

* THE
BIG

* PHILO-ART
(le très très très grand
livre philo-art)

Partenariat PhiloCité - École communale Naniot-Érables (Groupe scolaire Arnould Clause)

Classe de 3^e et 4^e primaires - année scolaire 2016-2017

Ce projet est soutenu par :

la Fédération Wallonie-Bruxelles (Cellule Culture-Enseignement)



et le Fonds Houtman



Ce document, conçu exclusivement à l'usage interne aux ateliers et à destination des enfants et de leur entourage, est mis en ligne à des fins d'information et de promotion des activités de l'asbl PhiloCité. Toute reproduction est interdite.

© PhiloCité 2017

Le très très très grand livre philosophique

Le très très très grand livre philosophique est la trace vivante de nos ateliers de discussion et de création où nous avons cherché à poser notre pensée, à l'exprimer, par un processus à la fois individuel et collectif.

Les thématiques que vous verrez se déployer tout au long des pages sont les suivantes :

- ★ L'atelier philo et artistique en métaphores
- ★ Les narrateurs du très très très grand livre : des cadavres exquis
- ★ Miroir, oh... Miroir : comment l'identité est en changement. « Peut-on de venir quelqu'un d'autre ? »
- ★ L'esprit et le corps : « Peuvent-ils vivre l'un sans l'autre ? »
- ★ « Comment pense-t-on ? » La pensée à l'oeuvre rendue visible : Les mécaniques intérieures. « Que trouve-t-on dans ta tête ? »
- ★ Rêver : « Comment savoir que je ne suis pas en train de rêver ? »
« Pourquoi rêve-t-on ? »
- ★ Les sentiments : « Pourrait-on vivre sans sentiment ? »
- ★ La peur. A personnaliser : Son visage ; « Faut-il avoir peur de la peur ? »
A dépersonnaliser : des représentations de la peur en gommettes
- ★ La cachette : « De quoi se cache-t-on ? » « Que cache-t-on ? »
« Qu'est-ce qu'une cachette ? »
- ★ Des mots sur l'aventure des ateliers philo-artistiques
- ★ Les auteurs

Vous vous trouverez en possession d'une copie du très très très grand livre philo.



Le champ des fleurs

La couverture a été faite collectivement lors d'une animation intitulée : 'le champ des fleurs', inspirée d'Hervé Tullet¹.

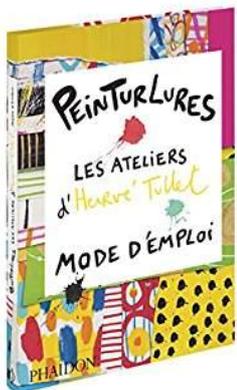
Déroulement de l'activité

Les enfants sont assis le long d'un grand rouleau de carton à peindre. Un pot de peinture et un pinceau est disposé devant chacun. Les enfants se laissent guider par l'animateur.

D'abord ils dessinent un tout petit point assez vite. Puis, STOP ! On change de place. Les enfants laissent alors en place couleur et pinceau et occupent la place juste à côté de celle qu'ils viennent de quitter. On fait alors un point un peu plus gros. Là-bas, plus loin que le bout de son nez. A chaque opération, on change de place. On fait alors des points vraiment plus grands. On dessine des cercles de plus en plus grands jusqu'à faire le plus grand cercle du monde.

Puis, tout le monde se lève, tient son pinceau en l'air et ... le laisse tomber sur le papier. Alors, à un rythme rapide, on fait des points sur les points, des points dans un cercle, des points autour d'un cercle, sur un cercle, un cercle autour d'une tache, un cercle autour d'un cercle... Un rythme et une chorégraphie se mettent en place. A ce stade, on arrête tout et on observe pendant 30 secondes.

Enfin, on transforme ces points, cercles et taches en champ de fleurs. En regardant bien les dessins on voit que les fleurs sont déjà là. Il suffit d'ajouter un emplacement et de prolonger avec une tige et des



Peu à peu on pose les pinceaux et on se réjouit de ce vaste champ des fleurs.

La couverture du très très très grand livre philo et les petites copies pour les enfants sont des parties de l'original. Ainsi, chaque enfant a un morceau du travail de tous.

¹ **Peinturlures, les ateliers d'Hervé Tullet, mode d'emploi**, Hervé Tullet, ed. Phaidon, 2015. Cet ouvrage réunit les ateliers conçus par Hervé Tullet, artiste et auteur de livres pour enfants de renom. Il fournit aux adultes tous les conseils nécessaires pour mener à bien des activités artistiques avec des enfants de tous âges.



Le carnet philo sera utilisé comme un lieu pour réfléchir seul et la sera le compagnon de l'atelier

Sujets
Affaires
Abordés

ex: pictogramme / les jeux / le racisme / ...
support: des livres, films
livre: carnet PHIL

Question de départ

(et parfois) discuter des découvertes et inventions? (part.)

Comment avez-vous fait les ateliers?

Il y a à faire plusieurs réponses possibles

Se répartir les tâches
(ex) journaliste / distributeurs de la faide

ce qui a été fait

des choses qui rassurent / sont

Valises
bonhomme
ni rondelle

ex: un truc Lego
livre avec des building

Les BRIGUES = les idées des participants
lites les unes aux autres (cinéma)

creation



Reflexion
ensemble
plusieurs
(+ que 2)

les fondateurs de l'atelier Philo

Et si ... l'atelier philo
était



45 boucles pour un seul mot



Avoir des idées
C'est allumer et
éteindre des feux



une
boîte pleine de questions



à quoi ça sert le gros
à l'éclair, les pliers

le ~~serpente~~ permet
de lier tout ce qu'il



l'arbre lanceur
d'idées



ya dans
le caps
...
comme
les idées
doivent

être liés entre elles
pour que cela marche



comme la voiture plus on
en dit de mots et plus on
va vite!



le message philo

Vive les livres



le gâteau pour l'après
d'ici



Miroir... Mon beau Miroir

La Métaphore du Miroir questionne l'identité.

Les enfants du cycle 8-10 vous propose de plonger dans une recherche philosophique.

Munis d'un miroir ils ont d'abord recopié fidèlement leurs traits. Puis ils se sont adressés les questions posées par eux sur l'identité :

« Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre peut-on le devenir ? », « Peut-on être autre chose que ce qu'on a été ? »

Après l'atelier de discussion, chaque enfant s'est représenté changé. Pour certains, le changement était visible (transparaissait dans des modifications du visage ou grâce à l'ajout d'accessoires indiquant un devenir professionnel.) Pour d'autres, le changement était d'un autre ordre.

Les nouvelles questions qui guidaient ce travail graphique étaient : « Dans ces nouvelles représentations de soi, quelque chose change-t-il ? qu'est-ce qui change ? Où cela change-t-il ? A quoi le voit-on ? »



MIROIR



C'est pour se regarder
 pour s'inspirer de saquille
 pour faire recherches
 pour



PEUT ETRE ← je ne suis pas d'accord avec lui

Le miroir renvoie-il l'image de ce que nous sommes? NON

NON

NON

NON

NON PARLE QUE
 TOUT SE PASSE
 D'EN NOTRE TÊTE ← NON



NON
 parce que le miroir ne renvoie que notre reflet et il ne peut pas nous rendre conscients nos points

NOUS
 LE SAURONS
 A L'ÉVÉNEMENT

la métaphore
 du miroir
 questionne
 l'identité

Miroir objet optique

La Métaphore du Miroir questionne l'identité.

Les enfants de 6 ans à 10 ans peuvent se plonger dans une métaphore philosophique.

Même si un miroir de cette taille renvoie fidèlement leur image, plus ils se voient et plus ils questionnent leurs idées sur l'identité.

« Si on a envie de savoir quelque chose pourquoi le savoir ? » « Pourquoi devrais-je savoir que ça va à tel point ? »

Après l'étape de réflexion, il faut alors leur proposer un défi. Pour cela, le challengeur doit être franchement dans les questions de stade de jeu et doit être prêt à recevoir les questions des professionnels. Peut-être, le challengeur doit être prêt à...

Les nouvelles questions de pourquoi se trouvent généralement dans les nouvelles représentations de ce qu'est une identité. Pourquoi l'identité est-elle importante? Ou pourquoi l'identité est-elle importante? Ou pourquoi l'identité est-elle importante? Ou pourquoi l'identité est-elle importante?





l'identité

et le Changement

Si on a envie de devenir quelqu'un d'autre
Peut-on le devenir ? la Question

OUI

"on grandit"
"on change de travail"
"on peut changer"
"personne ne peut nous faire changer si on ne le veut pas"

MAIS

NON

"On sera toujours le même dans son cœur"
"Ce que tu as su faire un jour, tu sauras toujours le faire"
"Si tu perds l'habitude de te me t'entraînes pas, tu ne seras plus le que tu étais"

MAIS

ALORS... OUI, on pourrait devenir quelqu'un d'autre **(Si)** (condition) de le vouloir (soi-même) (d'y croire et d'être motivé)
de se donner les moyens d'y arriver (s'entraîner, apprendre, faire des études)
de prendre le temps pour y arriver

Qui aimeriez-vous devenir? Que voudriez-vous
choisir d'apprendre, d'entreprendre pour
changer?

prénoms

(les changements que tu espères
ce que tu voudrais devenir - que
tu n'es pas encore)

- Lola → maîtresse d'école d'enfants
de 3 maternelle
- Lilov → infirmière
- Redovane → architecte
- Emelzue → actrice de séries T.V
- Gilles → professionnel en HOKEY (niveau national)
- Nima → secrétaire
- Conaty → architecte
- Odile → vétérinaire
- Jeane → nageuse olympique
- Vadim → pongiste professionnel
- Conatice → est maître chien et pense à ce qu'il ferait en 2^e maître
- Libelo → chômeur dans son appartement
- Busra → coiffeuse
- Lucie → cuisinière en pâtisserie
- Eaul → pâtissier, boulanger, cuisinier
- Safia → prof de gym
- Anita → meilleure cuisinière du monde
- Lucien → joueur professionnel en "Ninja Warrior"
- Leon → tout ce que j'aimerais faire quand je serai grand
- Ferdjara → j'ai bien

"l'homme chose" pour la tenue.



Peut-on
devenir



quelqu'un
d'**AUTRE**



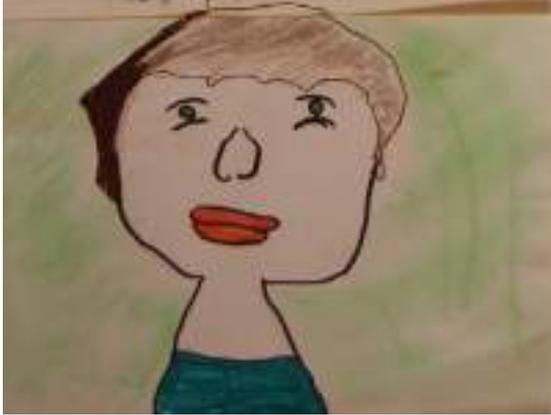
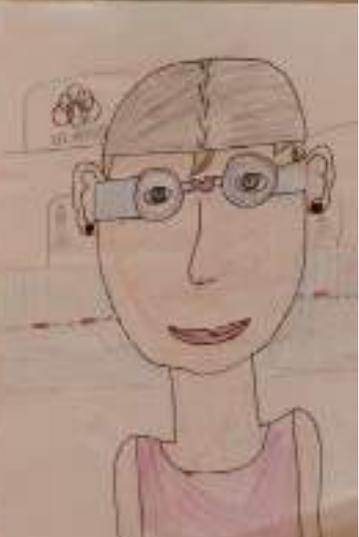
(Si on en a
envie)?



↓
Qui est-ce qui
aura
changé?
Comment le
vit-on?
Où le vit-on?
Et si on ne
changeait pas?

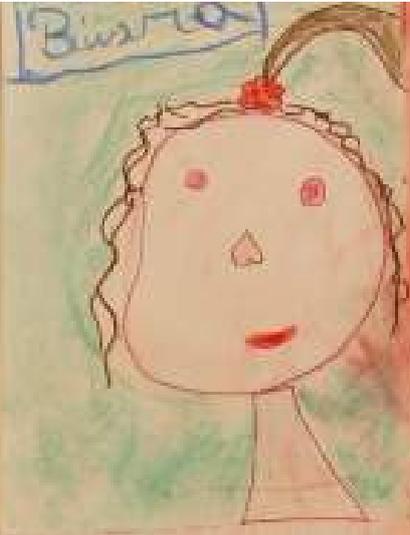


↓
Sera-t-on
toujours le
même
dans son
cœur
dans sa
tête?
?





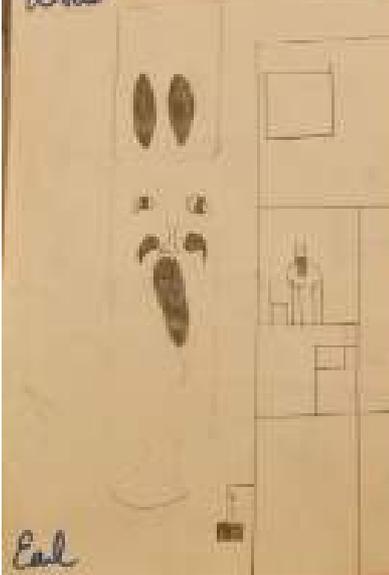
Alina



Bianca



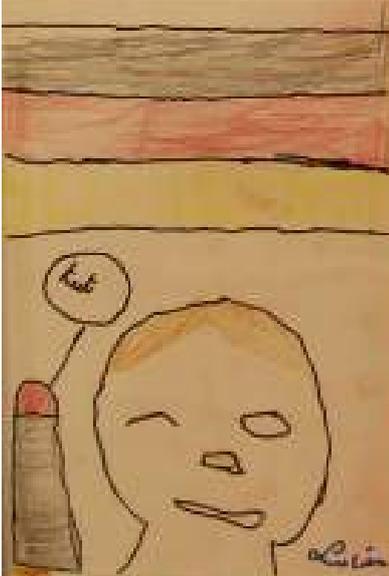
Luca



Evel



Alina



Alina

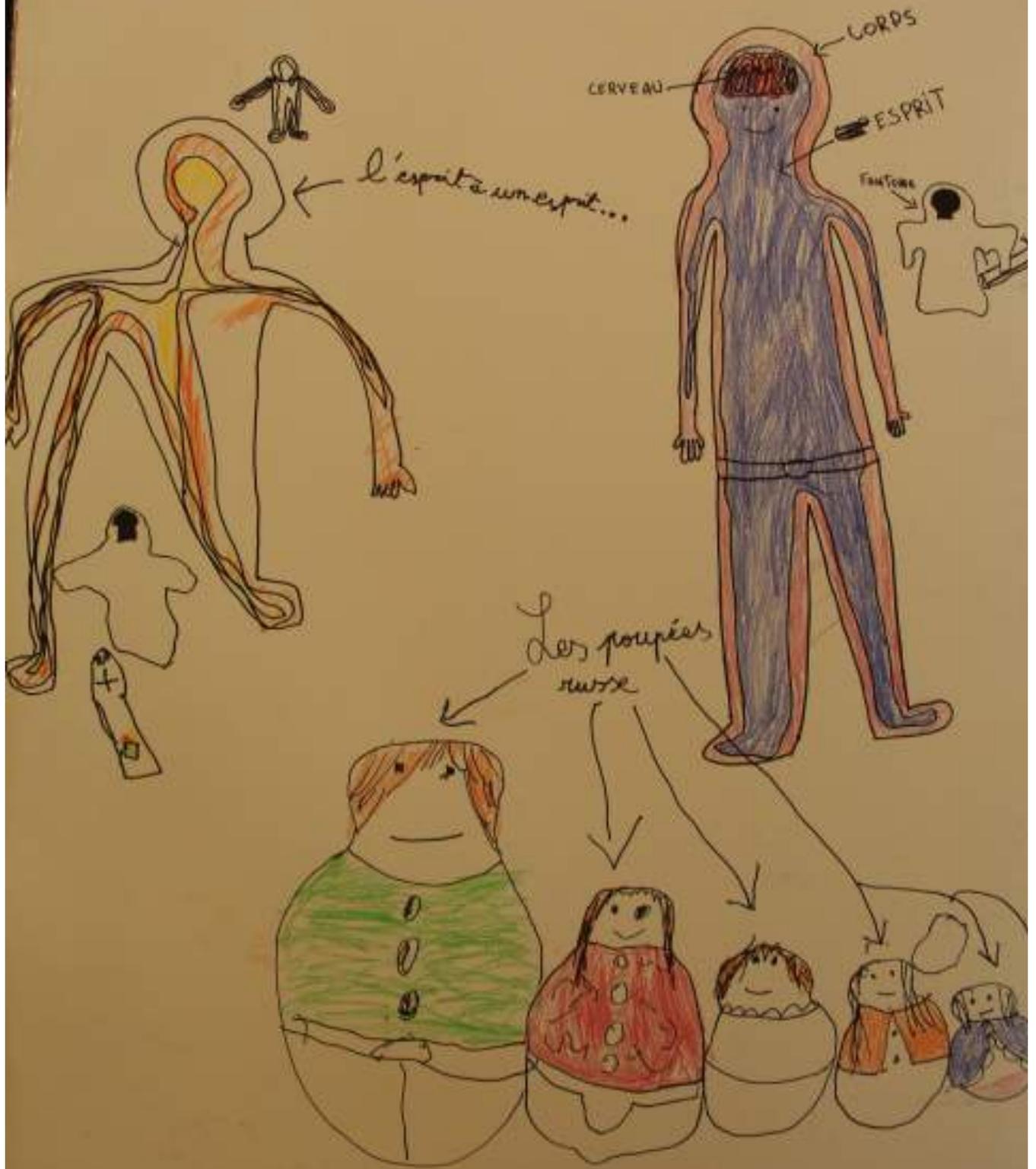


ANITA



Alina

L'esprit et le corps



l'esprit et le corps peuvent-ils vivre l'un sans l'autre?

OUI

• Quand on meurt, l'âme peut voyager, aller d'un pays à l'autre.

• Quand on meurt, l'âme de l'homme peut aller (prendre possession de) dans un arbre, un animal ou un autre homme.

* Dans l'âme de la tête de mort
 * Dans l'âme qui passe d'un corps à un autre
 * Dans l'âme qui passe d'un corps à un autre

• Après la mort, l'esprit devient un fantôme



• Après la mort, on va au ciel. Certains au paradis.



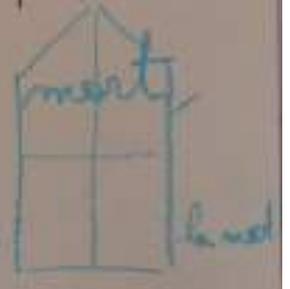
NON

• À l'intérieur de nous, il y a un 2^{ème} nous.

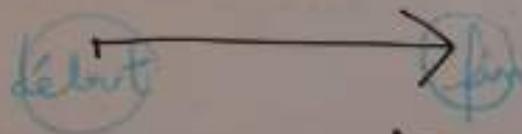
* Sans l'un, il ne peut pas vivre sans l'autre.

? le 2^{ème} nous est-il partant dans le monde?
 ? Quel est ce 2^{ème} nous?
 le nous qui pense, qui réfléchit, le nous-
 conscient.

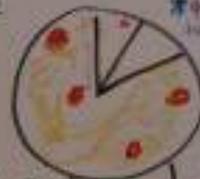
• Quand on est mort, on n'existe plus. L'âme ne vit pas après.



la vie c'est...
 C'est comme à l'âge, quand on va au bout, il n'y a plus rien après.



la vie c'est...
 C'est comme à pizzeria. Quand on a fini de la manger, elle ne va plus réapparaître de notre ventre.



$$\begin{aligned} 100 &= \\ 100 &+ 100 &= \\ &= 200 \end{aligned}$$

la vie c'est...
 d'abord on est né, puis après on va dans le ventre de quelqu'un. Quand on meurt, on revient de la postérité.

* ...

L'esprit et le corps ...

ce que nous avons dit concernant l'homme concerne-t-il les autres espèces vivantes? (animal, plante)

③ parce que ... dans l'arbre, il y a l'esprit d'une personne morte.

OUI

les arbres pensent

③ parce que ... l'arbre vit.

? Est-ce que tout ce qui vit, pense?

③ parce que ... les arbres savent communiquer entre eux avec des sondes spéciales.



• pourquoi les arbres se parlent-ils?
• comment les arbres se parlent-ils?
• pourquoi les arbres se parlent-ils?
• comment les arbres se parlent-ils?

MAIS

• Savoir communiquer est-ce penser? Penser est-ce réfléchir?

• Avoir des stratégies pour s'adapter et survivre est-ce penser?

est-ce se dire quelque chose à soi-même?
est-ce être intelligent?

• Penser est-ce avoir l'esprit?

• Comment savoir si un arbre est possédé? voire est-ce savoir? Comment savoir que cela est vrai?

• l'esprit, est-ce le cerveau? → les humains et les animaux en ont un, mais pas les arbres

Qui est-ce qui PENSE?

Qu'est-ce que L'ESPRIT?



synthese collective

A quoi ça sert?
à quoi ça sert?
à quoi ça sert?

la rose
de la rose
de la rose

Quand, l'est melle à las
chutes de l'induit. Si tu ne prends
pas, tu fais les chutes de l'apport

Plus on pense plus on s'achète
après la lune et on plus on s'achète
après la lune et on plus on s'achète

Les fleurs
BIA BIA BIA

les fleurs
elles jouent
avec leurs
pétales

chaque végétal a
sa manière de jouer les fleurs,
les fruits, les arbres ont peur pas comme les humains

les fleurs jouent
avec leurs
pétales

les fleurs jouent
avec leurs
pétales

les mécaniques
intérieures

ET
DANS
TA
TÊTE

Références

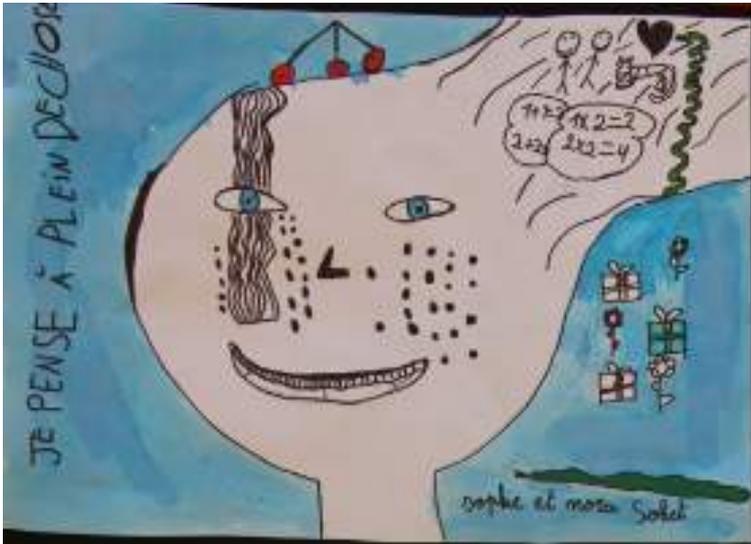


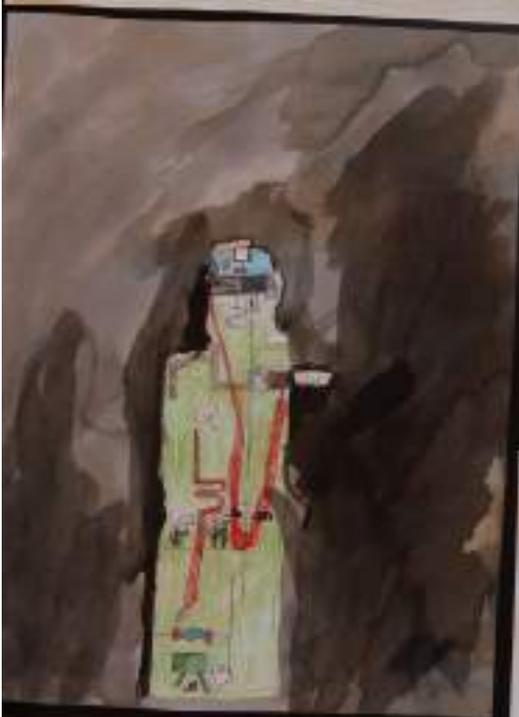
*L'homme comme machine
1928, 1930, 1931*

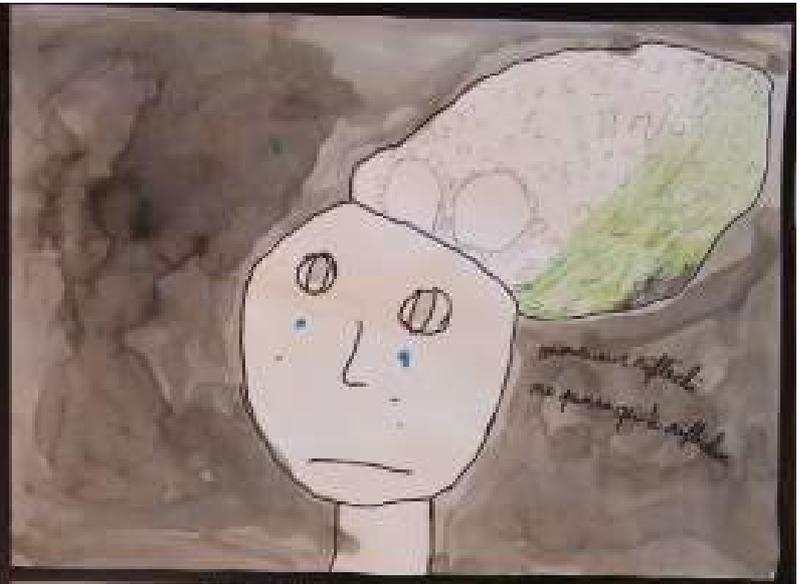
de Francis Schlegel



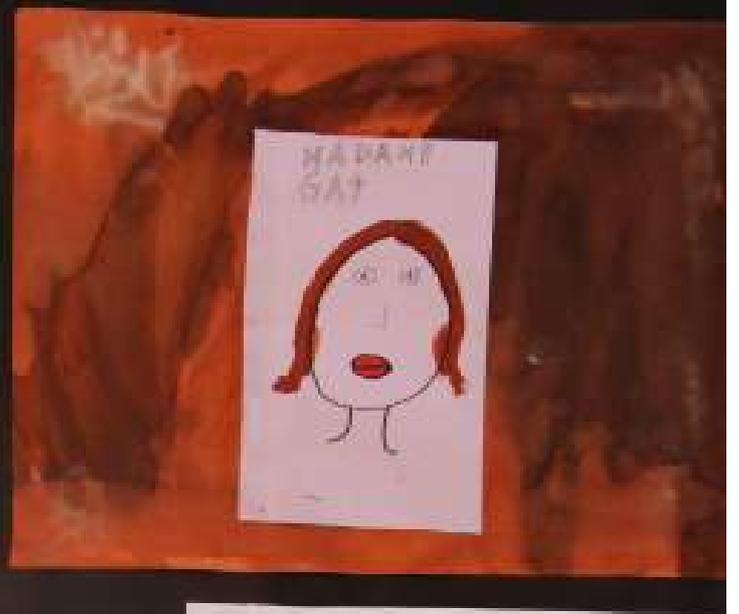
À
TOI?







JE PENSE A TOUT
MR. PESE A TOUT





Les rêves
ont-ils un
rapport avec la
réalité?

le très grand livre des

Rêves



Athalia Roument, Soledad
Bravi,

Comment
savoir si je
me suis pas
en train de
rêver?

d quoi
sert-il de
rêver?

Qu'est-ce qui vous étonne dans ce livre?

Les chemins pour
rêver
L'échelle

J'ai fait le
même rêve que
celui dans le
livre

c'est qu'on
rebondit
dans les
rêves

c'est que
les rêves me
s'arrêtent pas

Les endroits
dans les rêves
sont
étonnants
(arbre, latex)

les rêves
dans le livre
ont-ils été
faits par de
vraies
personnes?

c'est que
les animaux
parlent

Comment
un arbre
peut-il
arriver à
la lune?

C'est le Son de l'arbre
qui se fait



chris



Odile

C'est un moment qui n'est pas manger



marthe



Guilhem

C'est la Forme du jour du chat dans la nuit



de l'air et de la terre le d'un jour



Solo

Leur (ou l'un d'eux)



de l'air et de la terre le d'un jour



Ferdinand



Jeanne



Solo

Solo



Solo



Solo



MARE



LEON DANS CAFE MON OREVE CEST
UN
LEON DANS CAFE MON OREVE CEST
UN
LEON DANS CAFE MON OREVE CEST
UN



Le jour du chat dans la nuit
de l'air et de la terre le d'un jour



Le jour du chat dans la nuit

Solo



Quel je rêve C'est moi

Solo

L'ATRIE SCEL



JOIE



les
Sentiments

LA
PEUR



COU



AMITE



GA
COU



MIAM

MIA
AN
DIS



PEUR

il faut
avoir peur de
la peur elle-
même!

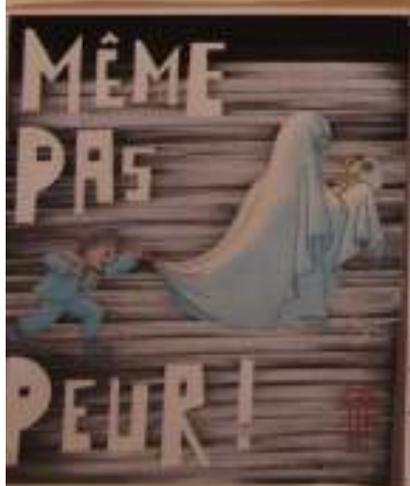
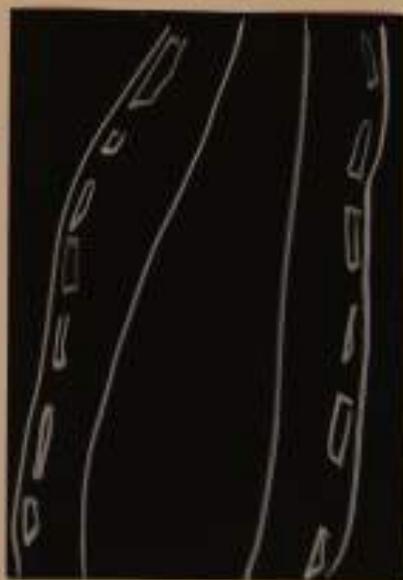
Aurais-tu les
mêmes peurs si

- ⊙ tu avais 10 ans de plus
- ⊙ tu étais une fourmi ou un serpent
- ⊙ tu vivais à l'époque de naissance de tes parents
- ⊙ tu étais un garçon ou une fille
- ⊙ tu habitais en terre

As-tu déjà
eu peur...
de tes propres
réactions, de tes idées,
de tes sentiments



Nuit d'orage, l'archile Lemier et
et Carie Blau



Jour de la peur

la peur est fait
d'un de peur

Comment on peut
[drawing of a person]

les yeux
dans le noir

Les yeux dans le noir

la peur de mourir

Et si on changeait de
course?

Pourquoi faut-il avoir peur? Qui est-ce qui fait peur? Peut-être de la peur, cela fait-il peur? A. l. on s'habitue à la peur. Surtout que cela fait peur au moment où on s'habitue à la peur. Si c'est vrai ou si c'est faux, on ne sait pas. Elle est la peur. Elle est la peur.

BOULE

VOIR LA PEUR

PEUR

Pourquoi on change de
cours?

pourquoi faut-il avoir peur?

fait-il peur?

BOULE

Peur en l'air

fait-il peur?

si que la peur est faite

après la mort

Peur de la mort

Peur de la mort

FIN DU MONDE

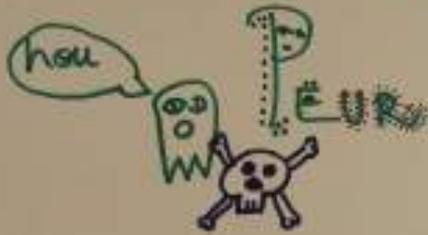
Peur des monstres

Peur de mourir

Peur de mourir

Peur de mourir

des représentations de la



Vadim



Boris



Lucien



Erol



Lilou



Sofia



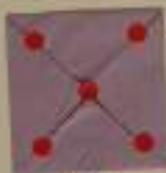
Odile



Stéphanie



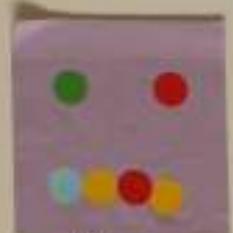
Lion



Lola



Jeanne



Alina



Laetitia



Clémentine



Matteo



Emelyne



Guillaume



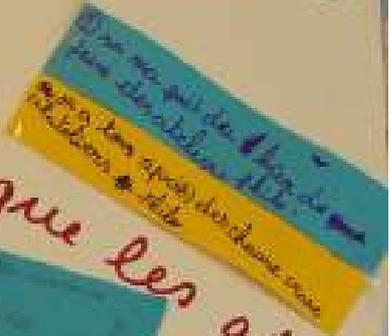
Lucie

A la fin des ateliers philo-art
ce qu'on a envie de dire sur cette pratique :



qu'il faut beaucoup réfléchir

Qu'est-ce que les ateliers philo-art m'ont apporté ?



à moi ?

C'est amusant



ça est cool!



aux autres ?

que j'adore
so lire
et que
j'ai adoré !!!



on fait des activités

à mon entourage ?



Qu'est-ce que je garde de cette
EXPERIENCE ?



Ont participé aux ateliers philo. @rt

MARTI
MARTI

Prochaine

Gilles Com
GILLES

ROUBIN

MATTHEO Klein.com

Martine

ODILE

Lucien

VADIM
HARTI

Jean

Margiotta

NEON

Biera

Odile
HOVELMANN

Sarah

Sarah et Céline!

Amita

Lucien

Lucien

Lucien

LILIB

duae = Bude

JEANNE

Amita

SARAH

Simon

MATTEO

Bianca + Bianca

Busta

Stéphanie

Silvia

Luce = Luce

Stéphanie

Silvia

Enrol.com