Forme-contenu : il faut donner une forme à la discussion par un certain nombre de règles concernant la vie du groupe et des règles d'argumentation ou de mise en forme de la pensée ; mais c'est au risque de dessécher la pensée, de la vider de son sens, et de perdre le contenu au

profit du travail sur les habiletés de pensée (problématiser, argumenter, objecter, exemplifier, etc.), qui sont effectivement comme les formes de la pensée.

- **Présent-finalité** : on peut chercher à vivre le moment pour lui-même, à savourer le rythme lent de la construction collective d'un problème philosophique et ses égarements ou aléas inévitables et porteurs de sens ; cependant, on est toujours aussi pressé et tiraillé par l'exigence d'un résultat tangible, l'exigence d'avancer dans le traitement d'une questions, de produire un changement durable dans la dynamique du groupe, une prise de conscience individuelle ou collective ; on est tenu par l'envie de produire des citoyens actifs et responsables, comme disent les décrets, capables de prendre des décisions de manière autonome et démocratique.
- **Droits-devoirs** : chacun a des droits (à la parole, au respect de sa personne et de sa parole) qui s'accompagnent aussi de devoirs (écoute, attention, respect des autres, rigueur de l'argumentation). L'animateur doit aussi équilibrer ce respect des personnes et de leurs droits avec le maintien d'un cadre qui exige de chacun qu'il remplisse aussi ses devoirs. Et on doit aussi équilibrer ce cadre formel avec la souplesse et le rire d'une discussion qui bat parfois la campagne, qui part à l'aventure et peut cultiver l'humour et l'imagination.

On passe sans cesse de l'un à l'autre, et l'un ne peut se développer sans perdre l'autre tout à fait de vue. Or, chaque méthode crée un équilibre singulier entre ces pôles opposés. Certaines méthodes s'appuient davantage sur l'un des deux éléments : Lipman cherche par exemple davantage la co-construction que le traitement d'une opinion individuelle ; Brenifier au contraire insiste énormément sur le traitement philosophique de chaque avis – même si ça prend du temps –. Tozzi est attentif à la cohérence de la discussion, à revenir à quelques questions clés pour les traiter sous des angles différents, alors que la méthode maïeutique donnera moins de résultats en termes de contenu, de fil conducteur de la discussion, parce qu'on y travaille plutôt des compétences existentielles, relationnelles et intellectuelles ou philosophiques. La méthode de Tozzi structure davantage le groupe, en attribuant des rôles, au risque parfois de perdre le plaisir spontané et vivant d'une discussion moins corsetée comme dans le cas de Lévine où il n'y a pas d'animateur, juste un dispositif. On pourrait multiplier encore les exemples qui soulignent la spécificité de ces méthodes, l'attention singulière qu'elles portent à tel ou tel aspect de la discussion philosophique.

Nous choisissons cette diversité de méthode parce que se former à plusieurs méthodes, c'est apprendre à doser ses interventions, à mesurer mieux les choix d'animation permanents que l'on pose, choix qui sont d'ailleurs rendus plus ouverts et plus éclairés par la diversité des connaissances de l'animateur en termes de méthodes ou de dispositifs d'animation. Le premier art de l'animateur, c'est à nos yeux de choisir dans un répertoire de méthodes, outils, exercices, jeux, consignes et dispositifs singuliers liés à la prise de parole et à

l'organisation du travail philosophique collectif, celui qui mettra le groupe dans les conditions les plus favorables pour penser ensemble.

#### **d) Outils pédagogiques**

Nous inventons constamment une série de jeux brise-glace, animations qui dynamisent la réflexion, lui donnent du rythme, des combinaisons philo-arts variées et « trucs et astuces » pour commencer ou finir une animation, des objets signifiants et rituels<sup>1</sup>.

Parmi les outils structurels de l'ateliers de philo, il faut relever l'importance des fiches de rôles qui divisent les fonctions de l'animateur en une série de rôles responsabilisants les jeunes dans le processus. Nous précisons et inventons toujours davantage de rôles, adaptés à des circonstances et des objectifs divers. Les fiches d'observation sont également capitales pour les cycles longs de façon à donner au groupe une possibilité de prendre conscience des dimensions sociales et philosophiques de la discussion.

#### **e) Evaluation**

Observer s'apprend et c'est la base de l'évaluation. Ce sont les jeunes qui doivent évaluer et s'évaluer, plutôt que d'être évalués en permanence par des adultes. Ce qui est déterminant dans l'évaluation, c'est de savoir qui évalue quoi (un prof m'évalue, je m'évalue ou j'évalue telle dimension d'une discussion collective : ce n'est pas pareil !). Il est important pour les jeunes d'apprendre à déterminer les éléments objectifs qui peuvent s'observer et fonder un jugement de valeur ; il ne suffit pas de dire : « ceci était bien » par exemple, mais de voir sur quels moments, gestes, phrases précis se fonde ce jugement et ce qui permet de passer du relevé de ces gestes et paroles à une évaluation qualitative (bon, bien, mauvais). Les ateliers se terminent régulièrement par des retours d'observation dans lesquels nous sommes attentifs à la fois à qui évalue, quoi, sur base de quels critères et de quels éléments objectifs pour fonder le jugement. Nous déterminons l'existence de ces missions d'observation au cas par cas, en fonction de l'âge des participants, de leur nombre, du contexte et du nombre d'ateliers.

#### **f) Conditions de nos animations sollicitées par des partenaires**

Nous avons pu mesurer qu'il y a des conditions qui rendent possible et facilitent la discussion philosophique entre jeunes ; d'autres, qui l'empêchent ou la compliquent. Nous veillons donc à nous mettre ainsi que le groupe dans les conditions favorables à la construction d'une pensée collective. Cela passe notamment par la clarification du cadre dans lequel nous intervenons lorsque l'activité est sollicitée par un partenaire - ce qui est très fréquent. Les conditions sont clarifiées de façon systématique (depuis peu par écrit dans une

<sup>1</sup> Objets rituels comme la « fée clochette », une petite cloche qui tinte quand on change d'activité. A son tintement tout le monde doit s'arrêter, se transformer en statue et écouter la consigne suivante. Lorsqu'elle tinte à nouveau on peut bouger. La fée clochette aime beaucoup penser et réfléchir en groupe mais elle sait aussi que pour penser en groupe, il faut avoir des règles qui permettent de le faire. Elle demande aux enfants ce qu'on pourrait établir comme règles pour arriver à réfléchir et à chercher tous ensemble. Des règles sont posées à partir des propositions des enfants. La fée clochette parle aussi parfois quand on la met près de son oreille mais il faut avoir beaucoup d'imagination pour l'entendre...

convention de partenariat) avec celui qui sollicite l'atelier philo. Dans le cadre d'animations où les participants sont là sur base volontaire, il faut s'assurer d'un soutien « extérieur » à l'animation. Nous entendons par là qu'un responsable de l'institution d'accueil s'assure que le projet se déroule bien, que la promo se fait à destination des jeunes de façon régulière, que le local est adéquat (spacieux de façon à permettre que les chaises soient en cercle, et pas en ovale, un tableau est souvent nécessaire. Il faut une sonorisation propice (les bruits de la rue ou de la cours de récré par exemple sont à éviter) et pas de passage dans le local). Cette personne est également toujours sollicitable en cas de pépin. Si l'activité se fait dans un cadre scolaire avec toute la classe ou sur base non volontaire, nous ajoutons en outre un soutien « intérieur » (une présence lors de l'animation) avec un rôle qui est précisé pour la personne présente. Dans ce cas, nous souhaitons donc :

- que le prof ou un animateur habituel soit demandeur (nous n'acceptons pas d'intervenir à la demande d'un directeur ou d'un supérieur qui imposerait une activité à ses employés ou ses profs) ;
- que ce prof ou cet animateur soit présent lors de l'activité et y participe ;

Une fois déterminé qu'un adulte responsable du groupe est présent, une fiche lui est proposée, comme aux élèves. Cette fiche clarifie les diverses missions qu'il peut avoir dans le groupe ; il est invité à choisir parmi une liste de fonctions possibles celle qui lui convient le mieux. Exemple :

- Vous êtes un participant parmi les autres, dont l'avis n'est pas supérieur à celui des autres. Attention donc au ton du discours - le prof n'« édicte » pas une vérité ici comme Dieu édicterait une loi, ni un même savoir certain et supérieur qui s'imposerait sans discussion ni évaluation de sa pertinence et de sa validité. Soyez donc hésitant, nuancé, soulignez les lacunes possibles ou présumés de vos positions, auto-corrigez-vous volontiers, veillez à adopter une attitude de recherche, etc.

Attention aussi à la longueur ou au nombre de vos interventions. Vous ne devez pas être le « super » participant, qui intervient plus souvent et plus longtemps que les autres.

- Et la discipline ? Vous pouvez seconder, aider l'élève responsable du climat, mais non lui suppléer (il veille notamment au respect de la parole énoncée, à la distribution équitable de la parole, au ton pausé des interventions, et en général au climat du groupe).
- Vous pouvez être un guetteur d'ambiance : vous êtes attentif à la frustration, à l'ennui, à l'agressivité. Mais vous n'êtes pas là pour accuser les responsables ou redresser les torts éventuels, mais pour amener le groupe à prendre en charge collectivement les problèmes concrets qui se posent dans une discussion collective.
- Vous pouvez observer le groupe, l'animateur, sous tel ou tel aspect (non verbal, pensée attentive, critique ou créative). Vous interviendrez alors à la fin de l'atelier lors de l'évaluation de celui-ci.

... si vous avez une suggestion qui vous paraît respecter la posture égalitaire, n'hésitez pas !

Vous aurez donc compris que certains rôles sont au contraire proscrits comme celui du « Surveillant Chef » (vous ne pouvez pas intervenir brutalement pour régler un problème de discipline) et du « Maître Savant » (vous devez faire un pas de côté par rapport à votre rôle classique de prof dépositaire d'un certain savoir, à transmettre). Ce qui compte dans l'atelier philo, c'est de réfléchir ensemble.

## LES PUBLICS AVEC LESQUELS PHILOCITÉ TRAVAILLE :

### Public des ateliers philo : enfants et ados

#### 1. Enfants

Notre premier public sont les enfants, de 5 à 12 ans. C'est qu'il vaut mieux commencer tôt pour acquérir des réflexes à la fois intellectuels - d'examen, d'évaluation des situations, pour fonder son jugement - et démocratiques - réhabilitant la discussion avec les autres comme un moteur d'élaboration d'une pensée plus complexe et le conflit des idées comme le moteur d'une ouverture à l'autre plutôt que d'un combat contre lui.

Nous rencontrons ce public sous trois modalités principales :

1° Lors de stages, pendant les périodes de vacances, qui combinent philosophie et arts (BD, imprimerie, arts graphiques et plastiques, etc.) ; 2° lors d'ateliers organisés le plus souvent en bibliothèques, écoles de devoir ou maisons de jeunes, en para-scolaire et enfin, 3° dans les écoles.

##### a) Stage

Nos premiers stages ont été organisés l'été passé - c'est une activité toute récente. Nous sommes contents d'y voir arriver quelques enfants des ateliers philo organisés dans les écoles, que cette activité passionne et qui se réinscrivent cette année encore ! Créer une fidélité d'enfants jeunes à une activité de ce type, méditative et collective, est un sacré gageure.

Ces stages combinent activités philosophiques, artistiques et ludiques, le plus souvent autour d'une thématique centrale. Cette année, nous avons ajouté à nos stages philo-arts pour enfants, un stage philo-BD pour adolescents.

##### b) Para-scolaire

Toutes nos activités para-scolaires n'ont pas les mêmes enjeux. Certaines se rapprochent de l'esprit des stages : créer un climat serein et amusant qui permette la réflexion collective combinée à des activités ludiques et artis-

tiques. Tel est le cas par exemple des ateliers Philosoph'arts du mercredi après-midi organisés à la bibliothèque de Sprimont depuis plusieurs années. Les dimensions d'expression, d'écoute et de coopération sont ici déterminantes.

D'autres activités sont davantage centrées sur les questions d'émancipation et d'égalité, dont l'atelier de philo est également porteur (comme les ateliers en école de devoirs à Latitude Jeunes ou ceux avec des groupes de primo-arrivants à la Tchicass). C'est qu'il s'agit là d'encadrer des jeunes en échec ou en décrochage scolaire et de leur donner les outils transversaux que proposent les méthodes de discussion philosophique avec les jeunes (apprendre à argumenter, questionner, évaluer, tirer les conséquences, envisager les conditions de possibilité ou l'envers d'une thèse, reformuler, synthétiser, etc.). Ces méthodes proposent un travail sur ce que Lipman appelait les « habiletés de pensée » : comment développer la conscience de ce qu'on fait quand on parle et des outils dont on dispose pour argumenter et nourrir la réflexion ou la discussion ? Ces compétences font toute la différence entre les bons élèves et les autres, et pourtant, elles ne sont pas exercées de façon conscientes à l'école. Cette discipline nouvelle qu'est la philosophie pour enfants développe de nombreux exercices et outils didactiques pour travailler systématiquement ces compétences, qu'on acquiert souvent dans le milieu familial et qui déterminent ainsi souvent sociologiquement la réussite scolaire. Développer ces compétences, c'est donner une chance à ceux qui sont issus de milieux ne les travaillant pas « naturellement » parce qu'elles ne font pas partie de l'habitus de leur classe sociale.

### c) Scolaire

Notre travail en milieu scolaire rencontre l'enjeu d'émancipation des jeunes, fondamental pour notre asbl. Il s'agit certes d'un public captif, qu'on ne souhaite pas abandonner car on ne peut imaginer de décision libre d'un enfant de six ans souhaitant s'inscrire de lui-même à une activité de philosophie (c'est rare même qu'il sache simplement ce que philosopher veut dire). Ce sont les parents qui tranchent. Et dans un pays où la philosophie ne s'enseigne qu'à l'université, ce sont très majoritairement les enfants issus de milieux socio-culturels favorisés qui se retrouvent dans nos activités sur inscription volontaire. Or, notre expérience nous montre que l'intérêt d'un enfant pour l'atelier de philo n'est pas déterminé uniquement par son milieu familial : il arrive très souvent à l'école que les enfants issus de milieux peu favorisés et en difficulté scolaire soient en réalité les plus mûrs pour une réflexion philosophique et que ceux qui s'expriment peu dans un cadre scolaire trouvent une place et une considération dans l'atelier philo dont ils ne jouissent pas dans la classe. Ces enfants traversent parfois des problèmes de vie complexes et douloureux, dont on doit faire abstraction à l'école, mais qui leur donnent une expérience riche, profonde. L'atelier de philosophie peut mettre en lumière et surtout en valeur cette expérience, en même temps qu'il peut lui donner sens.

Il nous importe *beaucoup* de toucher ces enfants-là, abîmés dans leur image par l'école, et à qui nos ateliers de philosophie peuvent redonner une considération d'eux-mêmes comme être pensant, capables de donner du sens à leur

vie et à leurs problèmes. Toucher ces enfants que l'on pourrait juger « indignes de la philosophie », bien à tort. Toucher ces enfants à l'école, parce que c'est aussi devant leurs instituteurs/trices qu'ils doivent retrouver une autre image.

Par ailleurs, nous veillons lorsque nous travaillons avec des écoles à ce que la demande émane du partenaire pour des raisons qui nécessitent une intervention extérieure. Avec les enfants, nous nouons une sorte de contrat démocratique : discuter ensemble exige une écoute, la volonté de donner à chacun une place - même aux plus effacés -, de ne pas se moquer, ni interrompre, ni juger trop vite qu'une réponse n'est pas intéressante, *etc.* Il faut que tous se sentent co-responsables de ce climat. Si ce n'est pas le cas, nous remettons en cause la poursuite de nos activités dans ce cadre scolaire (c'est un cas qui s'est présenté cette année, avec une classe au climat très très complexe, aux Erables - ils ont décidé de continuer et nous avons de notre côté établi les conditions sine qua non de l'atelier philo : écoute et respect de la parole des autres. Ces conditions doivent être respectées, et par conséquent, évaluées après chaque atelier, pour déterminer si on peut continuer à philosopher ensemble ; cette évaluation se fait collectivement - les adultes ne sont pas là pour dénoncer les manquements mais guider l'évaluation et la recherche de solutions par les enfants eux-mêmes). La liberté est moins dans le choix initial, peu « libre » en réalité chez des enfants petits, mais dans le climat de la réflexion et la co-responsabilité sur laquelle il repose.

## 2. Ados

Depuis 2 ans, nous animons des ateliers de philosophie à l'Athénée royal de Liège 1, une fois par semaine sur le temps de midi, avec les volontaires (en acceptant donc ici le tri social qui s'opère naturellement sur cette base du volontariat). C'est une possibilité qui est ouverte par l'âge plus élevé des participants. La contrainte de temps (50' d'atelier) est forte, mais les jeunes sont motivés et l'activité est régulière, de sorte que bien des possibilités s'ouvrent pour travailler avec eux avec l'objectif d'une production qui clôturera des modules de discussions sur un thème. Nous sommes ainsi en contact avec le journal *Le Soir* pour leur proposer une rubrique « le regard philosophique des jeunes sur l'actualité », qui serait le fruit de ces modules thématiques. Une autre piste, proposée par les jeunes, serait la production de capsules audio pour la radio.

## Critères de choix et priorité des publics ?

### 1. Publics précaires

Notre première priorité est de travailler avec des enfants sociologiquement, économiquement et culturellement peu favorisés : avec des écoles en Zones

d'Éducation Prioritaire, comme les Erables, notre plus gros projet d'animation à la fois par le nombre d'animations par an et par la durée du partenariat et des projets de cycles philo (suivre des classes sur les 6 ans du primaire), ou en collaboration avec d'autres écoles de devoirs (comme Latitude Jeunes) ou associations (comme la Tchicass), qui travaillent prioritairement avec ces enfants (la Tchicass s'occupe de primo-arrivants connaissant mal le français). Notre pari est que l'atelier philo puisse favoriser l'acquisition de la langue. S'il est tentant et convenu de penser qu'on ne peut faire de la philosophie qu'à la condition d'une bonne maîtrise de la langue, nous postulons plutôt que c'est parce qu'on fait de la philosophie, en cherchant à exposer ses idées avec précision, qu'on conquiert aussi davantage de précision dans l'expression. Nous avons également mené en 2014 un projet en IPPJ (Institution Publique de Protection des Jeunes) de lettres filmées, qui mettent en relation avec ces jeunes incarcérés tous les intervenants du monde judiciaire, assistants sociaux, personnels pénitentiaires, adultes incarcérés à Lantin et quelques citoyens intéressés par la rencontre. Ces ateliers, autour du thème de la justice, donnent à ces jeunes l'occasion de discussions de fond et de sens qu'ils n'ont pas spontanément entre eux et qui les aident pourtant à clarifier leurs idées sur ce qu'ils vivent et à les partager, les dédramatiser aussi.

Ces ateliers de philo représentent le plus grand défi de PhiloCité : il n'est pas facile de faire apprécier la philosophie à des jeunes qui assimilent rapidement l'exigence intellectuelle à l'école avec laquelle ils sont souvent en froid... et qui ne voient pas toujours de raison à discuter avec d'autres que leurs amis proches. Pourquoi, par exemple, discuter avec les filles, quand on est si bien entre mecs ? Il faut penser soigneusement à la fois les conditions de la réussite de ces ateliers philo (un réel partenariat avec l'institution dans laquelle nous intervenons, un groupe stable, un cadre clair) et les dispositifs propres à accrocher davantage ces publics (responsabilisants, avec des choix de thématiques liés aux difficultés réelles de leur vie, et des résultats concrets et publics (film, expo, montage sonore de leurs réflexions, *etc.*), faisant vitrine au travail accompli en ateliers philo.

En chiffre ?

En 2014, nous avons animé 2 cycles de 5 ateliers philo avec de jeunes primo-arrivants, 84 ateliers de discussion philo aux Erables (répartis entre 3 classes), 4 à Latitude jeunes. Et une dizaine d'ateliers à l'IPPJ de Fraipont.

Soit un tiers de nos activités d'animation.

## 2. Cycles longs

Nous privilégions les cycles d'animation avec un même groupe pendant cinq à quinze séances, ou plusieurs jours consécutifs sous la forme de stages de vacances. Ces conditions rendent davantage possibles et perceptibles, pour nous comme pour les participants, les effets de l'atelier de philosophie en termes d'émancipation (par une meilleure conscience de ce qu'on pense notamment et des façons de penser différemment), d'écoute et de respect de

l'autre. Elles permettent aussi de s'intéresser aux traces concrètes que laissera le cycle.

Depuis peu, nous tentons également d'installer des projets sur plusieurs années, avec les mêmes groupes. Nous visons ici un travail de fond sur des dispositions essentielles à la réflexion, à l'analyse, à l'ouverture à la diversité et à la complexité. C'est le cas d'un de nos plus gros projets, mené à Naniot (implantation des Erables), première école liégeoise à pédagogie active et école en zone d'éducation prioritaire. Nous y avons expérimenté des ateliers philo-art. Les ateliers de discussions philosophiques visent la construction, par des techniques d'élaboration collective d'une pensée à la fois singulière et rigoureuse, des compétences nécessaires à la vie démocratique. Les ateliers artistiques, intimement liés aux fruits de la réflexion commune, offrent l'occasion d'exercer la pensée de manière non verbale. Les aller et retour entre la pensée verbalisée et les formes d'expression artistique enrichissent les concepts, leur donnent vie et offrent une alternance entre moments collectifs (enrichissements, confrontation) et individuels (ai-je changé d'avis ?). L'expérience a montré le grand intérêt de cette articulation, où chacun des volets du double atelier donne du souffle et de la consistance à l'autre. Nous voyons les enfants se transformer, prendre conscience de leur propre puissance de penser et d'exprimer, se découvrir forts d'une intelligence critique et de compétences jusque-là invisibles et insoupçonnées. Ce projet existe depuis trois ans maintenant et est mené simultanément dans les trois classes de primaire. La double dimension philosophique et artistique donne lieu chaque année à de riches productions mise en valeur dans une exposition ; cette année cette aventure sera complétée par la réalisation de capsules vidéos dans chaque classe et par l'écriture d'un livre par et pour les enfants chez les 5-6. La collaboration avec l'école est destinée à continuer, de manière à mesurer les effets sur le long terme.

En chiffre ?

Nous avons mené 145 ateliers philo (ou philo-arts) sur l'année 2014, avec deux écoles primaire et un athénée partenaires : 84 ateliers aux Erables ; 39 à Strée ; 22 à Liège I. Nous avons organisé 2 stages de vacances Philo-Arts (10 jours de stage).

Ceci représente à peu près la moitié de notre activité annuelle d'animation philo avec des jeunes.

### 3. Partenariats diversifiés

Nous organisons également des activités pour répondre à la demande d'un partenaire culturel (Annoncer la couleur, Zététique Théâtre, Centre Culturel de Chênee , de St Georges ou des Chiroux, Bibliothèque de Sprimont, de Fétinne, de Spa, de Wanze, de Florennes, de Verviers, etc, CAL de Wavre, de Liège ou de Chaudfontaine, Service Civil International, Mad Musée, l'Archéoparc de Malagne, etc.). L'intérêt est que nos ateliers s'inscrivent ici

dans un projet spécifique, pensé et construit avec les associations partenaires, autour d'une thématique que nous jugeons centrale (par exemple la censure, en partenariat avec les Chiroux, le racisme et la diversité culturelle, en partenariat avec Annoncer la couleur, la radicalisation et le djihad avec l'espace Magh, *etc*).

Ces partenariats sont l'occasion de véhiculer une vision non consumériste de la culture en articulant une réflexion collective des jeunes à une pièce, une exposition, un film, une rencontre, la visite d'un centre fermé, *etc*. L'atelier philo s'offre alors comme un moment pour décanter, questionner et penser ce qui a été vu. Devenir plus acteur, cultiver un rapport propre et réfléchi à la culture : voilà l'enjeu !

Nous organisons souvent des ateliers philo-art, nous avons donc également un intérêt particulier à travailler en partenariat avec un musée (nous avons travaillé en collaboration avec le MAD musée, le musée St Georges, et nous avons monté un partenariat très multiforme avec le MAMAC pour 2015) ou dans le cadre d'une exposition transitant dans diverses bibliothèques (en 2014, nous avons encadré pour diverses bibliothèques les expos « De Pittau à Gervais », « Anne Herbauts » et « Sur le chemin de l'école ») pour un total d'une quarantaine d'animations. Un de nos autres projets conséquent de l'année a été le partenariat avec Annoncer La Couleur sur les thèmes du racisme et de l'immigration, où l'atelier philo accompagnait une pièce de théâtre et la visite d'un centre fermé (21 animations).

## Le public de nos formations

Nous estimons plus efficace pour la diffusion de nos pratiques philosophiques de former des personnes-relais plutôt que de tenter de multiplier partout nos ateliers philo : nous sommes une trop petite structure pour que ça ait un sens de tabler sur nos seules animations si l'on souhaite que la philosophie ait une place plus sensible dans l'éducation et la culture des jeunes.

Notre premier public en formation historiquement, ce sont les profs, qui peuvent être de précieux relais dans les écoles - en espérant que la philo puisse trouver une place plus réelle dans l'enseignement en Belgique, notamment par le nouveau cours de « Philosophie et citoyenneté » qui couvre toute la scolarité, de la première primaire à la sixième secondaire.

Mais nous avons depuis peu multiplié les offres de formations dans le secteur jeunesse, avec quelques résultats concrets : des formations à l'animation de discussions philosophiques avec Jeunes et Citoyens, Annoncer la couleur et Service Civil international ont été organisées, une formation à Proj est programmée pour l'année en cours. Nous avons tenté d'entrer dans le catalogue de l'Apef, pour exister davantage encore dans le secteur ; mais succès cette année.

Un troisième public jeune visé par l'ASBL dans le secteur de la formation est celui des étudiants en philosophie de l'Université de Liège et des étudiants des Hautes écoles, particulièrement dans les filières de formation des régents et des profs (l'école Charlemagne, avec qui nous envisageons un partenariat dans le cadre du certificat d'université, et Sainte-Croix, où nous formons régulièrement les régents français-histoire ou religion). Nous cherchons à former les volontaires à l'animation d'ateliers de philosophie et aux enjeux socio-politiques de cette pratique réflexive. Notre souci est également de les intégrer dans notre équipe d'animation et dans les structures de l'ASBL. Nous avons intégré cette année une élève de St Croix (Charlotte Bouvy) et deux étudiants de philo (Guillaume Damit et Marie Lieben) à la fois dans l'équipe d'animation, dans l'AG et dans le CA de PhiloCité. Deux jeunes super motivés issus de l'atelier philo organisé à Liège 1 sur le temps de midi chaque semaine sur base volontaire ont également intégré l'AG de PhiloCité (Bernard Lafontaine et Salim Nafil). Tous sont également associés aux réflexions que l'ASBL mène sur son fonctionnement et ses enjeux lors d'une semaine au vert, organisées fin juin-début juillet et invités aux séances d'exercices internes.

Une précaution importante doit être prise : notre public de formation est certes composé majoritairement d'adultes travaillant avec des jeunes, mais nos cycles longs d'animations en scolaires ou en dehors des écoles comportent également une dimension de formation des jeunes, voire même des enfants. Nous avons commencé à Naniot il y a quatre ans. Dans cette école, l'atelier philo est considéré par les enfants eux-mêmes comme une fête ou un luxe ; c'est qu'il jouit d'un soutien depuis plus de 9 ans de la part des institutrices nous ayant accueilli dans leurs classes au fil des ans et dès nos premiers pas, alors que nous sortions tout juste d'une thèse en philo et pas tout à fait sûrs de savoir comment dynamiser un groupe d'enfants de 11-12 ans ! L'atelier philo est aussi encouragé par la direction et par le comité de parents ; il se termine chaque année par un événement, exposition ou projection d'un film, qui contribue également à sa visibilité et à sa valorisation. On apprend au fil des ans à ne pas négliger cet aspect de valorisation de l'activité - la fierté de faire de la philo! - qui est central pour que la sauce prenne. Nous animons maintenant un cycle de 15 ateliers/classe. Mais il y a quatre ans, une seule classe accueillait l'atelier philo (la classe de 5-6 P). Les élèves trouvaient injustes d'être les seuls à pouvoir bénéficier des ateliers philo. ; ils se voulaient solidaires de la demande d'autres classes qui souhaitaient aussi faire de la philo. Comment faire ? Nous leur avons proposé de les former à l'animation de discussions philo de façon qu'ils puissent suppléer eux-mêmes à notre incapacité d'assumer plus que le cycle des quinze ateliers prévus avec eux cette année-là. Nous avons choisi de privilégier la méthode de Tozzi à celle de Lipman utilisée jusqu'alors : découpant les fonctions habituellement exercées par l'animateur en rôles distincts, pratiqués régulièrement et observés en vue d'une meilleure conscience et d'une amélioration continue des pratiques, elle permet plus aisément cette transmission à des enfants de 10-11 ans d'une capacité à diriger une discussion philosophique avec des groupes ne l'ayant jamais pratiqué. Chaque rôle est doublé d'un observateur

de la fonction, y compris le rôle de l'animateur. Après chaque discussion, un temps de débriefing est laissé pour que les observateurs puissent souligner si le cahier des charges de la fonction a été rempli et à quoi il faudrait que l'enfant ou l'adulte observé prête d'avantage attention pour remplir mieux les diverses fonctions de son métier. Un métier s'apprend, celui de synthétiseur, de président de séance ou de reformulateur s'apprend aussi. L'observation de l'animateur (l'adulte) le met tout d'abord sur un pied d'égalité avec les autres rôles et permet ensuite de mieux prendre conscience des gestes qu'il pose de façon à pouvoir le remplacer. Ainsi, si on ne trouve pas spécifiquement de formations à destination des enfants, il n'en reste pas moins que l'un des enjeux premiers des cycles longs est d'autonomiser un groupe dans la gestion démocratique et philosophique d'une discussion collective. Le cycle peut alors se terminer par l'animation d'une discussion philosophique dans une autre classe et une autre avec les parents.

## Le public de nos recherches et de nos articles de philo

Le public de nos recherches est large : toute personne intéressée par l'éducation et les techniques d'animation (les techniques d'animations de discussions philosophiques proposent un apport original concernant la dynamique des groupes et le travail précis sur l'écoute et l'expression orale : elles intéressent ainsi des animateurs que la dimension philo ne stimule pas) ; ce sont des éducateurs, des animateurs du secteur jeunesse, des bibliothécaires, des instituteurs du primaire et enseignants du secondaire, des chercheurs en pédagogie ou en philosophie, de jeunes diplômés en philosophie qui cherchent des usages à la fois plus citoyens et plus concrets de la philosophie que ceux auxquels les destine un master en philosophie, des praticiens de partout qui peuvent lire nos articles ou qui assistent à nos conférences, *etc.*

Ces recherches partent des pratiques qu'elles analysent et proposent des outils de formation ou d'animation originaux.

Nous cherchons également à diversifier les revues dans lesquelles nous publions : des revues internationales de didactique de la philo (comme Tracé, Diotime ou Entrevue) aux magazines grand public, où nous avons une rubrique philo (comme Imagine demain le monde), en passant par des articles occasionnels dans Le Soir, Particip'ation ou Espaces de liberté.

## ZONES D'ACTION :

### Zones

Nos activités d'animation portent principalement sur la zone 5 (la Province de Liège, où nous avons notre siège social) et, très régulièrement, les zones 1 (grâce à un partenariat avec la bibliothèque d'Evere), 4 (dans des ateliers

philo réguliers à l'Archéoparc de Malagne et aux AR de Jambes, de Rochefort et de Philippeville) et 7 (avec un partenariat reconduit d'année en année avec deux écoles de Budapest). D'autres zones sont également touchées par nos activités, de façon plus ponctuelles : la zone 3, par exemple, avec la participation régulière de PhiloCité au Salon de l'Education de Charleroi.

Nos activités de formation nous conduisent dans toutes les provinces francophones du pays (en 2014, nous avons donné des formations dans toutes les zones) et nous prêtons effectivement une attention particulière dans ce cadre à une large couverture territoriale de façon à multiplier les relais pour le développement d'une pratique peu connue encore malgré tout en Belgique. Parmi les inscrits au Certificat en Pratiques philosophiques de l'ULg, des participants proviennent d'un peu partout en Belgique (Jambes, Bruxelles, Hamois, Thuin...).

Nos activités de recherches, dimension essentielle de notre projet, concernent une zone plus large, internationale celle-là (zone 7). Nous tenons effectivement à articuler nos activités locales à un courant de réflexion qui se nourrit des pratiques se développant partout dans le monde. Nous tenons également à renforcer toujours notre réseau international par la participation à des séminaires ou colloques réunissant les praticiens et les chercheurs qui se consacrent aux « Nouvelles Pratiques Philosophiques », principalement en Europe et en Amérique. Nous organisons chaque année un séminaire international de rencontres en pratiques philo dans le sud de la France (Peyriac de mer). Nous publions régulièrement des articles de réflexion sur les pratiques philo, particulièrement dans la revue française *Diotime*.

## Communes

Dans le cadre de nos ateliers philo, nous avons travaillé sur 28 communes différentes : Charleroi (3), Chaudfontaine (5), Chênée (5), Evere (1), Eupen (5), Fraipont (5), Grivegnée (5), Godinne (4), Hamoir (4), Herstal (5), Huy (5), Jambes (4), Jupille (5), Lantin (5), Liège (5), Marchin (5), Namur (4), Ouffet (5), Oupeye (5), Pépinster (5), Philippeville (4), Rochefort (4), Spa (5), Sprimont (5), St Georges (5), Strée (5), Theux (5), Yvoir (4). Des ateliers philo ont aussi été animés à l'étranger, en Hongrie (7).

Dans le cadre de nos formations, nous avons travaillé dans 13 communes différentes : Châtelet (3), Nivelles (2), Wavre (2), Mouscron (3), Fleurus (3), Saint Ghislain (3), Nalinnes (3), Tournai (3), Jemeppe sur Sambre (4), Gand (7), Bruxelles (1), Beauraing (4), Liège (5). Des séminaires de formations ont aussi été suivis, donnés ou organisés à l'étranger : à Evolène (Ch), à l'Unesco (Paris), à Peyriac-de-mer (Fr).

Nous n'avons pas comptabilisés encore les nombreuses observations d'ateliers philo qui forment le suivi de certaines de nos formations. Il faudrait rajouter une dizaine de communes (Fontaine-L'Evêque, Ottignies, Hamois, Jambes,

Schaerkeek, Natoye, Thuin, Verviers, Marchienne au Pont, Jeneffe en Condroz et Forest).

Dans le cadre de nos recherches, nous avons proposé des conférences, déjeuners philo et rando philo, colloques ou séminaires de réflexions dans les communes suivantes : Mons (3), Wanze (5), Clavier (5), Marche-en-Famenne (6), Charleroi (3), Bruxelles (1), et à l'étranger : à Lens et à Paris (7).

Soit au total quelques 43 communes différents.

### EQUIPE D'ANIMATEURS :

	NOM	PRENOM	ADRESSE	CODE POSTAL	LOCALITÉ	DATE DE NAISSANCE
1	Bouvy	Charlotte	Rue Sainte-Marguerite, 389	4000	Liège	28/12/87
2	Damit	Guillaume	Rue Joseph Henrion 10	4000	Liège	19/10/86
3	Deroo	Laurent	Rue Sartage, 63	4540	Ampsin	19/09/83
4	Franck	Stéphanie	Rue En-Glain, 115	4000	Liège	02/10/75
5	Galetic	Stéphan	Chemin des Crêtes, 9	4130	Esneux	28/06/77
6	Gavray	Marc-Antoine	Rue Agimont, 24	4000	Liège	12/05/81
7	Hagelstein	Maud	Rue des Messes, 25	4130	Tilff	07/10/80
8	Herla	Anne	Rue Naimette, 40	4000	Liège	07/07/77
9	Jeanmart	Gaëlle	Rue César Franck, 44	4000	Liège	04/08/75
10	Lakaye	Laetitia	Rue Toussaint Beaujean, 36	4000	Liège	23/10/78
11	Müller	Thierry	Rue En-Bois, 44	4000	Liège	22/02/58
12	Pieret	Denis	Rue En-Glain, 115	4000	Liège	20/07/72
13	Quoibion	Ingrid	Rue de Vottem	4000	Liège	12/08/68

### EVALUATION DE QUELQUES PROJETS CLÉS DE L'ANNÉE 2014 :

Philosopher avec des publics « fragiles » : Rapport d'évaluation à mi-parcours des ateliers philo à Latitude Jeunes

Depuis le 13 novembre, 9 ateliers ont eu lieu à l'école de devoirs de Latitude Jeunes à Liège. Le groupe est composé d'enfants en grande difficulté scolaire

et issu dans leur totalité de l'immigration. Ils ont entre 8 et 12 ans, et leur nombre est variable selon les semaines (autour de 8), et changeant autour d'un noyau stable. Chaque semaine, Isabelle, la coordinatrice de l'école de devoirs, propose une liste, en concertation avec moi.

Le choix est parfois difficile : certains enfants ne viennent pas volontiers, alors qu'en atelier, je pense qu'ils ont leur place. On insiste pour certains, on abandonne quand la résistance est trop forte. Je pense que c'est le cas, par exemple, pour S. Ce point soulève déjà un problème important, discuté régulièrement avec Isabelle et d'autres travailleurs de Latitude Jeunes. Faut-il constituer le groupe sur une base volontaire ou faut-il imposer l'activité pour laisser l'occasion à chacun d'y goûter, indépendamment de ses prédispositions à l'exercice ? Nous avons choisi initialement cette dernière option, en réévaluant au cas par cas, chaque semaine, en fonction de ce que les enfants disent aux adultes.

Nous maintenons que l'encouragement des moins spontanément motivés est nécessaire pour remplir un des objectifs prioritaires de l'activité dans ce contexte précis : apprendre à parler et à écouter, même avec des gens avec qui, spontanément, on ne parlerait pas. Ainsi se pose notamment la question de la mixité filles-garçons : culturellement, les filles sont plus enclines à la « parlotte ». Quelle proportion filles-garçons aurions-nous si nous n'en poussions pas quelques-uns vers l'atelier philo ? Voilà une raison de principe, donnée *a priori*. Elle permet de se donner une chance de faire entrer dans ce jeu particulier des enfants qui n'y sont pas d'emblée prédisposés (par exemple, qui n'aiment pas rester assis et parler).

On peut déjà tirer quelques enseignements de cette exigence. Un garçon comme P., par exemple, était, lors de ses premières apparitions, fort peu attentif. Tout cela ne semblait pas l'intéresser et sa réticence à nous accompagner était manifeste. D'une manière générale, depuis le début et malgré les difficultés initiales à poser un cadre adéquat, j'ai maintenu les exigences de bases de l'atelier philo, dans ses ambitions « démocratiques » : chacun est toujours invité à prendre la parole, et sa parole doit être prise en compte, même quand elle apparaît à première vue comme inadéquate, hors-sujet ou impertinente. Je veille toujours à ce que l'on prenne toute intervention comme pourvue de sens, même si ça ne se donne pas tel quel dans sa formulation initiale. Revenons à P. Il y a quelques semaines, à l'occasion de la lecture d'un livre (déjà entamé la semaine précédente sans que cela l'émeuve particulièrement), il a manifesté spontanément un grand intérêt pour celui-ci. Ses prises de parole furent à partir de là plus précises, plus investies (sans qu'il ne se départisse de son côté potache habituel, et c'est tant mieux).

Plus ponctuellement, je peux constater que des enfants qui ne se réjouissent pas d'être sélectionnés (c'est soit philo, soit ludothèque : la concurrence est un peu rude!) se montrent pourtant très participatifs dans l'atelier. Même si, lors de certaines séances très hachées, surtout au début, il a fallu rappeler sans cesse au respect du cadre, des enfants très agités disaient quand même des choses importantes, entre deux gesticulations. C'est le cas par exemple de S., qui ne vient plus depuis quelques semaines (je pense qu'il a manifesté une

résistance telle qu'il n'est plus sollicité), qui a toujours manifesté son souhait de ne pas venir, mais qui, malgré son manque d'envie, intervenait à propos dans les échanges.

Des outils de cadrage ont souvent montré leurs effets bénéfiques. Par exemple, désigner un « président » qui assure que la parole est bien distribuée (on n'a droit à la parole que lorsqu'on la demande et que le président la donne), que tout le monde ne parle pas en même temps, etc., permet de prendre une place bien définie dans le groupe. Je ne l'ai pas fait à chaque fois mais seulement lorsque c'était nécessaire parce que le cadre de la discussion ne tenait pas. La prise de responsabilité de cette fonction est réclamée avec enthousiasme. Autre exemple, celui de J Rigolard, ne tenant pas en place, je lui proposai un jour de s'asseoir à la table, à l'écart de notre cercle, pour dessiner ce qu'il voulait à propos de notre discussion. Au terme de l'atelier, il est venu - fièrement et avec émotion - présenter ses dessins. Une autre fois, il a écrit une histoire, qu'il a lue à la fin. La parole posée et calme en groupe n'est manifestement pas la porte d'entrée la plus aisée pour un enfant comme celui-là. Le fait de trouver un autre moyen d'entrer dans le groupe - et d'appuyer sa prise de parole - montre la possibilité pour lui de trouver un rôle gratifiant et intéressant, qui pourrait, à terme, le rendre capable de s'asseoir pour parler et écouter. Cela évidemment, reste encore à vérifier.

Je n'ai mentionné ici que quelques exemples, pour illustrer des points que je souhaitais mettre en évidence. À ce stade, une évaluation assurée des effets de l'atelier philo sur les enfants reste hasardeuse. Il arrive que je sorte un jour en pensant qu'une chose est acquise, que tel *truc* a marché et pourra être reproduit, et que je constate la semaine suivante que c'est à reconquérir, que c'est alors autre chose qui marche, qui n'avait pas marché trois semaines plus tôt. Le livre, par exemple, au début, était un moment assez peu concentré. Puis il a marché un peu mieux. Puis il n'a plus marché. Puis, les deux dernières semaines, quelque chose de fort s'est passé, que j'espère acquis. En tout cas, c'est ce que laissent entendre les déclarations des enfants ci-dessous.

Isabelle m'a demandé de faire le point à mi-parcours. Lors de la séance du 5 février, la dernière au moment où j'écris ces lignes, je proposai aux enfants de dire, dans un enregistreur qui passait de l'un à l'autre, ce qu'ils voulaient à propos de l'atelier philo. J'ai retranscrit leurs paroles ci-dessous. Ma seule intervention consista, avant le dernier tour, à les inviter à proposer des améliorations. L'effet de cet enregistreur qui tourne comme un bâton de parole fut celui qui était attendu : une parole un peu sacralisée, une attention de chacun aux mots qu'ils allaient employer, une qualité d'écoute jamais atteinte jusque-là. (Notez que j'avais déjà essayé l'enregistreur quelques semaines plus tôt, pour essayer de structurer l'écoute, mais sans grand succès alors.) Je relève des choses essentielles à ce stade : « on parle de beaucoup de choses », « chacun a le droit à sa parole », « il y a tous mes amis là-dedans », qui permettent d'évaluer que l'importance de la parole est comprise et qu'un

groupe prend forme. Et les perspectives proposées (« ce serait cool si on pouvait exprimer des problèmes qu'on a » ou « j'aimerais bien qu'on écrive des livres et puis qu'on parle des livres qu'on a écrits ») laissent entrevoir de belles possibilités.

Un membre de l'équipe participe à chaque atelier. Ils se relaient toutes les deux semaines. Je souligne, à titre d'exemple, la présence de Max, bénévole à Latitude Jeunes, lors des deux dernières séances : à la fois fermement là en tant qu'adulte et référent, mais tenant une position d'égalité par rapport aux enfants dans la discussion, ce qui est essentiel à la bonne dynamique du groupe. La présence d'adultes n'est, selon moi, pas un problème dans un atelier philo d'enfants, pour autant qu'ils prennent la même place que les enfants, c'est-à-dire, ni superviseurs, ni éducateurs, ni enseignants, ni protecteurs, mais simplement un être sensible et pensant au milieu d'autres êtres sensibles et pensants.

## Philosopher avec des publics « fragiles » : Retour sur les ateliers philo-artistiques à La Tchicass

### **1. Quelques mots sur l'association La Tchicass**

La Tchicass asbl est une association d'animation sociale et culturelle qui a le souci de répondre aux besoins particuliers de la population belge et immigrée défavorisée. Différents outils sont proposés aux personnes devant leur permettre d'accéder à une autonomie sociale et culturelle. Pour les enfants il y a des ateliers créatifs et artistiques, des sorties culturelles, des sports et jeux, des activités citoyennes, des ateliers d'apprentissage de la langue française, de l'aide aux devoirs et remédiation. Pour les adolescents, la Tchicass propose des ateliers de français, de l'aide scolaire individuelle, des stages et projets de groupe (sport, techniques artistiques), des activités sportives et culturelles. Pour les adultes il y a des cours d'alphabétisation et de français, des ateliers et projets de groupe (expression artistique, techniques manuelles), des sports et sorties culturelles.

### **2. PhiloCité à La Tchicass**

PhiloCité anime 5x2 ateliers philo, un chaque mois, le mercredi (15 janvier, 12 février, 12 mars, 2 avril, 4 juin), pendant 1h30. Le public rencontré est composé de deux groupes :

Un premier composé de garçons primo-arrivants, entre 12 et 19 ans.

Un deuxième composé d'un groupe de filles entre 11 et 13 ans. Les deux groupes connaissaient des fluctuations quant au nombre des participants d'une fois à l'autre. Sarah Gayet, animatrice en charge du cours de français avec les primo-arrivants était toujours présente. Le deuxième groupe était accompagné soit de Sarah soit de Solène.

### **3. Animations avec le groupe des primo-arrivants**

### Les dates et thèmes d'animation :

- 1) 15/1/2014 : La solitude. À partir d'un choix d'images et de questions comme : choisit-on la solitude ? Quelles questions peut-on poser à un autre qui vit la solitude autrement que moi ?
- 2) 12/2/2014 : Atelier philo-artistique sur la guerre. À partir de l'album de jeunesse : 'L'ennemi' de Davide Cali, Serge Bloch.
- 3) 12/3/2014 : Atelier philo-artistique sur le courage. À partir de l'album de jeunesse : 'Yakouba', Thierry Dedieu.
- 4) 2 /4 /2014 : Atelier philo-artistique sur l'immigration. À partir de l'album de jeunesse : 'Mon ami Paco'.
- 5) 4/6/2014 : Atelier philo-artistique sur le voyage. À partir de la philo-fable : 'Les bons côtés du malheur' de Michel Piquemal. Jencika et Jeng Ling ont rejoint le groupe des filles. Pour l'occasion, les deux groupes ont fusionné.

### Evaluation générale

Les participants du groupe des primo-arrivants ont des niveaux très inégaux de français (I., N. s'expriment remarquablement bien. J. possède une bonne compréhension et cherche à se faire comprendre en intervenant fréquemment. Y. Q. comprend après plusieurs reformulations, mais s'exprime peu. J. L. et H. manifestent peu leur compréhension). Ils sont d'origine et d'âge très différents. Le tout constituant un sérieux défi pour une animation philo.

L'accompagnement de l'animatrice (Sarah Gayet) est à cet égard fort précieux. Connaissant certains des participants depuis quelques années, les côtoyant plus régulièrement que moi, elle a conscience de l'état de leur connaissance de la langue et française et peut adéquatement et patiemment les encourager à participer. Motrice à mes côtés dans la reformulation, elle permet à l'atelier de rencontrer ses objectifs. Grâce à la confiance qu'ils lui accordent, ils acceptent de se prêter aux exigences d'un atelier philosophique. De cette manière, l'atelier n'a jamais perdu en consistance. Les questions restaient complexes. L'argumentation, l'objection, la conceptualisation, l'exemplification pouvaient être requises sans freiner les envies. Elles faisaient partie du travail de pensée collective et devenaient stimulantes plutôt que rebutantes.

Sans doute parce que les questions leur tiennent à cœur, les participants ont senti l'enjeu et ont coopéré pour rendre compréhensible leur pensée. Nous avons pu vérifier que la maîtrise de la langue française n'est pas une condition pour faire de la philosophie, mais que c'est en multipliant les moyens pour faire passer ses idées qu'on conquiert progressivement la langue.

### **4. Animations avec le groupe des filles :**

#### Dates et thèmes des animations :

- 1) 15/1/2014 : DVDP sur 'le prix d'une gifle'. À partir d'un conte du Moyen Orient, issu des Philo-fables de Michel Piquemal.
- 2) 12/2/2014 : CRP Les contes de fée

3) 12/3/2014 : ARCH - le destin. À partir de l'album de jeunesse 'c'est écrit là-haut' de Claudine Desmarteau.

4) 2 /4 /2014 : Atelier philo-artistique sur l'immigration. À partir de l'album de jeunesse : 'Mon ami Paco'.

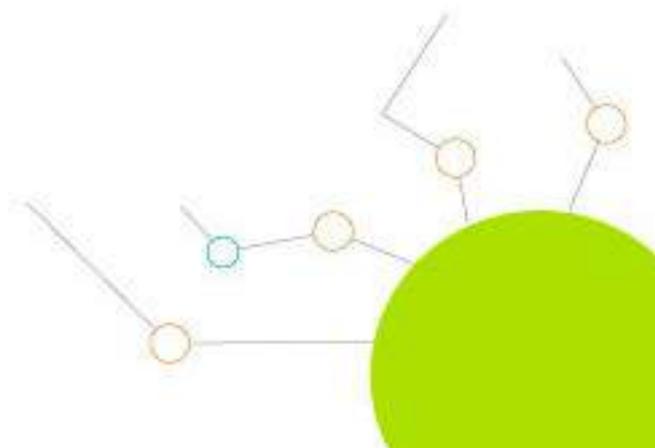
5) 4/6/2014 : Atelier philo-artistique sur le voyage. À partir de la philo-fable : 'Les bons côtés du malheur' de Michel Piquemal

#### Evaluation générale

Les filles de ce groupe parlent couramment français. Mais elles sont peu habituées à s'écouter et à réfléchir ensemble. L'enjeu majeur était donc ici que les participantes s'écoutent, apprennent à argumenter et construisent une réflexion ensemble.

Pour ce faire, nous nous sommes appuyé sur plusieurs dispositifs d'atelier philosophique travaillant particulièrement la dynamique de groupe et la coopération dans la construction d'une pensée collective : celui de Michel Tozzi : La discussion à visée philosophique et démocratique (DVDP), celui de Mathew Lipman : la communauté de recherche philosophique (CRP) et celui de Jacques Lévine - Atelier de réflexion sur la condition humaine (ARCH).

La première discussion philo (avec l'aide du dispositif de Tozzi) a permis de cadrer le groupe. Quelques habitudes « démocratiques » étaient prises d'emblée entre les participantes (encourager ceux qui ne prennent pas la parole à le faire, distribuer équitablement la parole, etc). C'est le rôle d'un président de séance - et il est utile ici de choisir régulièrement les enfants les plus turbulents, qui sont généralement excellents quand ils doivent gérer la parole et être au service de leur groupe. Ce dispositif empêche également le rebondissement sans lien d'une pensée à l'autre (puisque'on vérifie grâce à un rôle de reformulateur que la parole énoncée est comprise). Cela s'est vérifié lors de la première discussion. Les autres discussions ont permis d'envisager la conceptualisation par d'autres techniques, dont celle particulièrement prisée par les participantes de l'atelier artistique (qui fut proposé lors des deux dernières séances).



## Partenariat avec les bibliothèques autour d'une expo – retour sur les ateliers philo à la bibliothèque de Spa à partir de l'exposition autour du livre *Mon ami Paco*

*Mon ami Paco*, de Luc Baba et Marion Dionnet (ed. Les Territoires de la mémoire, 2011) raconte l'histoire : Claire a un nouveau camarade de classe ; il n'est pas de la même couleur de peau qu'elle et s'appelle Paco. Une amitié se noue, amitié que Claire relate dans son journal. Un jour, Paco disparaît subitement ; il semblerait que lui et sa famille aient été emmenés par la police parce qu'ils n'avaient pas de papiers. Commence alors pour les enfants de la classe un combat pour libérer leur ami. *Mon ami Paco* aborde, du point de vue des enfants, les questions de l'immigration et de l'enfermement arbitraire des personnes en séjour illégal en France et en Belgique.

Public: 5 ateliers philosophiques de 2 heures avec des élèves de 6ème année primaire. Nous donnons ici le déroulement général des ateliers et les questions de relance de l'animateur.

Déroulement de l'atelier philosophique :

**1ère phase** : Quelques mots d'accueil. Présentation de ce qu'est un atelier philosophique (réflexion collective. Pas de bonnes réponses attendues/ règles de la discussion (écouter- faire des liens-ne pas interrompre- pas d'obligation d'intervenir)/ rôles au service de la discussion/ quelques opérations de la pensée à exercer (définir-exemplifier-objecter-argumenter)

**2ème phase** : Tour des prénoms en répondant à la question : qu'est-ce qui vous étonne ? Généralement, nous avons eu besoin de définir ensemble l'étonnement. (les définitions habituellement proposées par les enfants sont : Ce qui sort de l'ordinaire/ ce à quoi on ne s'attend pas. Les exemples d'étonnement : des surprises). Ce premier exercice met en évidence l'importance de l'écoute. L'écoute est vérifiée en fin de tour. Des coups de sonde sont faits pour l'animateur pour rappeler ce que certains ont dit. La reformulation est testée également. L'enjeu étant de rappeler sans modifier.

**3ème phase** : Attribution des rôles : président de séance (gestion démocratique de la discussion pour s'assurer que tous aient pu prendre part à la discussion)/ reformulateur (écoute et transcription fidèle et essentielle pour favoriser la compréhension)/ synthétiseur (noter ce qui est important)/dessinateur (dessiner ce qui est important dans la discussion). Le dessinateur peut utiliser le graphisme de l'oeuvre.

**4ème phase** : Lecture de l'histoire

**5ème phase** : Entrée en fonction des rôles. Première question de l'animateur : « qu'est-ce qui est important dans cette histoire ? ». A ce stade, généralement 25-30 minutes se sont écoulées depuis leur arrivée. La discussion dure 40-45 minutes et le retour des observateurs : 15 minutes.

Questions de relance posées par l'animateur. Par exemples : *sur l'amitié* : comment se développe l'amitié entre Claire et Paco ? / Comment interprétez-vous la dernière illustration ?

*Sur les migrations* : Ce que les autres vivent ailleurs. Il y a l'ici et l'ailleurs. Avez-vous relevé des informations quant à ce qui se passe là où vit Paco / Qu'est-ce que cela veut dire partir contre son gré ? / Pourquoi Paco et sa famille vivent-ils dans une usine désaffectée ? / Qu'est-ce que cela signifie être sans papier ? Avoir un permis de séjour ? / Quelles sont les raisons qui poussent les gens à partir ? / Pourquoi ne peut-on pas tous décider où l'on vit et où l'on veut aller à l'école ? / Pourquoi tout le monde n'est-il pas libre d'aller où il veut ? / Pourquoi certains ont-ils la liberté de se déplacer où ils le veulent et pas d'autres ? / Quels sont les droits de Paco ? Et moi, ai-je besoin d'avoir des papiers ? Pourquoi ? / Pourquoi est-on enfermé dans un centre fermé pour étranger quand on n'a rien fait de mal ?

*Sur le vivre-ensemble* : comment comprends-tu la réaction des parents de Claire qui disent : « s'ils étaient malins, ces gens, ils comprendraient qu'ils étaient mieux là-bas dans leur forêt qu'ici dans une usine » ? ...

**6ème phase** : La discussion philosophique se termine quand le président le signale (15 minutes avant la fin de l'atelier). Les rôles s'expriment alors sur les facilités et difficultés qu'ils ont rencontrées. On voit le travail des synthétiseurs.

**7ème phase** : Brève évaluation de l'atelier avec arguments.

#### Evaluation des ateliers philosophiques

##### **Ce qui a bien fonctionné :**

- L'accueil des groupes était toujours chaleureux à la bibliothèque. Les bibliothécaires avaient pris soin de disposer les chaises en rond. Elles étaient présentes pour m'accueillir et recevoir l'enseignant et ses élèves.
- La taille du groupe en moyenne : 19-20 élèves permettait une discussion de qualité. Au-delà de 20 participants, le groupe se dissipe. Les silencieux sont plus nombreux. Il devient difficile de faire tenir en place dans un espace devenu exigü.
- La discussion était enrichissante. Elle suivait les contours de la réflexion des enfants. Les enfants ont accepté de se prêter à cette nouvelle activité avec engagement.
- Les rôles ont été menés avec intérêt. Cette manière de procéder était généralement nouvelle pour les élèves. Pris dans les exigences de leur fonction, les enfants étaient actifs et responsables, au service de leur classe.
- Les élèves sont habitués à donner les réponses attendues par les professeurs. Ici, la méthode est tout autre. Ils devaient réfléchir par eux-mêmes sans compter sur leur savoir ou le statut dont ils bénéficiaient

d'habitude aux yeux de leur enseignant. Le professeur, comme eux, avait à réfléchir et à se saisir sincèrement des questions. Le rapport d'autorité ne devait pas empiéter sur la réflexion propre de chacun. Ce changement de cadre a produit des effets inattendus (enfant participatif alors qu'il est d'habitude silencieux ; rôle de président tenu avec application pour un élève réputé turbulent...)

- Les dessins sont faits avec soin. Les bibliothécaires les ont photocopiés et les ont accrochés au côté des illustrations des planches du livre. Une belle manière de valoriser le travail des élèves.
- Les bibliothécaires sont soucieuses de proposer des activités de qualité aux écoles. Elles ont pris du temps au débriefing des ateliers philo de manière à ajuster l'offre et la demande.

### **Ce qui doit être amélioré :**

- Quand le groupe dépasse 20 élèves, la gestion de la parole (et de la discipline) devient problématique (ce fut le cas notamment avec les 25 élèves).
- Le mélange de classes de niveau différent n'est pas optimal. (Dans notre cas, des 5<sup>ème</sup> et des 6<sup>ème</sup> années regroupées avaient des niveaux très différents tant dans la manière de rentrer en discussion que de la gérer).
- Les groupes manquaient parfois d'hétérogénéité dans les idées et dans le fonctionnement (groupes présentant les mêmes caractéristiques : soit des aptitudes déjà manifestes à la prise de distance par réflexion, à la discipline ou au contraire une timidité quant à ses propres capacités (manque de confiance) compensées par une richesse de l'exemple et de l'expérience).
- La place du professeur est problématique quand il n'accepte pas de laisser son rôle traditionnel de côté. La discipline, la réflexion collective relèvent des tâches de l'animateur. Si un enseignant (voulant assurément aider l'animateur) reprend ses fonctions de gestionnaire des comportements, il devient difficile pour l'animateur philo de rester dans le climat de bienveillance que requiert une réflexion collective où chaque enfant est considéré comme un interlocuteur valable sans *a priori*.

### **Des pistes pour l'avenir :**

- Si les groupes devaient à nouveau dépasser la taille idéale (15-20 personnes), il faudrait prévoir un espace moins confiné de manière à utiliser une méthode de discussion philosophique adéquate (un second rond avec des observateurs) ou, mieux encore, diviser le groupe.
- Sans faire une sociologie des écoles présentes (que je ne connais par ailleurs pas), il est évident que les publics sont peu mixtes socialement. A mon sens, il peut être intéressant de faire se rencontrer des publics

qui ne se connaissent pas et dont les habitudes de fonctionnement sont différentes.

## Un nouveau public : philosopher en maternelle

« Et si la terre pouvait parler ? Elle serait fâchée et en colère et elle parlerait en tremblant à cause des gros mots des autres planètes. » Tel fut le point de départ des ateliers philo menés dans une classe de 3<sup>e</sup> maternelle. Durant quatre période de cinquante minutes, seize petits philosophes de cinq ans, Paola (l'institutrice) et une animatrice de PhiloCité ont retourné cette idée dans tous les sens, histoire de comprendre ce que ça pouvait bien vouloir dire.

Les objectifs des ateliers philo portent sur des habilités de penser des enfants (problématiser, définir, conceptualiser, argumenter) ainsi que sur des attitudes dans et face au groupe (coopérer, écouter, respecter la parole des autres). L'aspect collectif et coopératif de l'atelier philo permet aussi de travailler l'estime de soi (j'ai une pensée, une parole qui de la valeur et a sa place dans la discussion), de tisser des liens entre les différentes réflexions (je suis d'accord avec ce qui vient d'être dit, ou je ne suis pas d'accord..., je complète, nuance ce qui vient d'être soumis au groupe...). Pour les amener à se positionner selon différents point de vue, des supports servaient de points de départ aux discussions. Images et albums jeunesse furent ainsi les amorces des questionnements et des étonnements.

### Un atelier phi quoi ? Philosophique !

Excités par l'arrivée d'une personne extérieure, les enfants l'inondent de questions dès son arrivée. « Pourquoi tu viens dans notre classe ? Qu'est-ce qu'il y a dans ton sac ? Qu'est-ce qu'on va faire ? » Motivée par cette curiosité, Je m'installe, leur demande de se placer en cercle dans le coin lecture et leur annonce avec un mot barbare l'activité qui leur est proposée : un atelier philosophique. « Phi quoi ? Mais qu'est-ce que c'est ? »

### Des questions bizarres.

Ils sont tous très attentifs et le premier défi est qu'ils restent en cercle et surtout qu'ils ne soient pas tous collés à moi. Une fois chacun à sa place, plus ou moins en cercle, je commence à expliquer plus précisément en quoi consiste notre atelier.

«L'atelier philo, c'est un moment où on prend le temps de réfléchir, de parler, d'écouter les autres, de donner son avis, de se poser des questions. Et les questions qu'on va se poser, elles sont bizarres parce qu'elles sont sans réponses : elles amènent d'autres questions. »

L'animation va pouvoir commencer, il reste juste à préciser les consignes à respecter. Lever la main pour demander la parole, attendre de la recevoir, ne pas parler quand quelqu'un d'autre s'exprime, sans oublier de rappeler - c'est

très important - qu'il n'y a ni bonnes, ni mauvaises réponses. Ajoutons même que les petites bêtises sont autorisées !

Quatre supports sont proposés au fil des ateliers comme points de départ des discussions.

1. *Un monde*, Aquarelle de Folon. Les enfants sont invités à observer et à raconter l'image en articulant leur histoire à leurs observations. Ce sont les premiers pas d'un travail d'argumentation, qui consiste à expliciter les éléments observables par tous qui leur permettent de raconter telle histoire.

2. *La grande fabrique de mots*<sup>2</sup> permet d'aborder le rôle de la parole (« A quoi ça sert de parler ? »).

3. *Aujourd'hui, on va...*<sup>3</sup> évoque la dispute et la réconciliation.

4. *Tous les animaux étaient en colère*<sup>4</sup> permet d'engager un travail de définition (en l'occurrence, celle de la colère).

### **Quelques exemples de réflexions des enfants.**

« Parler ça sert à dire des choses, à donner des explications, à donner des caractéristiques, mais on peut aussi parler avec des gestes, par exemple, pousser quelqu'un quand on est en colère. »

Comment peut-on se réconcilier ?

« On se dit pardon, on s'excuse, on s'occupe et on prend soin de l'autre mais ça ne suffit pas, on peut reconstruire ce qu'on a cassé »

« Quand on s'excuse, on a plus confiance en soi, on se sent mieux. »

« Quand on se dispute on a mal au cœur. »

« On est en colère parce qu'on s'ennuie, parce qu'on a de la peine à cause des mots. »

« Il y a une maladie qui donne la colère, qui fait qu'on est moins patient. »

« La colère, elle vient du corps et elle sort quand on se fâche. »

« La colère c'est quand on plisse les yeux. »

Pour ces animations, cinq objectifs précis ont été privilégiés :

- l'expression orale : parler au groupe, s'exprimer, être conscient de la valeur de sa parole ;
- l'écoute : écouter les autres en respectant leur parole ;
- l'argumentation : justifier son point de vue ;
- la définition : apprendre à expliquer de quoi on parle, nuancer ses idées ;

<sup>2</sup> Agnès de Lestrade et Valeria Docampo, *La grande fabrique des mots*, Edition Alice Jeunesse.

<sup>3</sup> Mies van Hoet, *Aujourd'hui, on va...*, Minedition.

<sup>4</sup> William Wondriska, *Tous les animaux étaient en colère*, Edition Hellium.

faire des hypothèses.

### **Pourquoi la discussion philo a-t-elle sa place en maternelle ?**

À cinq ans, on a des questions plein la tête et on ne s'en interdit aucune. Les enfants osent et c'est cette franchise qui donne l'élan à l'atelier. Tout l'enjeu est qu'ils considèrent cette parole (la leur et celle des autres) comme importante, mais aussi qu'ils acceptent de laisser une place à chacun (canaliser les plus bavards et inclure les plus timides ou réservés) pour les amener à une réflexion collective. La consigne « ni bonnes, ni mauvaises réponses » évacue la peur de la faute, de l'erreur et autorise l'essai, la tentative, l'hypothèse. Nous espérons, ce faisant, les entraîner vers une autonomie de la pensée. Plus on avance dans les années du primaire, plus la pression de la bonne solution est forte, pourquoi ne pas envisager une autre relation entre la question et la réponse ? Et le plus tôt est le mieux !

Une telle activité avec des petits est intense et leur demande une vigilance et une attention extrêmes. La partie discussion peut difficilement dépasser vingt-cinq minutes. Pour l'un des participants, l'effort d'attention était manifestement difficile. Pour l'aider à réguler son excitation, je lui ai donné un rôle, celui de dessinateur/journaliste. Sa tâche consistait à dessiner les événements de l'atelier pour en garder une trace. Les rôles sont souvent utilisés chez les plus grands ; sans trop savoir si ce serait adapté aux petits, j'ai tenté le coup. Et cette responsabilité a eu un effet cadrant et positif.

L'improvisation est la règle pour garder à l'animation son aspect ludique et motivant. Le plaisir de penser ensemble n'est pas une évidence, il s'apprend. Trouver des astuces pour maintenir l'intérêt pour le sujet choisi contribue à la réussite de l'atelier. Il est nécessaire de ponctuer les moments de discussion par d'autres modalités d'expression. Le recours au dessin (les enfants prennent un moment pour dessiner ce qui leur semble important dans ce qu'ils ont vécu, ce dont ils se souviennent, ce qu'ils veulent garder comme trace) ou à l'expression corporelle (exercices de concentration ou de mise en situation, de mimes) permet de diversifier les postures et les axes de réflexion. Cela permet aussi de sortir momentanément du rapport au groupe et de laisser la place à une activité plus introspective et à une réflexion individuelle.

Après avoir discuté avec l'institutrice, nous sommes convaincu de la possibilité et de l'intérêt de mener des ateliers philosophiques avec les tous petits. Habituee aux classes de primaire, il nous reste beaucoup d'interrogation sur le dispositif le plus adéquat pour cet âge. Comment leur donner envie de faire des liens entre leurs propositions, comment leur apprendre à construire collectivement, comment faire participer les plus taiseux, comment maintenir cette franchise et cette curiosité... ? Le pas est franchi désormais : un projet de sept animations dans des classes de 3<sup>e</sup> maternelle est en préparation pour l'année prochaine, qui permettra de nouvelles expérimentations et un affinement des dispositifs et des objectifs esquissés ici.

## RAPPORT D'ACTIVITES 2014

<b>HISTORIQUE : VOLUMES PAR ANNÉE ET PAR TYPE D'ACTIVITÉ</b>			
<b>Année</b>	<b>Type d'activité</b>	<b>Zones</b>	<b>Volume</b>
2006	Formations	Organisées en zone 5, public provenant de plusieurs zones	5
	Recherche : Expertise	Zone 1	10
		<b>Total</b>	<b>15</b>
2007	Animations	1,5	42
	Formations	Organisation : 5, tout public	4
	Outils pédagogiques	6	8
	Recherche :		
	- Publications	Accessible à tous	41
	- Conférences	5	2
	- Expertise	1,5	64
	<b>Total</b>	<b>161</b>	
2008	Animations	1,5	153
	Formations	Organisation : 5, tout public	7
	Outils pédagogiques	5	5
	Recherche :		
	- Publications	Accessible à tous	4
	- Conférences	3,5	14
	- Expertise	1,5	59
- Émission de radio	1	1	
	<b>Total</b>	<b>243</b>	
2009	Animations	5	105
	Formations	Organisation : 5, tout public	27
	Recherche :		
	- Conférences	4, 5, 6	67
	- Expertise	1	10
	<b>Total</b>	<b>209</b>	
2010	Animations	4,5	171
	Formations	Organisation : 5, tout public	21
	Outils pédagogiques	5	4
	Recherche :		
	- Publications	Accessible à tous	40
	- Conférences	1, 3, 5	24
	- Expertise	1	10
- Émission de radio	7	1	
	<b>Total</b>	<b>271</b>	
2011	Animations	4, 5, 7	247
	Formations	1, 3, 5, 6	27
	Outils pédagogiques	Accessible à tous	56
	Recherche :		
	- Publications	Accessible à tous	8
	- Conférences	3, 5, 7	20
	- Expertise	1, 3, 5	63
- Émission de radio	1	1	

		<b>Total</b>	<b>422</b>
2012	Animations	4, 5, 7	<b>339</b>
	- Enfants		192
	- Ados		30
	- Familles		45
	- International	7	72
	Formations	1, 3, 5, 6, 7	<b>51</b>
	Outils pédagogiques	Accessible à tous	<b>30</b>
	Recherche :		<b>192</b>
	- Publications	Accessible à tous (en ligne)	102
	- Conférences/Colloques	3,5	22
	- Expertise	1, 3, 5	68
		<b>Total</b>	<b>612</b>
2013	Animations :	1, 4, 5, 6	<b>576</b>
	- Public enfants		504
	- Public ados		72
	Formations-Groupes de pratiques	1, 3, 4, 5, 6, 7	<b>158</b>
	- Formations suivies		35
	- Formations données		94
	- Partage de pratiques		29
	Outils pédagogiques :		<b>50</b>
	- Documents		25
	- Exercices		10
	- Jeux		2
	- Films		13
	Recherches :		<b>150</b>
	- Publications	7	21
	- Conférence/Colloques	1, 3, 5, 7	70
	- Expertise	5	59
		<b>Total</b>	<b>934</b>
2014	Animations (p. 3) :	1, 3, 4, 5, 7	<b>788</b>
	- Public enfants	4,5	510
	- Public adolescents	1, 4, 5, 7	234
	- Public adultes	3, 4, 5	44
	Formations (p. 19) :	1, 2, 3, 4, 5, 7	<b>207</b>
	- Formations suivies	1, 2, 3, 5, 7	26
	- Formations données IFC	1, 2, 3, 4, 5	69
	- Formations PhiloCité hors IFC	1, 2, 5	29
	- Journées thématiques	5	8
	- Certificat d'université	5	38
	- Partages-Autoformations	1, 2, 5	37
	Outils pédagogiques (p. 28) :	5,7	<b>106</b>
	Recherches (p. 30)	3, 5, 6, 7	<b>94</b>
	- Publications	Accessible à tous	8
	- Conférences/Colloques	3, 5, 6, 7	80
	- Expertise	5	6
		<b>Total</b>	<b>1195</b>

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014

### I. Ateliers de discussions philosophiques

#### I.1. Ateliers de philosophie avec des enfants (5-12 ans)

##### *Hors temps scolaire*

Partenaire :	<b>Chaufontaine Action Laïque</b>							
Public :	Non scolaire – 3 groupes de 8 enfants de 11 à 12 ans							
Lieu :	Ecole Communale de Beaufays 1, Rue Source aux Papillons, 1, 4252 Beaufays							
Contact :	Luc Sacré, Président : 0478/30.50.11							
Descriptif :	3 animations philo-artistiques pour des enfants préparant leur «fête laïque». Support : 1 album pour la jeunesse « L'ennemi » par Serge Bloch et David Cali							
Dates :	29/03							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	6	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	8	

Partenaire :	<b>Archéoparc de Malagne</b>							
Public :	Non scolaire – enfants							
Lieu :	Malagne, 1, B- 5580 Rochefort							
Contact :	Françoise Fontaine							
Descriptif :	Projet Archéosophons. Il s'agit de réintroduire de la philosophie là où on pense qu'il n'y en a pas. L'atelier de philosophie permet de penser collectivement un thème ou un problème émergeant lors de la visite du site. L'atelier philosophique s'est tenu dans deux cadres différents :  Lors des gallo-stages : « Terre & Feu » et « Le quotidien gallo-romain » : 09/04 (2 ateliers philo autour du « changer ») et 15/04 (1 atelier philo sur « l'habitude et le réflexe »), 10/07 (2 ateliers philo autour du « quotidien »)							
Dates :	9/4 (2), 15/4, 10/7 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	5	Rapports :	3
Zone :	4					Volume total :	10	

Partenaire :	<b>Espace Public Numérique de l'Administration communale d'Yvoir</b>							
Public :	Non scolaire – enfants							
Lieu :	Musée de la Haute Meuse préhistorique							
Contact :	Veronica Casa - Hôtel de ville, 5530 Yvoir							
Descriptif :	Il s'agit dans le cadre d'un stage de vacances, au Musée de la Haute Meuse préhistorique du Centre culturel « La Vieille Ferme » de Godinne, d'un atelier philo à la suite de la visite guidée de l'exposition « Sur les pas d'Edouard Dupont » débouchant sur la réalisation d'une présentation interactive virtuelle ( <a href="https://prezi.com/lj6ke4jwethn/le-musee-de-la-haute-meuse-prehistorique/">https://prezi.com/lj6ke4jwethn/le-musee-de-la-haute-meuse-prehistorique/</a> )							
Dates :	05/08							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	4					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Latitude Jeunes</b>						
Public :	Non scolaire – enfants de 8 à 12 ans						

Lieu :	Rue E. Remouchamps, 2 à 4020 Liège							
Contact :	Isabelle Delfosse							
Descriptif :	Il s'agit d'un cycle d'ateliers philo avec des enfants de 8 à 12 ans fréquentant l'école de devoirs. Les objectifs furent concertés avec la coordinatrice de l'ED : former et solidifier un groupe mixte (tant quant au genre qu'aux cultures) pour travailler la compréhension mutuelle, la conquête de sa propre parole et la résistance au conditionnement.							
Dates :	Réunions préparatoires : 30/09, 16/10 - Ateliers philo les 13/11, 20/11, 27/11, 04/12							
Volume :	Réunions :	2	Préparations :	4	Animations :	4	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		10

Partenaire :	<b>Bibliothèque de Sprimont</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 6 à 9 ans							
Lieu :	« Aux Mille Feuilles », Rue du Centre, 31, B-4140 Sprimont							
Contact :	Contact : Françoise Czaplicki – 04/382.16.62.							
Descriptif :	Ateliers philo-artistiques (en deux temps) du mercredi après-midi, de 14h à 16h30 Supports (liste non exhaustive) : - Aquarelle de Folon – Un monde - Album jeunesse : « La petit Brown » d'Isabel Harris et d'André François - Album jeunesse : "Plus loin que le bec des hirondelles" de Annie Agopian et Magali Bardos. Thèmes (liste non exhaustive) : - Qu'est-ce que voyager ? - Bizarre ? - Le football ? Sport ? Star système ?							
Dates :	15/01, 19/02, 19/03, 23/04, 21/05, 15/10, 19/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	14	Animations :	14	Rapports :	7
Zone :	5					Volume total :		35

#### Dans le cadre de l'exposition « De Pittau à Gervais »

Partenaire :	<b>Bibliothèque de Theux</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 6 à 8 ans							
Lieu :	Place Pascal Taskin, 1 – 4652 Theux							
Contact :	Justine Paque – Tél. : 087/54 29 90							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition « De Pittau à Gervais »							
Dates :	22/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		4
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Theux</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 5 à 6 ans							
Lieu :	Place Pascal Taskin, 1 – 4652 Theux							
Contact :	Justine Paque – Tél. : 087/54 29 90							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition « De Pittau à Gervais »							
Dates :	28/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		4
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Pepinster</b>							

Public :	Non scolaire – enfants de 6 à 8 ans							
Lieu :	Rue Neuve, 35 – 4860 Pepinster							
Contact :	Martine Meertens – Tél. : 087/46 83 58							
Descriptif :	2 animations philo-artistiques autour de l'exposition « De Pittau à Gervais »							
Dates :	05/11, 26/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	4	Animations :	4	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	8	
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Spa</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 6 à 8 ans							
Lieu :	Jardins du casino – Rue Royale – 4900 Spa							
Contact :	Monique Fraiture – Tél. : 087/77 24 52							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition « De Pittau à Gervais »							
Dates :	10/12 (annulée), 17/12							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	4	

<b>Dans le cadre de l'exposition « Faire chaise de tout bois, l'univers d'Anne Herbauts »</b>								
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Droixhe-Bressoux</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 8 à 12 ans (accueil de vacances)							
Lieu :	Place de la Libération, 2 – 4020 Liège							
Contact :	04/238 51 74							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	28/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Saint-Léonard</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 8 à 12 ans							
Lieu :	Rue du Commandant Marchand, 2 – 4000 Liège							
Contact :	04/238 51 82							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	12/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Bibliothèque du Thier-à-Liège</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 10 à 12 ans							
Lieu :	Boulevard Hector-Denis, 342 – 4000 Liège							
Contact :	04/238 51 92							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	19/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Bibliothèque des Fétinnes -Vennes</b>							
Public :	Non scolaire – enfants de 10 à 12 ans							
Lieu :	Rue de Fétinne, 41 – 4020 Liège							
Contact :	04/238 51 76							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	03/12							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	

Zone :	5	Volume total :	4
Partenaire :	<b>Bibliothèque d'Outremeuse</b>		
Public :	Non scolaire – enfants de 10 à 12 ans		
Lieu :	Rue de l'Ourthe, 1 – 4020 Liège		
Contact :	04/238 51 84		
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts		
Dates :	03/12		
Volume :	Réunions :	Préparations :	2 Animations : 2 Rapports :
Zone :	5	Volume total :	4

	<b>Stage d'été de PhiloCité</b>		
Public :	Non scolaire – enfants de 6 à 8 ans		
Lieu :	Barricade, rue Pierreuse, 21 – 4000 Liège		
Contact :	PhiloCité ASBL – Laetitia Lakaye		
Descriptif :	Stage philo-artistique – Thème : “Carnet de voyage”		
Dates :	du 28/07 au 01/08 de 8h30 à 16h		
Volume :	Réunions :	Préparations :	10 Animations : 10 Rapports : 1
Zone :	5	Volume total :	21

	<b>Stage d'été de PhiloCité</b>		
Public :	Non scolaire – Enfants de 8 à 10 ans		
Lieu :	Barricade, rue Pierreuse, 21 – 4000 Liège		
Contact :	PhiloCité ASBL – Laetitia Lakaye		
Descriptif :	Stage philo-artistique – Thème : “Autour des histoires”		
Dates :	du 18/08 au 22/08 de 8h30 à 16h		
Volume :	Réunions :	Préparations :	10 Animations : 10 Rapports : 1
Zone :	5	Volume total :	21

Partenaire :	<b>La Tchicass asbl</b>		
Public :	Non-scolaire – Enfants primo-arrivants		
Lieu :	Rue des Ecoliers 24, 4020 Liège		
Contact :	Fanny Overt		
Descriptif :	Ateliers philo-artistiques en deux temps dans le cadre du projet de quartier Outremeuse-Amercœur 2014 intitulé «Rencontres et échanges”.		
Dates :	19/11, 26/11, 3/12, 10/12, 13/12		
Volume :	Réunions :	1 Préparations :	10 Animations : 10 Rapports :
Zone :	5	Volume total :	21

### *Temps scolaire*

Partenaire :	<b>Archéoparc de Malagne</b>		
Public :	Scolaire – adolescents (2e général) – AR Adolphe Max, Bruxelles		
Lieu :	Malagne, 1, B- 5580 Rochefort		
Contact :	Françoise Fontaine – Prof. de latin : Hilde de Winter		
Descriptif :	Projet Archeosophons. Il s'agit de réintroduire de la philo là où on pense qu'il n'y en a pas. L'atelier de philosophie permet de penser collectivement un thème ou un problème émergeant lors de la visite du site.L'atelier philosophique s'est tenu dans deux cadres différents :		

Dates :	13/02 (3)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	3	Rapports :	1
Zone :	4					Volume total :		5

Partenaire :	<b>Centre culturel La Vieille-Ferme de Godinne</b>							
Public :	Scolaire – élèves de 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> primaire de l'école communale de Mont							
Lieu :	Centre culturel « La Vieille Ferme » rue du Prieuré, 1- 5530 Godinne							
Contact :	Céline Honnay, conservatrice du MHMp (082 61 25 33) - lavieilleferme@yvoir.be							
Descriptif :	En partenariat avec une école , il s'agit d'ateliers philo à la suite de la suite guidée de l'exposition « Sur les pas d'Edouard Dupont »							
Dates :	02/10 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	2	Rapports :	1
Zone :	4					Volume total :		4

Partenaire :	<b>Ecole fondamentale Naniot (site des Genets)</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 3e maternelle							
Lieu :	Rue des Genêts, 1, 4000 Liège							
Contact :	Paola Saccomano, institutrice de 3M : 0498/28.64.43.							
Descriptif :	Atelier philo autour de « l'amour et le respect du corps »							
Dates :	19/05, 20/05							
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		5

Partenaire :	<b>Bibliothèque de Droixhe-Bressoux</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 6e primaire							
Lieu :	Place de la Libération, 2 – 4020 Liège							
Contact :	04/238 51 74							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	16/12							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		4

<b>Dans le cadre de l'exposition « Faire chaise de tout bois, l'univers d'Anne Herbauts »</b>								
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Saint-Léonard</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 1ère et 2e primaire							
Lieu :	Rue du Commandant Marchand, 2 – 4000 Liège							
Contact :	04/238 51 82							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	12/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		4
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Saint-Léonard</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 1ère et 2e primaire							
Lieu :	Rue du Commandant Marchand, 2 – 4000 Liège							
Contact :	04/238 51 82							
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts							
Dates :	19/11							

Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5				Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Centre culturel des Chiroux</b>						
Public :	Scolaire – Classe de 1ère et 2e primaire						
Lieu :	Place des Carmes, 8 – 4000 Liège						
Contact :	Krystel Ciura – 04/250 94 35						
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts						
Dates :	17/11						
Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5				Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Saint-Gilles</b>						
Public :	Scolaire – Classe de 1ère et 2e primaire						
Lieu :	Rue Saint-Gilles, 349a – 4000 Liège						
Contact :	04/238 51 90						
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts						
Dates :	18/11						
Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5				Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Jupille</b>						
Public :	Scolaire – Classe de 5e et 6e primaire						
Lieu :	Rue Chafnay, 2 – 4020 Liège						
Contact :	Claire Paquay – Tél. : 04/238 51 80						
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts						
Dates :	18/11						
Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5				Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Centre culturel des Chiroux</b>						
Public :	Scolaire – Classe de 1ère et 2e primaire						
Lieu :	Place des Carmes, 8 – 4000 Liège						
Contact :	Krystel Ciura – 04/250 94 35						
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts						
Dates :	24/11						
Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5				Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Bibliothèque de Grivegnée</b>						
Public :	Scolaire – Classe de 5e et 6e primaire						
Lieu :	Rue Belvaux, 128 – 4030 Liège						
Contact :	04/238 51 78						
Descriptif :	Animation philo-artistique autour de l'exposition Anne Herbauts						
Dates :	27/11						
Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5				Volume total :	4	
Partenaire :	<b>Ecole fondamentale Naniot (implantation Radoux)</b>						
Public :	Scolaire – Classes de 1ère et 2e primaire						
Lieu :	Boulevard Th. Radoux, 63 à 4000 Liège						
Contact :	Claire Alardot, directrice, 04/226.72.07.						

Descriptif :	Atelier philo à partir d'un problème de classe relatif au respect des autres, du matériel et de soi suivi d'un atelier philo-art								
Dates :	02/12, 08/12, 09/12 (philo), 16/12 (philo-art)								
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	5	Animations :	5	Rapports :		
Zone :	5					Volume total :		11	

Partenaire :	<b>Ecole fondamentale Naniot (site des Erables)</b>								
Public :	Scolaire – Classes de 1-2 P, 3-4 P, 5-6 P								
Lieu :	Rue Longue 46, 4000 Liège								
Contact :	Claire Alardot, directrice, 04/226.72.07.								
Descriptif :	<p>Un projet est mis en route depuis 2012 pour 3 ans d'ateliers philo-artistiques dans les 3 classes du primaire, de façon à voir ce que produit une activité philo soutenue durant plusieurs années.</p> <p><u>Projet année scolaire 2013-2014 (animations 2014 uniquement)</u></p> <p>- 5 ateliers philo-art en 1-2 : 10/01, 17/01, 24/01, 31/01, 07/02</p> <p>- 7 ateliers philo-art en 3-4 : 09/01, 23/01, 30/01, 06/02, 13/02, 18/02, 28/02</p> <p>- 5 ateliers philo-art en 5-6 : 09/01, 16/01, 23/01, 30/01, 06/02</p> <p>Deux animateurs : ateliers de discussions philosophiques, ateliers artistiques. L'année se clôture par un atelier animé par les enfants et par une exposition de leurs productions (vernissage le 26/05/2014, à la Bibliothèque de Xhovémont – voir Outils). Rapport final (Vol. 1)</p> <p><u>Projet année scolaire 2014-2015 (animations 2014 uniquement)</u></p> <p>Préparation du projet (vol. 1) et réunion de coordination avec l'équipe éducative (Vol. 1).</p> <p>- 8 ateliers philo-art en 1-2 : 09/10, 16/10, 23/10, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12</p> <p>- 9 ateliers philo-art en 3-4 : 07/10, 14/10, 21/10, 06/11, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12</p> <p>- 8 ateliers philo-art en 5-6 : 10/10, 16/10, 24/10, 07/11, 14/11, 21/11, 28/11, 05/12</p>								
Dates :	10/01, 17/01, 24/01, 31/01, 07/02, 09/01, 23/01, 30/01, 06/02, 13/02, 18/02, 28/02, 09/01, 16/01, 23/01, 30/01, 06/02, 26/05, 09/10, 16/10, 23/10, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12, 07/10, 14/10, 21/10, 06/11, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12, 10/10, 16/10, 24/10, 07/11, 14/11, 21/11, 28/11, 05/12								
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	85	Animations :	84	Rapports :	1	
Zone :	5					Volume total :		171	

Partenaire :	<b>Ecole Fondamentale Saint-Louis de Strée</b>							
Public :	Scolaire – Toutes les classes du primaire							
Lieu :	24, Route de Strée, B-4577 Strée.							
Contact :	M. Plumier, Directrice. 085.51.26.69 - saint.louis@belgacom.net							

Descriptif :	<p>Pour la deuxième année, chaque classe de cette école participe à un atelier philo mensuel. Ces ateliers philo s'inscrivent dans une démarche d'éducation à la citoyenneté (respect du temps de parole des autres, recherche de vérités avec les autres, collaboration, responsabilité, pensée collective).</p> <p>Les supports de lancement sont variés : des albums jeunesse, des épisodes de la série « Minuscules », des plans de discussion, des faits d'actualité ou des activités parascolaires servent de sujet de délibération.</p> <p>Le Goûter philo « La dictature et la démocratie » sert de fil conducteur aux ateliers des 6e primaire durant l'année 2014-15.</p> <p><u>Pour l'année scolaire 2013-14 :</u>                  1e P : 06/02, 20/03, 08/05, 27/05                  2e P : 06/02, 20/03, 08/05, 27/05                  3e P : 30/01, 13/03, 27/03, 05/06                  4e P : 30/01, 13/03, 05/06                  5-6 P : 29/01, 13/03, 27/03, 27/05                  5-6 P : 28/01, 06/02, 20/03, 08/05, 05/06</p> <p><u>Pour l'année scolaire 2014-15 :</u>                  1e P : 10/10, 07/11, 05/12                  2e P : 03/10, 14/11, 05/12                  3e P : 07/11, 05/12                  4e P : 14/11                  5e P : 10/10, 07/11, 19/12                  6e P : 03/10, 14/11, 19/12</p>							
Dates :	06/02, 20/03, 08/05, 27/05, 06/02, 20/03, 08/05, 27/05, 30/01, 13/03, 27/03, 05/06, 30/01, 13/03, 05/06, 29/01, 13/03, 27/03, 27/05, 28/01, 06/02, 20/03, 08/05, 05/06, 10/10, 07/11, 05/12, 03/10, 14/11, 05/12, 07/11, 05/12, 14/11, 10/10, 07/11, 19/12, 03/10, 14/11, 19/12							
Volume :	Réunions :		Préparations :	18	Animations :	39	Rapports :	39
Zone :	5					Volume total :		96

Partenaire :	<b>Communauté scolaire Ste-Marie de Namur</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 6e primaire							
Lieu :	Rue du Président, 26-28, 5000 Namur.							
Contact :	Françoise Sana, institutrice de 6eP (081 22 92 04)							
Descriptif :	L'atelier philo est prévu dans un contexte un peu particulier, avec une classe où il y a quatre malentendants, en présence d'une traductrice en langue des signes. Le travail privilégié est l'écoute, la collaboration, l'attention à l'autre et la tolérance. Perspective : animation d'une discussion philosophique avec les parents lors de la journée Portes Ouvertes.							
Dates :	31/01, 02/04, 24/04 (2) et le Samedi du Savoir le 26/04 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	4	Animations :	6	Rapports :	4
Zone :	4					Volume total :		14

Partenaire :	<b>Ecole libre Saint-Joseph de Hamoir</b>						
Public :	Scolaire – Classe de 6e primaire						
Lieu :	Raidillon du Thier, 2 4180 Hamoir						
Contact :	Marie Thines, directrice – 086/38.85.50.						

Descriptif :	1 atelier de présentation - démonstration (5e/6e primaire) sur le thème des sentiments, sujet de l'année scolaire. Trace écrite des élèves. Debriefing avec l'instituteur et la directrice. Le plan de discussion « être amoureux » sert de guide à l'atelier.							
Dates :	09/01							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :		3

**Zones couvertes Ateliers enfants : 4, 5** **Volume total Ateliers enfants : 510**

## I.2. Ateliers de philosophie avec des adolescents (12-18 ans)

### *Hors temps scolaire*

Partenaire :	<b>AR « Charles Rogier » Liège 1</b>							
Public :	Non scolaire – Activité libre							
Lieu :	Rue des Clarisses, 13 - 4000 Liège							
Contact :	Nadine Nicolas, présidente de l'Association de parents							
Descriptif :	Thèmes : la parole et le pouvoir, la raison et le jugement, les normes d'utilité et d'efficacité Supports : les concepts dégagés par les participants sont travaillés en convoquant des textes philosophiques (Kant, Marx, Bourdieu, Austin, Jullien,...)							
Dates :	10/01, 17/01, 24/01, 31/01, 07/02, 14/02, 21/02, 28/02, 14/03, 21/03, 04/04, 25/04, 02/05, 09/05, 16/05, 23/05, 09/10, 17/10, 24/10, 07/11, 14/11, 28/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	22	Animations :	22	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		44

Partenaire :	<b>La Tchicass asbl</b>							
Public :	Non scolaire - Adolescents primo-arrivants							
Lieu :	Rue des Ecoliers 24, 4020 Liège							
Contact :	Fanny Overt							
Descriptif :	Ateliers philo-artistiques en deux temps dans le cadre du projet de quartier Outremeuse-Amercœur 2014 intitulé «Rencontres et échanges».							
Dates :	19/11, 26/11, 3/12, 10/12, 13/12							
Volume :	Réunions :		Préparations :	10	Animations :	10	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		20

### *Temps scolaire*

Partenaire :	<b>Centre d'action laïque de la Province de Liège</b>							
Public :	Scolaire – Classes du secondaire							
Lieu :	Cité Miroir, Place Xavier Neujean, 22 à 4000 Liège							
Contact :	Stéphane Hauwaert - 04 230 70 50							
Descriptif :	Dans le cadre de l'exposition Camus (Cité Miroir), ateliers de discussions philosophiques sur le thème de l'autorité. Trois classes du secondaires (3P de l'Institut Don Bosco, Liège et 6G de l'École Père Damien, Eupen) – Deux animateurs							
Dates :	26/03, 28/03 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	3	Rapports :	1

Zone :	5	Volume total :	6
--------	---	----------------	---

Partenaire :	<b>AR « Charles Rogier » Liège 1</b>		
Public :	Scolaire – Classes de première secondaire		
Lieu :	Rue des Clarisses, 13 - 4000 Liège		
Contact :	Carine Van Rymenam, professeur de morale		
Descriptif :	Thème : Le juste et l'injuste. 3 classes de 1e G. 2 animateurs		
Dates :	03/04		
Volume :	Réunions :	Préparations :	2 Animations : 3 Rapports :
Zone :	5	Volume total :	5

Partenaire :	<b>AR « Charles Rogier » Liège 1</b>		
Public :	Scolaire – Classes de première secondaire		
Lieu :	Rue des Clarisses, 13 - 4000 Liège		
Contact :	Carine Van Rymenam, professeur de morale		
Descriptif :	6 classes de première. Il s'agit de faire le point sur ce qui s'est passé depuis leur entrée dans le secondaire au sein de l'école, du groupe classe et d'identifier les valeurs qui les animent. Que mettent-ils derrière cette expression "vivre ensemble"? Quelles valeurs? (2 animateurs)		
Dates :	01/10		
Volume :	Réunions :	Préparations :	2 Animations : 6 Rapports :
Zone :	5	Volume total :	8

Partenaire :	<b>Annoncer La Couleur</b>
Public :	Scolaire
Lieu :	Place des Carmes, 8 (4e étage)
Contact :	Marie Gerain, Cécile Mestrez
Descriptif :	<p>Projet « Et si c'était toi ? » sur la base de la pièce de théâtre « Un paradis sur terre » écrite par E. Durnez</p> <p>Animation d'un atelier philo dans les jours qui suivent la représentation vécue par chaque groupe. La pièce de théâtre sert de support aux discussions. Diverses modalités de participation sont mises en place selon le nombre d'élèves par classe (maître du temps, observateurs, journaliste et synthétiseur).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HEL à Liège Jonfosse – 2e et 3e BAC enseignants du cours de français et de morale – 17/02</li> <li>- AR Montegnée – 5e G (2) – 27/02</li> <li>- Saint-Roch à Theux – 3e Sc sociales (2) – 14/02 et 20/02</li> <li>- Institut Saint-Sépulcre à Liège – 4e prof. Serv. social (2) – 20/02</li> <li>- Saint Louis Amercoeur – 3e P (3) – 26/02</li> <li>- AR Liège 1 – 3e G (2) – 17/02</li> <li>- AR Saint Georges - 4e G - 14/02</li> <li>- FPS Liège – Promotion sociale – adultes - 17/02</li> <li>- Saint-Louis Longdoz à Liège – 3e Sciences sociale et éduc. - 19/02</li> <li>- IPEA La Reid à Theux – 3e -4e Techn (2) - 19/02</li> <li>- Institut Saint-Laurent &amp; Saint-Lambert à Herstal – 4e Techn bureau et vente - 20/02</li> <li>- Institut libre du Condroz – Saint-François à Ouffet – 4e G (2) - 21/02</li> <li>- AR Herstal – 5e G – 27/02</li> </ul> <p>3 réunions + 3 prépa + 21 animations + 7 rapports + 1 rapport général (14/05)</p>

Dates :	14/02 (2), 17/02 (4), 19/02 (3), 20/02 (4), 21/02 (2), 26/02 (3), 27/02 (3)							
Volume :	Réunions :	3	Préparations :	3	Animations :	21	Rapports :	8
Zone :	5					Volume total :		35

Partenaire :	<b>Centre Culturel d'Evere – L'Entrela'</b>							
Public :	Scolaire – Classes de 3e et 4e secondaire							
Lieu :	L'entrela', 43 rue de Paris, 1140 Evere							
Contact :	Melody Lespine 02 240 91 92							
Descriptif :	<p>Projet Philo-Théâtre : comment donner sens à une pièce de théâtre. Les spectacles vus par les élèves servent de support à l'animation. Le travail fut centré sur le déroulement démocratique, l'acceptation d'opinions autres que la sienne, l'estime de soi, la pression du groupe, la collaboration et le respect de la parole de l'autre. Le travail philosophique de la pensée collective s'est élaboré à travers diverses habiletés de base comme la recherche de (contre-)exemples pour une hypothèse, l'acte de définir, d'apporter une raison à son opinion, d'imaginer diverses conséquences.</p> <p>Classes et dates :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 3e G2 : 27/02, 12/05</li> <li>* 3e G1 : 28/02, 12/05</li> <li>* 3e G3 : 28/02, 13/05</li> <li>* 4e TEMécanique : 27/02, 13/05</li> </ul>							
Dates :	27/02 (2), 28/02 (2), 12/05 (2), 13/05 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	8	Rapports :	6
Zone :	1					Volume total :		16

Partenaire :	<b>Ecole Père Damien à Eupen</b>							
Public :	Scolaire – Classes de 6e secondaire							
Lieu :	Kaperberg, 2-4 à Eupen							
Contact :	Brigitte Halmes, professeur de français							
Descriptif :	Ateliers philo sur le thème de l'exclusion (thème choisi par les élèves pour initier un travail de plusieurs semaines). Cours de français pour élèves germanophones.							
Dates :	06/10 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	7 (cf. Art.2, 4°, e) du Décret)					Volume total :		3

Partenaire :	<b>Athénée Royal « Prince Baudouin » de Marchin</b>							
Public :	Scolaire – Classes de 5e et 6e secondaire							
Lieu :	Rue Fourneau, 40, 4570 Marchin.							
Contact :	J-Fr. Angenot, préfet (085 27 33 00).							
Descriptif :	Dans le cadre du cours de latin (éducation à la citoyenneté et compétences transversales philosophiques), animation d'ateliers philo sur l'épicurisme et le stoïcisme (particulièrement le bonheur, la passion, le sens, le plaisir, l'amour ...).							
Dates :	07/01 (2), 11/03 (2), 22/04 (2), 20/05							
Volume :	Réunions :		Préparations :	4	Animations :	7	Rapports :	4
Zone :	5					Volume total :		15

Partenaire :	<b>Athénée Royal « Prince Baudouin » de Marchin</b>							
Public :	Scolaire – Classes de 5e et 6e secondaire							
Lieu :	Rue Fourneau, 40, 4570 Marchin.							

Contact :	J-Fr. Angenot, préfet (085 27 33 00).							
Descriptif :	Projet eTwinning II - « Intouchables » : Forum philosophique via eTwinning avec des élèves belges (ARPB et AR Jambes) et des élèves hongrois de deux établissements. Animation philo sur « qu'est-ce que l'art cinématographique ? » + présentation du canevas des échanges. Le rapport est associé à l'activité réalisée à l'AR Jambes, voir ci-dessous.							
Dates :	03/11 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Athénée Royal « Prince Baudouin » de Marchin</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 4e secondaire							
Lieu :	Rue Fourneau, 40, 4570 Marchin.							
Contact :	J-Fr. Angenot, préfet (085 27 33 00).							
Descriptif :	Préparation d'un projet de création d'un court métrage (avec le CAV Liège)							
Dates :	27/01							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Athénée royal de Jambes</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 5e secondaire							
Lieu :	Rue de Géronsart, 150 à 5100 Jambes							
Contact :	Mme Manssens, Préfète. 081/33.16.20							
Descriptif :	Dans le cadre des projets d'un futur voyage en Hongrie des 5e TQ et d'un forum philo via eTwinning, animation philo sur « qu'est-ce que l'art cinématographique ? » + présentation du canevas des échanges							
Dates :	24/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	4					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Athénée royal de Huy</b>							
Public :	Scolaire – Classes de 4, 5 et 6 G							
Lieu :	Quai d'Arona, 5, 4500, Huy							
Contact :	M-L Dechany, préfète - Laurent Deroo, prof. de morale - 085 27 13 53							
Descriptif :	<p><u>Projet matinée citoyenneté</u></p> <p>- Préparation de la Journée citoyenneté du 28/03 mobilisant tous les élèves de l'AR Huy à des activités citoyennes la matinée et à une marche l'après-midi. Les ateliers philo préparatoires ont rassemblé les élèves des cours de morale et de religion protestante.</p> <p>Animations philo en 4e G : le 14/03 (1) ; 21/03 (1) ; 25/04 (1) ; 19/05 (1)</p> <p>Animations philo en 5e G : le 14/03 (1) ; 21/03 (1) ; 25/04 (1) ; 19/05 (1)</p> <p>Animations philo en 6e G : le 14/03 (2) ; 21/03 (2) ; 25/04 (2) ; 19/05 (2)</p> <p>- Matinée citoyenneté : 28/03 : 5 ateliers philo avec les 5e G divisés en petits groupes sur le thème de la citoyenneté, en tournante avec des conférences interactives.</p>							
Dates :	14/03 (4), 21/03 (4), 28/03 (5), 25/04 (4), 19/05 (4)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	9	Animations :	21	Rapports :	5
Zone :	5					Volume total :	35	

Partenaire :	<b>Athénée royal de Huy</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 3e G							
Lieu :	Quai d'Arona, 5, 4500, Huy							
Contact :	M-L Dechany, préfète - Béatrice Van Muysen, professeur de latin							
Descriptif :	Projet « <u>Triersophons</u> » Visite guidée sur le patrimoine principalement romain et médiéval de Trier (Moselle) et atelier philo pour penser collectivement l'expérience vécue.							
Dates :	29/04, 30/04							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	2	Rapports :	1
Zone :	7					Volume total :		5

Partenaire :	<b>Athénée royal de Huy</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 5e G							
Lieu :	Quai d'Arona, 5, 4500, Huy							
Contact :	M-L Dechany, préfète – Valérie Husquinet, professeur de latin							
Descriptif :	Projet « <u>Latinosophons</u> » 1 atelier philo avec les 5e G autour du concept de « temps » dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté.							
Dates :	19/05							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :		3

Partenaire :	<b>Athénée royal « Jean Rostand » de Philippeville</b>							
Public :	Scolaire – Classe de 5e G							
Lieu :	Avenue de Samart 2, 5600 Philippeville							
Contact :	M. Beaumont, préfet – S. Delcorde, pr. Religion – M. Grégoire, pr. Morale							
Descriptif :	Le projet “On s’fait un film philo ?” s’étend sur l’année scolaire 2014-15. Il a comme but de faire réaliser par les élèves de 6e G un court-métrage philosophique et de le proposer au Festival Eidolon. Les animations philosophiques permettent de travailler collectivement et de traduire en images les concepts du synopsis proposé par les rhétos. Thèmes: amitié, normalité, rejet. Le projet se termine en mai 2015.							
Dates :	30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 02/12							
Volume :	Réunions :		Préparations :	5	Animations :	5	Rapports :	1
Zone :	4					Volume total :		11

Partenaire :	<b>Budenz Jozsef Általanos Iskola – Budapest (HU)</b>							
Public :	Scolaire – 2 classes d’élèves de 16 à 18 ans							
Lieu :	Budapest, 1021 (2e arrondissement), Buda / Budenz utca, 20-22							
Contact :	Zita GONDA							
Descriptif :	L’atelier philo est un outil pédagogique pour apprendre une langue étrangère, parce qu’il suscite l’envie de s’exprimer et de se faire comprendre des autres. L’atelier philo a été testé avec succès dans deux établissements de niveaux différents de la capitale hongroise. Les enjeux étaient autant philosophiques (s’étonner, construire un avis raisonné, mieux penser, clarifier, nuancer, ...) que politico-sociaux (démocratie, respect, collaboration, émancipation).							
Dates :	03/03, 07/03 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	3	Rapports :	1
Zone :	7					Volume total :		6

Partenaire :	<b>ELTE Trefort Ágoston Gyakorlóiskola – Budapest (HU)</b>							
Public :	Scolaire – 3 classes d’élèves de 16 à 18 ans							
Lieu :	1088 Budapest, Trefort utca 8							
Contact :	Zita GONDA							
Descriptif :	L’atelier philo est un outil pédagogique pour apprendre une langue étrangère, parce qu’il suscite l’envie de s’exprimer et de se faire comprendre des autres. L’atelier philo a été testé avec succès dans deux établissements de niveaux différents de la capitale hongroise. Les enjeux étaient autant philosophiques (s’étonner, construire un avis raisonné, mieux penser, clarifier, nuancer, ...) que politico-sociaux (démocratie, respect, collaboration, émancipation).							
Dates :	03/03, 04/03 (2), 05/03, 06/03 (2)							
Volume :	Réunions :		Préparations :	3	Animations :	6	Rapports :	1
Zone :	7					Volume total :		10

Partenaire :	<b>Institut français de Budapest (HU)</b>							
Public :	Scolaire – Élèves de l’ELTE (de 16 à 18 ans)							
Lieu :	Cinéma Urania – 1088 Budapest, Rákóczi út 21 (HU)							
Contact :	Zita GONDA							
Descriptif :	Atelier philo cinéma autour du film « Suzanne », dans le cadre de la Semaine du cinéma francophone organisé par l’Institut français de Budapest au cinéma Urania.							
Dates :	04/03							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	7					Volume total :		3

**Zones couvertes Ateliers ados : 1, 4, 5, 7** **Volume total Ateliers ados : 234**

### I.3. Ateliers de philosophie avec des adultes

Partenaire :	<b>Bibliothèque d’Oupeye</b>							
Public :	Adultes							
Lieu :	rue Roi Albert, 194 à 4680 Oupeye							
Contact :	Pascale Marchal, bibliothèque centrale de Liège – 04/232 86 45							
Descriptif :	Présentation et animation d’un atelier à l’attention des bibliothécaires dans le cadre de l’exposition « Sur le chemin de l’école »							
Dates :	29/04							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		3

Partenaire :	<b>ASBL Revers</b>							
Public :	Adultes en réinsertion sociale							
Lieu :	Rue Maghin, 76-784000 Liège							
Contact :	Maud Senden - 04/351 74 93							
Descriptif :	Ateliers philo-expression corporelle le mardi matin de 10h à 12h							
Dates :	07/04, 14/04 (réunions) – 28/04 et 12/05 (animations)							
Volume :	Réunions :	2	Préparations :	4	Animations :	4	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :		11

Partenaire :	<b>Centre d'action laïque de la Province de Liège</b>							
Public :	Scolaire – Adultes (étudiants Haute école)							
Lieu :	Cité Miroir, Place Xavier Neujean, 22 à 4000 Liège							
Contact :	Stéphane Hauwaert - 04 230 70 50							
Descriptif :	Dans le cadre de l'exposition Camus (Cité Miroir), atelier de discussions philosophiques sur le thème de l'autorité. étudiants de 1 <sup>e</sup> BAC français-morale de la HEL							
Dates :	26/03							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Bibliothèque de Fétinne</b>							
Public :	Adultes tout public (20 p.)							
Lieu :	41 rue de Fétinne à 4020 Liège							
Contact :	Isabelle Peeters							
Descriptif :	Atelier philo sur des contes philosophiques, dans le cadre de "La fureur de lire"							
Dates :	08/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	2	

Partenaire :	<b>Plate-forme des Soins palliatifs en Province de Liège asbl</b>							
Public :	Adultes tout public (35 p.)							
Lieu :	Bld de l'Ourthe, 10-12, 4032 Chênée							
Contact :	Nathalie Legaye							
Descriptif :	Animation du « Café des mortels » sur l'anticipation de la fin de vie							
Dates :	01/11							
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Salon de l'Éducation</b>							
Public :	Adultes tout public							
Lieu :	Palais des expositions à 6000 Charleroi							
Contact :	CFWB							
Descriptif :	Animation d'un atelier philo							
Dates :	17/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	3					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Archéoparc de Malagne</b>						
Public :	Adultes, intergénérationnel						
Lieu :	Malagne, 1, B- 5580 Rochefort						
Contact :	Françoise Fontaine, Directrice						
Descriptif :	« Sur les pas d'Aristote » : visites guidées des jardins gallo-romain. Il s'agit de profiter des situations concrètes des jardins pour formuler des questions philosophiques et introduire un étonnement, un doute constructif, une remise en questions des évidences, en plus des informations historico-archéologiques demandées par les visiteurs.						

Dates :	08/06, 05/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	2	Animations :	4	Rapports :	
Zone :	4					Volume total :	6	

Partenaire :	<b>Aux livres, citoyens ! Les Territoires de la Mémoire</b>							
Public :	Adultes (35 p.)							
Lieu :	Cité Miroir, Place Xavier Neujean, 4000 Liège							
Contact :	Michel Recloux							
Descriptif :	Animation d'un atelier philo sur l'art et la politique, suite à la visite de deux expositions autour de "l'art dégénéré".							
Dates :	19/11							
Volume :	Réunions :	3	Préparations :	1	Animations :	1	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :	6	

Partenaire :	<b>Le Corridor ASBL</b>							
Public :	Scolaire adultes – Haute école Charlemagne							
Lieu :	Rue Vivegnis, 413, 4000 Liège							
Contact :	Dominique Roodthoof							
Descriptif :	Création d'un module de réflexion philosophique (comprenant une série d'ateliers philosophiques) autour des conférences-spectacles « Smatch » pour Le Corridor. Projet 2014-2015.							
Dates :	22/10, 23/10, 27/10, 13/11, 22/11, 23/11, 1/12, 4/12							
Volume :	Réunions :	2	Préparations :	5	Animations :		Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	7	

**Zones couvertes Ateliers adultes : 3, 4, 5      Volume total Ateliers adultes : 44**

**Zones couvertes Animations : 1, 3, 4, 5, 7      Volume total Animations : 788**

## II. Formations et partages de pratiques

### II. 2. Formations suivies

Formateur :	<b>DiverCity – GERME (ULB)</b>						
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège						
Descriptif :	Formation aux relations interculturelles						
Dates :	05/05						
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	Formation :	1	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :	3

Formateur :	<b>Centre Culturel de Huy - Hervé Persain</b>						
Lieu :	Avenue Delchambre 7a, 4500 Huy						
Descriptif :	Formation au <i>mind mapping</i>						
Dates :	07/02						
Volume :	Réunions :		Préparations :	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	1

Formateur :	<b>Centre d'Action Laïque du Brabant Wallon</b>						
Lieu :	Rue Lambert Fortune à Wavre						
Descriptif :	Journée philo, ateliers commentés : - Le dialogue socratique par Kristoff Van Rossem (Leuven), - Pensée critique : enfance et adolescence, une relation à comprendre par Mathieu Gagnon (U. Sherbrooke, Québec), - La DVDP de Michel Tozzi par Gaëlle Jeanmart (PhiloCité)						
Dates :	22/03						
Volume :	Réunions :		Préparations :	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	2					Volume total :	1

Formateur :	<b>ProJeunes</b>						
Lieu :	Boulevard de l'Empereur 15 bte 3 - 1000 Bruxelles						
Descriptif :	Formation à l'écriture						
Dates :	11/03, 18/03, 06/05						
Volume :	Réunions :		Préparations :	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	1					Volume total :	1

Formateur :	<b>CCR Liège</b>						
Lieu :	Rue du Vertbois, 13 A – 4000 Liège						
Descriptif :	Formation à la lecture et à l'exploitation de l'univers d'Anne Herbauts						
Dates :	12/06						
Volume :	Réunions :		Préparations :	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	1

Formateur :	<b>C-Paje</b>						
Lieu :	Rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège						
Descriptif :	Formation à la création de courts-métrages, théorie et pratique						
Dates :	22/05, 23/05, 26/05						
Volume :	Réunions :		Préparations :	Formation :	3	Rapports :	

Zone :	5	Volume total :	3
--------	---	----------------	---

Formateur :	<b>CAV Liège</b>							
Lieu :	Institut Sainte-Marie rue neuve, 26 à 6200 Chatelet							
Descriptif :	Formation IFC « L'art et la culture, vecteur d'épanouissement individuel et d'intégration sociale - Exploiter un film en classe »							
Dates :	17/11, 18/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	2	Rapports :	
Zone :	3					Volume total :	2	

Formateur :	<b>Governance &amp; Integrity Belgium</b>							
Lieu :	Franklin Rooseveltlaan, 348, ParkOffice, Gand							
Descriptif :	Formation au jugement moral							
Dates :	14/06, 06/09, 13/09, 23/09, 02/10, 11/10, 18/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	7	Rapports :	
Zone :	7					Volume total :	7	

Formateur :	<b>ProPhilo Genève (CH)</b>							
Lieu :	Rue Centrale 29, 1983 Evolène, Suisse							
Descriptif :	Formation à l'accompagnement d'animateurs en philosophie pour enfants sous la direction de Matthieu Gagnon (U. Sherbrooke) et de Alexandre Herriger							
Dates :	Du 11 au 16/08							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	6	Rapports :	1
Zone :	7					Volume total :	7	

<b>Zones Formations suivies : 1, 2, 3, 5, 7</b>	<b>Volume total formations suivies : 26</b>
---	---

## II. 2. Formations données par PhiloCité dans le cadre de l'IFC

Nous donnons depuis 2012 des formations dans le cadre de l'Institut de Formation en cours de Carrière de la Communauté française (IFC).

Le public d'enseignants est varié : il provient de tous les réseaux d'enseignement et de cours aussi différents que les cours de morale, de religion protestante, islamique et catholique, de math, de français, de langues, de géographie, d'histoire : en somme, des enseignants de tous les cours du secondaire inférieur et supérieur, général, professionnel ou technique. L'enjeu est dans ce cadre de défendre la philosophie comme une discipline transversale, qui permet de questionner tous les champs de savoir.

3 modules ont été exploités en 2014 :

1. « Apprendre aux élèves à débattre et à argumenter - Formation à l'animation de discussions philosophiques »
2. « Utiliser le travail de groupe comme plus-value aux activités d'apprentissage – Débats philosophiques »
3. « Comment stimuler le goût de la littérature à l'école maternelle et primaire par la discussion philosophique ? »

### Présentation du module n°1 de formation IFC (version 2014-2015)

**“Apprendre aux élèves à débattre et à argumenter - Formation à l'animation de discussions philosophiques”**

**Objectifs :** Se former à la didactique du débat oral et au dispositif de discussion à visée philosophique. Apprendre à rechercher l'objectivité par le raisonnement, l'expérience et l'information vérifiée. Apprendre à (re)penser et remettre en cause ce qui est donné pour évident en exerçant son esprit critique et en confrontant les faits et les idées de manière à pouvoir opérer ses propres choix.

**Présentation :** L'atelier de philosophie est un apprentissage en groupe de la participation critique et argumentée au débat. On y apprend à donner des raisons plutôt que vouloir avoir raison. Il peut ainsi être utile pour toutes les matières enseignées. Lors de la formation, les participants expérimentent deux méthodes distinctes (la méthode socratique et la méthode Tozzi). Ils apprennent à animer une discussion philosophique en s'exerçant d'abord comme participant, en analysant ensuite les difficultés rencontrées, les forces et limites des deux méthodes et en s'essayant enfin à l'animation. Les spécificités de chaque méthode et les compétences effectivement exercées dans la discussion sont présentées de façon plus systématique. Les formateurs veillent à proposer des outils pratiques et exercices permettant de mettre cette pratique délicate en œuvre progressivement dans les classes.

Dates :		Ville :			Zone :		
13 et 14 janvier		Nivelles			Zone 2		
20 et 21 janvier		Liège			Zone 5		
20 et 21 janvier		Liège			Zone 5		
3 et 4 février		Saint-Ghislain			Zone 3		
10 et 11 février		Bruxelles			Zone 1		
24 et 25 février		Mouscron			Zone 3		
17 et 18 mars		Liège			Zone 5		
24 et 25 mars		Beauraing			Zone 4		
31 mars, 1 <sup>e</sup> avril		Bruxelles			Zone 1		
17 et 18 novembre		Fleurus			Zone 3		
24 et 25 novembre		Bruxelles			Zone 1		
Volume :	Réunions :	Préparations :	11	Formation	22	Rapports :	11
Zones :	1, 2, 3, 4, 5			Volume total :		44	

### ***Présentation du module n°2 de formation IFC (version 2014-2015)***

**« Utiliser le travail de groupe comme plus-value aux activités d'apprentissage – Débats philosophiques »**

Présentation de quatre méthodes d'animations d'ateliers philo. Comment préparer un atelier philo ? Quels sont les rôles de l'animateur ?

Dates :		Ville :			Zone :		
13 et 14 janvier		Jemeppe-s/S			Zone 4		
20 et 21 janvier		Liège			Zone 5		
10 et 11 février		Bruxelles			Zone 1		
24 et 25 février		Tournai			Zone 3		
31 mars, 1 <sup>e</sup> avril		Bruxelles			Zone 1		
Volume :	Réunions :	Préparations :	5	Formation	10	Rapports :	5
Zones :	1, 3, 4, 5			Volume total :		20	

**Présentation du module n°3 de formation IFC (version 2014-2015)**

**« Comment stimuler le goût de la littérature à l'école maternelle et primaire par la discussion philosophique ? »**

La philosophie avec les enfants est une façon de faire vivre la littérature, par une réflexion collective partant de la lecture partagée d'un livre. En s'appuyant sur ce qui étonne, émeut, touche ou fait rire, l'atelier de philosophie stimule la réflexion que le livre initie. La réflexion collective nécessite et développe une attention au sens des mots, de l'histoire, de la parole des autres ainsi que de la sienne. Elle permet de stimuler, en retour, le goût de la lecture ; elle augmente le plaisir de trouver dans les livres de quoi alimenter notre questionnement. La formation est axée sur la pratique et donne aux enseignants les clés utiles pour animer des ateliers de philosophie à partir de la littérature jeunesse, tout en tenant compte de la spécificité de leurs conditions d'enseignement. Objectifs : Prendre connaissance des nouveautés en matière de littérature pour enfants. Découvrir et construire des activités et/ou des jeux variés et structurés stimulant le goût de la lecture. Interroger son rôle dans le cadre de ces activités et/ou jeux. Inscrire ces activités dans le continuum pédagogique. Le public visé est celui des instituteur-trices dans l'enseignement fondamental spécialisé.

Dates :		Ville :			Zone :		
11 et 12 décembre		Nalinnes			Zone 3		
Volume :	Réunions :	Préparations :	2	Formation	2	Rapports :	1
Zone :	3			Volume total :			5

**Zones couvertes Formations IFC : 1, 2, 3, 4, 5      Volume total Formations IFC : 69**

**II. 3. Formations PhiloCité (hors IFC)**

Partenaire :	<b>Helmo Sainte-Croix</b>							
Public :	Étudiants en régentat							
Lieu :	Rue Hors-Château, 61, 4000 Liège							
Contact :	Auriélie Cintori, Cécile Schleck, Donatelli Santina							
Descriptif :	Formation à l'animation d'ateliers philo (à partir du thème de la consommation) – 2 groupes							
Dates :	10/01, 17/01							
Volume :	Réunions :	2	Préparations :	2	Formation :	4	Rapports :	
Zone :	5			Volume total :			8	

Partenaire :	<b>Université de Liège</b>							
Public :	Étudiants de l'agrégation en philosophie							
Lieu :	Place du XX août, 7, 4000 Liège							
Contact :	Anne Herla							
Descriptif :	Formation à l'animation d'ateliers philo (deux méthodes)							
Dates :	22/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	5			Volume total :			2	

Partenaire :	<b>Centre d'Action Laïque du Brabant Wallon</b>						
Public :	Tout public						
Lieu :	Rue Lambert Fortune, 33 à 1300 Wavre						

Contact :	Annick Tasiaux							
Descriptif :	Formation à l'animation d'ateliers philo (méthode DVDP de Michel Tozzi) – 3 groupes							
Dates :	22/03							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Formation :	3	Rapports :	
Zone :	2					Volume total :	4	

Partenaire :	<b>PhiloCité</b>							
Public :	Tout public							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège							
Contact :	Gaëlle Jeanmart							
Descriptif :	Formation à l'animation d'ateliers philo ouverte à tous (quatre méthodes, partage d'outils)							
Dates :	Du 10 au 13/06							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Formation :	4	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	5	

Partenaire :	<b>Service Jeunesse de la CFWB</b>							
Public :	Travailleurs secteur jeunesse							
Lieu :	Rue Mommaerts 4, 1080 Bruxelles							
Contact :	Gaëlle Jeanmart							
Descriptif :	Animation d'un atelier philo autour du livre <i>Les invités</i> selon la méthode de la DVDP + perspectives méthodologiques, dans le cadre de la Journée de formation à l'utilisation des livres de jeunesse comme outils pour aborder l'interculturalité et le vivre ensemble.							
Dates :	29/04							
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	1	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	1					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Annoncer La Couleur</b>							
Public :	Travailleurs secteur jeunesse							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège et Centre Culturel les Chiroux							
Contact :	Cécile Mestrez							
Descriptif :	Formation à l'animation d'ateliers philo pour les membres d'Annoncer La Couleur Belgique							
Dates :	2, 3 et 5/09							
Volume :	Réunions :	1	Préparations :	1	Formation :	3	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	5	

Partenaire :	<b>Governance &amp; Integrity Belgium</b>							
Public :	Travailleurs secteur bancaire							
Lieu :	Febelfin – rue d'Arlon, 80, 1040 Bruxelles							
Contact :	Alexander De Waele							
Descriptif :	Formation au jugement moral							
Dates :	15/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Formation :	1	Rapports :	
Zone :	1					Volume total :	2	

## II. 4. Journées thématiques

Partenaire :	<b>Institut de pratiques philosophiques – Oscar Brenifier</b>							
Public :	Membres de PhiloCité et extérieurs							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège							
Contact :	Gaëlle Jeanmart							
Descriptif :	Week-end de formation centré sur les compétences philosophiques. Ce week-end était l'occasion pour deux structures très actives dans le domaine des pratiques philosophiques en France et en Belgique de se rencontrer et de croiser leurs méthodes et perspectives. La formation s'est présentée sous la forme de séances d'exercices de reformulation, de synthèse, d'interprétation, d'évaluation des arguments et de métacognition. L'Institut de Pratiques Philosophiques a également proposé un atelier sur la pratique de la consultation philosophique.							
Dates :	11/10, 12/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Formation :	2	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		3

Partenaire :	<b>Interne</b>							
Public :	Membres de PhiloCité							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège							
Contact :	Gaëlle Jeanmart							
Descriptif :	Philo et littérature : formation test en interne autour de l'album jeunesse ; réflexion autour de la motivation, historique du genre littéraire, choix des albums, type d'animations philo ...							
Dates :	11/10, 12/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :	1	Formation :	2	Rapports :	1
Zone :	5					Volume total :		4

Partenaire :	<b>Silvio Joller (CH)</b>							
Public :	Membres de PhiloCité et extérieurs							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège							
Contact :	Gaëlle Jeanmart							
Descriptif :	Formation philo-art. Comment animer un atelier philo dans un musée d'art contemporain.							
Dates :	13/10							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	1	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :		1

## II. 5. Certificat d'université en pratiques philosophiques

Partenaire :	<b>Université de Liège (Dép. de philosophie) – CAL-BW</b>						
Public :	Titulaires d'un diplôme de 2e cycle ou valorisation des acquis						
Lieu :	Place du XX août, 7, 4000 Liège						
Contact :	Marc-Antoine Gavray						

Descriptif :	<p>1. Réunions : 03/01, 07/02, 05/08, 16/09, 03/10, 12/11, 26/11, 02/12</p> <p>2. Séminaire de Méthodes philosophiques (15h) Ce séminaire aborde l’histoire de la philosophie sous l’angle des méthodes. Chaque séance de 3h est consacrée à un auteur ou à un courant de pensée de la tradition philosophique, dont elle étudie la méthode afin de l’expérimenter ensuite collectivement. Les séances se divisent en:</p> <p>a) exposé théorique présentant brièvement l’auteur (contexte historico-philosophique, enjeux historiques et conceptuels, problèmes et solutions)</p> <p>b) exposé des tenants et aboutissants de la méthode</p> <p>c) mise en pratique de cette méthode (sous la forme d’un exercice écrit ou d’un exercice oral, individuel ou collectif)</p> <p>d) évaluation du dispositif et nouvel essai</p> <p>e) réflexion collective sur la mise en application du dispositif en contexte d’animation</p> <p>En 2014, il y a eu trois séances:</p> <p>19/10 : Marc-Antoine Gavray, « Platon et la méthode hypothétique »</p> <p>12/11 : Jean-Renaud Seba, « Hegel et le syllogisme de la nécessité »</p> <p>10/12 : Bruno Leclerc, « Wittgenstein et la philosophie du langage ordinaire »</p> <p>3. Séminaire d’éthique et politique de l’animation philosophique (15h) Ce séminaire aborde les enjeux éthiques et politiques de l’animation philosophique en partant de notions clés empruntées aux différents courants des nouvelles pratiques philosophiques. Ce séminaire allie contenus théoriques (exposés oraux et textes), discussions sur le thème choisi et exercices mettant en relief les problèmes soulevés.</p> <p>En 2014, il y a eu trois séances :</p> <p>01/10 : l’interlocuteur valable (notion venant de Jacques Lévine)</p> <p>29/10 : la « visée démocratique » (notion de Michel Tozzi)</p> <p>26/11 : « caring thinking » et exigence (notion de Matthew Lipman versus Oscar Brenifier).</p> <p>4. Journées de Formation aux pratiques d’animation : En 2014, 4 journées de formations pratiques ont été données : 4/10, 25/10, 15/11, 6/12.</p>							
Dates :	03/01, 07/02, 05/08, 16/09, 03/10, 12/11, 26/11, 02/12 (Réunions), 19/10, 12/11, 10/12 (Méthodes), 01/10, 29/10, 26/11 (Éthique), 4/10, 25/10, 15/11, 06/12 (Pratique)							
Volume :	Réunions :	8	Préparations :	10	Formation :	10	Rapports :	10
Zone :	5						Volume total :	38

**Zone couverte Certificat : 5** **Volume total Certificat : 38**

## II. 6. Partages de pratiques – Autoformations

Partenaire :	<b>Université de Libre de Bruxelles – Didactique de la philosophie</b>							
Public :	Étudiants de l’agrégation en philosophie de l’ULB							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège							
Contact :	Odile Gilon							
Descriptif :	Présentation des activités et des spécificités de PhiloCité							
Dates :	30/04							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	1	Rapports :	
Zone :	1						Volume total :	1

Partenaire :	<b>Annoncer La Couleur</b>							
Public :	Animateurs ALC et PhiloCité							
Lieu :	Centre Culturel Les Chiroux							
Contact :	Cécile Mestrez							
Descriptif :	Participation critique au jeu créé par Annoncer la Couleur sur le développement durable.							
Dates :	02/07							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	1	Rapports :	
Zone :	5					Volume total :	1	

Partenaire :	<b>Réunions Inter CAL</b>							
Public :	Animateurs CAL et PhiloCité							
Lieu :	Rue Lambert Fortune, 33 à 1300 Wavre							
Contact :	Annick Tasiaux							
Descriptif :	Présentation des diverses activités de PhiloCité, préparation du Certificat (le CAL est partenaire du projet) et journée test de différentes animations (l'aphorisme, la citation, philo art, ...)							
Dates :	23/05, 17/09, 24/09							
Volume :	Réunions :		Préparations :		Formation :	3	Rapports :	
Zone :	2					Volume total :	3	

Partenaire :	<b>Formations en interne – Groupe de pratiques et co-réflexion</b>							
Public :	Membres de PhiloCité							
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège							
Contact :	Gaëlle Jeanmart							
Descriptif :	<p>Ces journées de partage de pratiques ont pour but de nous entraîner entre nous, d'essayer de nouvelles méthodes, de nouveaux exercices sans les enjeux ou la pression ajoutée par un public extérieur. Ces réunions sont thématiques et, en principe, mensuelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 08/01 : expérimenter 1. le dispositif DVDP, 2. l'un ou l'autre exercice de façon à mieux en mesurer l'intérêt et les enjeux méta-cognitifs</li> <li>- 12/03 : exploiter le cours en ligne de l'Université Laval PHI – 22693 « Observation d'une Communauté de recherche philosophique »</li> <li>- 07/05 : évaluation / participation des jeunes dans les ateliers philo</li> <li>- 21/05 : animations test</li> <li>- 31/05 et 01/06 : WE PhiloCité à Bastogne : atelier philo mimes, ateliers philo corps, atelier test par Laetitia, animation par Ingrid</li> <li>- 06/08 : formation interne autour de l'animation à la Matthew Lipman par Gaëlle et Julien : présentation de son ouvrage « A l'école de la pensée », animation CRP avec mise en évidence de la cueillette de questions et de l'agenda de la question choisie – évaluation très brève des guides d'accompagnement de l'Université Laval / La Traversée.</li> <li>- 21/08 : éléments d'observation de l'animateur en cours de formation (retour de la formation ProPhilo)</li> <li>- 09/10 : matinée sur le jugement éthique</li> <li>- 12/11 : matinée d'exercices sur la reformulation</li> </ul>							
Dates :	08/01, 12/03, 07/05, 21/05, 31/05, 01/06, 06/08, 21/08, 09/10, 12/11							
Volume :	Réunions :		Préparations :	10	Formation :	10	Rapports :	

Zone :	5	Volume total :	20
--------	---	----------------	----

Partenaire :	<b>Université de Liège – Didactique de la philosophie</b>		
Public :	Étudiants, maîtres de stages, membres de PhiloCité		
Lieu :	Place du XX août, 7, 4000 Liège		
Contact :	Anne Herla		
Descriptif :	<p>Il s'agit de séances d'exercices adressées aux étudiants en didactique de la philosophie, ouverte à tous les maîtres de stages et aux membres de PhiloCité, dont le principe est de proposer pendant une activité philosophique (telle qu'on pourrait la transposer dans le secondaire) puis d'y réfléchir ensemble. Les séances se tiennent 5x/an et ont lieu le mercredi, de 14h à 17h.</p> <p>En 2014, PhiloCité a participé aux séances suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12/02 : 2 animations : Exercice de groupe « Rivière » (par G. Jeanmart) et « Colloque des Philosophes » (par S. Franck)</li> <li>- 03/12 : 2 animations : Exercice de conceptualisation (par L. Deroo) et atelier « Sur les pas de Sherlock Holmes. Une enquête dans une œuvre d'art » (par J. Bohet)</li> <li>- 10/12 : 1 exposé sur les « rythmes et temporalités » (G. Jeanmart).</li> </ul>		
Dates :	12/02 (2), 03/12 (2), 10/12		
Volume :	Réunions :	Préparations :	5 Formation : 5 Rapports :
Zone :	5	Volume total : 10	

Partenaire :	<b>Université de Liège – Département de philosophie</b>		
Public :	Étudiants et anciens étudiants, chercheurs, membres de PhiloCité		
Lieu :	Rue Pierreuse, 21 à 4000 Liège		
Contact :	Gaëlle Jeanmart		
Descriptif :	Dans le cadre des <i>Samedis matins philo</i> : La didactique de la philosophie		
Dates :	25/01		
Volume :	Réunions :	Préparations :	1 Formation : 1 Rapports :
Zone :	5	Volume total : 2	

**Zones couvertes Partages de pratiques : 1, 2, 5** **Volume total Partages de pratiques : 37**

**Zones couvertes Formations : 1, 2, 3, 4, 5, 7** **Volume total Formations : 207**

### III. Création d'outils pédagogiques

Outil :	<b>Fiches pédagogiques</b>		
Descriptif :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 fiches rôles (ado – adultes, Tozzi)</li> <li>- 8 fiches rôles (enfants, Tozzi)</li> <li>- 3 fiches observateurs (pensée vigilante, pensée critique, pensée créative) Lipman</li> </ul>		
Diffusion :	Téléchargeables sur <a href="http://www.philocite.eu/outils-pour-les-animateurs/">http://www.philocite.eu/outils-pour-les-animateurs/</a>		
		Volume :	22

Outil :	<b>Documents</b>		
Descriptif :	<p>Docs ifc : 2 nouveaux syllabus, comprenant des apports théoriques sur les méthodes d'animations philosophiques, des exercices, une bibliographie et une sitographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Apprendre aux élèves à débattre et à argumenter. Formation à l'animation de discussions philosophiques », 54 pp.</li> <li>- Comment stimuler le goût de la littérature à l'école maternelle et primaire par la discussion philosophique », 29 pp.</li> </ul> <p>Un document « Aide à l'observations d'ateliers philo et de l'animateur », 26 pp.</p> <p>Ces documents se trouvent en ligne sur notre site, sur <a href="http://www.philocite.eu">www.philocite.eu</a> ; cliquer sur « Ressources », puis sur « Outils pour les animateurs ». Ils sont le fruit d'un travail collectif et de nombreuses réunions ; nous avons compté un volume de 5 pour chaque document.</p>		
Diffusion :	Versions papier distribuées aux participants des formations IFC et versions électroniques téléchargeables sur <a href="http://www.philocite.eu/outils-pour-les-animateurs/">http://www.philocite.eu/outils-pour-les-animateurs/</a>		
		Volume :	15

Outil :	<b>Exposition</b>							
Descriptif :	Dans le cadre des cycles d'ateliers philo-art à l'École fondamentale de Naniot (Liège) (Voir ci-dessus), PhiloCité a réalisé une exposition rassemblant les diverses productions. Le vernissage s'est tenu le 26/05.							
Lieu :	Bibliothèque de Xhovémont - Boulevard Léon Philippet 9, 4000 Liège							
Dates :	Du 26/05 au 14/06							
Volume :	Réunions :	2	Préparations :	3	Mont./Dém.:	2	Vernissage :	1
Zone :	5					Volume total :		8

Outil :	<b>Films et documentaires</b>		
Projet :	Festival international philosophique du court-métrage « Eidolon »		
Lieu :	Lens Liévin (France)		
Contact :	Clovis Fauquemberg et Jonathan Walbrou		

Descriptif :	PhiloCité est partenaire du Festival du film philosophique à Lens Liévin (France). Gaëlle Jeanmart et Anne Herla étaient ainsi membres du jury scolaire et du jury professionnel. Julien Bohet modérait quant à lui la conférence de Hughes Flécharde "L'écriture au cinéma: Introduction à l'adaptation d'un média à un autre...". Participation aux sélections, au jury scolaire et professionnelle, modération d'une conférence et publication d'un compte-rendu de l'expérience par Julien Bohet dans le n° 63 de Diotime.		
Dates :	Du 19 au 21/04		
Zone :	7	Volume total :	10

Outil :	<b>Films et documentaires</b>		
Projet :	Passeurs de philo – Juste/Injuste		
Lieu :	Prison de Lantin, IPPJ de Fraipont, Cité Miroir		
Partenaires :	Rougir asbl, ALAMD asbl, FAMD		
Coord. :	Sophie Dutilleux, conseillère morale à la prison de Lantin		
Descriptif :	« Passeurs de philo » est un projet de mise en dialogue, par l'échange de lettres filmées entre quatre groupes sur le thème du juste et de l'injuste : - Des détenus de la maison de peine de Lantin - Des jeunes de l'IPPJ de Fraipont (centre fermé) - Grand public (élèves du secondaire, associatif, etc.) - Des professionnels de la Justice (agents, magistrats, directeurs, avocats, étudiants, etc.) Les dates regroupent la préparation, les ateliers philo (deux animateurs), l'écriture et le tournage		
Dates :	06/01, 13/01, 20/01, 27/01, 03/02, 10/02, 10/03, 17/03, 20/03 (2), 27/03 (2), 03/04 (2), 08/05, 15/05, 22/05, 29/09, 06/10, 13/10, 03/11, 26/11, 08/12		
Volume :	Préparations	23	Animations : 23
Zone :	5	Rapport :	1
		Film :	4
		Volume total :	51

**Zones couvertes Outils : 5, 7**

**Volume total Outils : 106**

## IV. Recherches

### IV. 1. Publications

Éditeur :	<b>Imagine Demain le monde</b>
Type :	Revue bimestrielle papier
Descriptif :	Tous les deux mois, l'équipe de PhiloCité signe un article pour la nouvelle rubrique philosophique du magazine Imagine demain le monde. Le premier article, paru dans le numéro de novembre-décembre 2014 est intitulé « Rythmes and blouses », co-écrits par Gaëlle Jeanmart et Denis Pieret, pp. 82-83. 2 réunions de mise en commun des idées et d'écriture (18/08 ; 15/09) + publication dans le n° 306
Volume : 3	

Éditeur :	<b>Entre-vues</b>
Type :	Revue de pédagogie de la morale et de la philosophie, en ligne
Descriptif :	Publication d'un article de Gaëlle Jeanmart, intitulé « Diversifier les méthodes d'animation en philosophie : Utiliser la DVDP de Michel Tozzi », dans Entre-vues, Revue de pédagogie de la morale et de la philosophie, 13 p. Consultable en ligne : <a href="http://www.entre-vues.net/LinkClick.aspx?fileticket=E1QldJimP%2fM%3d&amp;tabid=628">http://www.entre-vues.net/LinkClick.aspx?fileticket=E1QldJimP%2fM%3d&amp;tabid=628</a> .
Volume : 5	

<b>Volume total Publications : 8</b>
--------------------------------------

### IV. 2. Conférences

#### *IV. 2.1. Cycles de conférences*

Cycle :	<b>« Quelle éducation pour quelle société ? »</b>
Partenaire :	Université de Mons-Hainaut
Lieu :	Place du Parc 20, 7000 Mons
Public :	Tout public

Descriptif :	<p>Un cycle de 5 conférences intitulé « Quelle éducation pour quelle société ? » interrogeant les dimensions socio-politiques de quelques pédagogies eut lieu entre octobre 2013 et mars 2014 à l'Université de Mons-Hainaut.</p> <p>Quelle éducation pour quelle société ? – présentation du cycle de conférences : Les pédagogies produisent ou reproduisent toujours un modèle de société. Comprendre notre monde, c'est donc aussi s'interroger sur les théories et les pratiques éducatives. Il s'agit ici de se pencher sur le rapport entre les systèmes éducatifs et la démocratie. Quelles sont les pédagogies qui favorisent ou contrarient l'inventivité démocratique ? Quels sont les enjeux d'égalité, d'autonomie et d'émancipation de l'école ? Durant ce cycle, sont analysées les conceptions du savoir, de l'apprentissage, du rapport prof-élèves, de l'émancipation et de la liberté véhiculées implicitement dans les dispositifs d'éducation traditionnels. Parallèlement de nouvelles pédagogies sont aussi abordées et présentées dans une perspective critique.</p> <p>Les conférences de 2014 : "J. Dewey : l'action au cœur de l'éducation", 27/01 - Gaëlle Jeanmart "Philosopher à l'école", 17/02 - Gaëlle Jeanmart</p>		
Dates :	27/01, 17/02 – Cycle 2013-2014		
Zone :	3	Volume total :	10

Cycle :	<b>« Le sens du travail aujourd'hui » - Petit déjeuner philo</b>		
Partenaires :	Bibliothèque et Centre Culturel de Wanze – PAC Huy-Waremme		
Lieu :	Rue Basse-Voie, 1, 4520 Wanze		
Public :	Tout public		
Descriptif :	<p>Nous animons chaque année depuis 2012 des petits déjeuners thématiques à la bibliothèque de Wanze (en partenariat entre le centre culturel et le PAC Huy-Waremme).</p> <p>La discussion se focalisait autour de questions principales «faut-il travailler pour exister ?» lors des 2 premières séances et «pourquoi le travail devient-il parfois une souffrance ?», lors des 2 suivantes. Quatre séances autour du même thème permettent une approche contrastée et un questionnement approfondi. L'enjeu de ces déjeuners philosophiques est d'alimenter un débat public sur la place, le sens, les problèmes et enjeux du travail de façon à ouvrir des perspectives qui ne paraissent pas évidentes aujourd'hui.</p> <p>1) 22/02 : « La souffrance au travail, première partie », par Denis Pieret – voir le reportage de RTC sur cette séance : <a href="http://www.philocite.eu/petit-dejeuner-philo-2/">http://www.philocite.eu/petit-dejeuner-philo-2/</a></p> <p>2) 26/04 : « La souffrance au travail, deuxième partie », par Denis Pieret</p> <p>Evaluation du cycle : 15/05 (vol. 1)</p>		
Dates :	22/02, 26/04, 15/05 – Cycle 2013-2014		
Zone :	5	Volume total :	11

Cycle :	<b>« Liberté et désir » - Petit déjeuner philo</b>		
Partenaires :	Bibliothèque et Centre Culturel de Wanze – PAC Huy-Waremme		
Lieu :	Rue Basse-Voie, 1, 4520 Wanze		
Public :	Tout public		

Descriptif :	<p>Présentation du cycle 2014-2015 :</p> <p>Sommes-nous libres ? Ou avons-nous seulement parfois le sentiment de l'être ? Est-ce qu'on peut avoir le sentiment d'être libre quand on ne l'est pas en réalité ? Être libre signifie-t-il avoir le choix ? Choisissons-nous qui nous sommes ? Choisissons-nous ce que nous désirons ? Ne sommes-nous capables que de désirer ce qui se dérobe ou pouvons-nous jouir aussi de ce qui est là ? Depuis quand l'absence de désir est-elle un problème (voire même une maladie) ?</p> <p>Présentation des séances de 2014 sur la liberté :</p> <p>1) Réflexion philosophique sur le libre arbitre et la volonté - le 20/09 - Gaëlle Jeanmart</p> <p>D'où nous vient notre conception de la liberté ? Pour ce petit déjeuner philo de l'année 2014, nous avons proposé de nous pencher sur le terme de « volonté ». Quand nous avons la sensation d'être libre, c'est plutôt lié à la volonté : nous avons le sentiment de faire ce que nous voulons. Ça paraît banal. Ça ne l'est pas ! Allons-y voir aux sources du banal, donc, pour voir les complications et les partis pris qui s'y cachent...</p> <p>2) « Le mot liberté est un mot vide de sens » (Diderot, 1756) - 08/11- Gaëlle Jeanmart</p> <p>Sommes-nous libres ou déterminés ? La thèse que développe Diderot s'attache à l'idée de déterminisme; il démontre ainsi que les hommes ne sont pas des êtres libres. L'homme est sous l'illusion d'être libre, mais les phénomènes de la nature sont les causes de chacune de ses actions. L'homme n'est pas libre car toutes ses actions ont des causes physiques, même ses idées les plus originales, même ses choix les plus intimes.</p> <p>Rien de tel que les penseurs radicaux pour réfléchir : nous avons proposé un petit tour du côté des penseurs matérialistes et déterministes du XVIIIe siècle pour éprouver cette fiction de la liberté, qui est pourtant à la source de notre système moral et juridique.</p> <p>3) « La servitude volontaire – La Boétie » - 13/12 – par Stéphanie Franck et Denis Pieret.</p>		
Dates :	20/09, 08/11, 13/12 – Cycle 2014-2015		
Zone :	5	Volume total :	15

<b>Zones couvertes Cycles :</b> 3, 5	<b>Volume total Cycles de conférence :</b> 36
--------------------------------------	---

#### IV. 2.2 Conférences isolées

Titre :	<b>« Le travail comme police sociale ? », Gaëlle Jeanmart</b>		
Partenaire :	L'atelier(s) asbl		
Lieu :	Rue du centre 36 4560 Les Avins (Clavier)		
Public :	Tout public		
Dates :	22/04		
Zone :	5	Volume total :	5

Titre :	<b>« Marcher, c'est philosopher », Gaëlle Jeanmart (Rando philo)</b>		
Partenaire :	Province de Luxembourg   Bibliothèques et ludothèques provinciales		
Lieu :	Chaussée de l'Ourthe 74, 6900 Marche-en-Famenne		
Public :	Tout public		

Descriptif :	Rando Philo « Marcher, c'est philosopher », animée par Gaëlle Jeanmart dans le cadre de l'action « Je lis dans ma commune ».		
Dates :	25/04		
Zone :	6	Volume total :	5

Titre :	<b>« La passion de manger dans les philosophies stoïcienne et augustinienne », Gaëlle Jeanmart</b>		
Partenaire :	Université de Mons-Hainaut		
Lieu :	Place du Parc 20, 7000 Mons		
Public :	Tout public		
Dates :	25/04		
Zone :	3	Volume total :	5

Titre :	<b>« Philosopher dès le plus jeune âge : un pari impossible ? », Julien Bohet</b>		
Partenaire :	Salon de l'Éducation de Charleroi		
Lieu :	Palais des expositions à 6000 Charleroi		
Public :	Tout public		
Dates :	17/10, 18/10		
Zone :	3	Volume total :	5

Titre :	<b>« Que vient faire la philosophie à l'école? », Gaëlle Jeanmart</b>		
Partenaire :	Association de parents du Lycée St-Jacques		
Lieu :	Rue Darchis, 35 à 4000 Liège		
Public :	Tout public		
Descriptif :	On peut penser que la philosophie est une discipline de la maturité, qu'on ne peut commencer à philosopher qu'à 18 ans au plus tôt. Posons la question autrement: à 18 ans, n'est-il pas déjà trop tard pour commencer à philosopher? Trop tard pour travailler des réflexes intellectuels structurant la pensée? Depuis une cinquantaine d'année, en tout cas, partout dans le monde des praticiens propose de faire de la philosophie avec des enfants dès l'âge de 3 ou 4 ans. Mais comment? Quel est le rapport de la philosophie à l'enfance? Quels sont les présupposés éthiques, politiques et pédagogiques qui guident ces nouvelles pratiques philosophiques en plein essor?		
Dates :	13/11		
Zone :	5	Volume total :	3

<i>Zones couvertes Conf. Isolées : 3, 5, 6</i>	<i>Volume total Conférences isolées : 23</i>
--	--

#### IV. 2.3. Participation à des colloques

Titre :	<b>Colloque du Festival international philosophique du court-métrage « Eidolon »</b>		
Partenaire :	Clovis Fauquembergue et Jonathan Walbrou		
Lieu :	Lens Liévin (France)		
Descriptif :	Conférence de Julien Bohet sur "Peut-on penser dans un (les) film(s)?"		
Dates :	19/04, 20/04, 21/04		
Zone :	7	Volume total :	5

Titre :	<b>Séminaire international de Philosophie avec les enfants</b>		
Partenaires :	Michel Tozzi (U. Montpellier 3) et Mieke de Moor (U. Aix-Marseille)		
Lieu :	Peyriac-de-Mer (France)		
Descriptif :	Au programme : Café philo sur ce que signifie parler français, Rando philo sur le thème de la tendresse, DVDP de réflexions autour des thématiques des présupposés de la didactique du philosophe, de l'écriture philo (aphorisme, lettre, ...), du care et de la cruauté dans un atelier philo, la maïeutique, test d'animation d'atelier philo originale (les six chapeaux de Bono). Réunion de préparation le 23/04		
Dates :	23/04, 16/06, 17/06, 18/06, 19/06		
Zone :	7	Volume total :	5

Titre :	<b>14e Rencontres des Nouvelles pratiques philosophiques</b>		
Partenaire :	Unesco		
Lieu :	Palais de l'Unesco, Paris		
Descriptif :	- Exercice de reformulation mené par Gaëlle Jeanmart dans le chantier Philoformation( <a href="http://rencontrespratiquesphilo.unblog.fr">http://rencontrespratiquesphilo.unblog.fr</a> ). Prépa+exercice+rapport et fiches d'observation liées à cet exercice : vol. 4. - Participation de Anne Herla au colloque, chantiers Philoformation et Philoécole : vol. 2		
Dates :	19/11, 20/11		
Zone :	7	Volume total :	6

Titre :	<b>Séminaire International sur la Liberté de circulation</b>		
Partenaires :	CNCD-11.11.11, CIRE, GISTI, FASTI, SOS racismo, Emmaus international, La Cimade		
Lieu :	Parlement européen, Bruxelles		
Descriptif :	Communication de Denis Pieret : "Les frontières de la mondialisation. La gestion des flux migratoires en régime néolibéral".		
Dates :	11/12		
Zone :	1	Volume total :	5

<b>Zones couvertes Colloques : 7</b>	<b>Volume total Colloques : 21</b>
--------------------------------------	------------------------------------

<b>Zone couverte Conf./Colloques : 3, 5, 6, 7</b>	<b>Volume total Conférences/Colloques : 80</b>
---	--

### IV. 3. Expertise

	<b>Suivi d'un mémoire universitaire – Ulg</b>		
Descriptif :	G. Jeanmart a co-dirigé avec le professeur Marcel Crahay (Sciences de l'éducation, Universités de Genève et de Liège) un mémoire sur l'intérêt pour la pédagogie moderne de la Logique de John Dewey, rédigé par Sylvain Debeule. Réunions évaluatives le 16/01, 07/05, 08/08, 12/08. Défense le 05/09, Ulg.		
Dates :	16/01, 07/05, 08/08, 12/08, 05/09		
Zone :	5	Volume total :	6

<b>Zone couverte Expertise : 5</b>	<b>Volume total Expertise : 6</b>
------------------------------------	-----------------------------------

Zones couvertes Recherche : 3, 5, 6, 7

Volume total Recherche : 94

Zones couvertes 2014 : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Volume total 2014 : 1195